

“ગુજરાતી” ના આલોકને ૧૮૯૬ની ભેટ.

અરાધી સદીનું હિંદુસ્તાન.



કાવ્ય સંબંધી ગ્રંથો.

અથો મળવાના ઠેકાણા—“ગુજરાતી” પ્રીટીંગ પ્રેસ, કોલ, મુંબઈ. તથા ખીજ બુકસેલરોને ત્યાંથી મળશે.

નર્મકવિતા.

ગૂજરાતના સુપ્રસિદ્ધ કવિ નર્મદાશંકર લાલશંકરની સર્વે કવિતાનો સંગ્રહ. વીર, શૃંગાર, હાસ્ય, કરુણ, શાંતિ આદિ સર્વે રસથી ભરપૂર. ગ્રંથમાં કવિની છપાયેલી અને ન છપાયેલી સર્વે કવિતાનો સમાવેશ કાઢ્યો છે. ગ્રંથને સુશોભિત કરવામાં સર્વ પ્રકારનો શ્રમ લેવામાં આવ્યો છે. ગૂજરાતના આયરનની આ કવિતાનો સંગ્રહ રાખવા જોગ છે. પાકા પુકાં, કેમી ઓકટેવો ૫૪ ૧૧૦૯. કીમત રૂ ૭.

ખૂહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૧ લો. (ત્રીજી આવૃત્તિ.)

આમાં નરસિંહ મેહેતાનાં પુષ્કળ પદો, પ્રેમાનંદકૃત મામેરું, નળાખ્યાન, ઓખાહરણ, સુદામાચરિત્ર, દાણુલીલા, અખાના ૭૫૦ છપ્પા, સામળભટ્ટની નંદખત્રીશી, પંચદંડ, અંગદવિષ્ટિ, રાવણ મંદોદરી સંવાદ, કાલિદાસનું પ્રલ્હાદાખ્યાન ને ક્રુવાખ્યાન તથા મુક્તાનંદની ઉદ્ધવગીતા એ મોટાં આખ્યાનો સમાવ્યાં છે; તેમજ ખીજ ૩૦ જૂદા જૂદા કવિઓની ઉત્તમ પ્રતિની કવિતાઓ છે. વળી એ ભાગમાં ચાર સ્ત્રી કવિઓની પણ સુંદર કવિતાઓ સમાયેલી છે. કીમત રૂ ૧-૮-૦

ખૂહત્ કાવ્યદોહન—ભાગ ૨ જો.

એમાં ભક્ત કવિ નરસિંહ મેહેતાની ચાતુરી, દાણુલીલા, શૃંગાર માળા, વસંત વિલાસ, હોંડોલા, બાળલીલા, તુલસીકૃત મોટું ક્રુવાખ્યાન, પ્રેમાનંદકૃત ચંદ્રાદાસાખ્યાન, અભિમન્યુ આખ્યાન, મદાલસા, વામન ચરિત્ર, વિવેક વણુનરો, નરસિંહ મેહેતાની હુંડી, અખાકૃત અજેખીતા, અનુભવ ગિદ્દુ, કંવચગીતા, સામળભટ્ટકૃત ઉદયમર્ક સંવાદ, પદ્માવતી, ભદ્રાભામતી, સામળ રત્નમાળા, નિષ્કુળાનંદકૃત ધીરવ્રજાખ્યાન—(ધીરવીર પુરુષોના ચરિત્ર) મુક્તાનંદકૃત સતીગીતા, (સ્ત્રીઓના સર્વોત્તમ ધર્મ ને સતી સ્ત્રીઓના ચરિત્ર), બાલણુકૃત કૃષ્ણની અનેક પ્રકારની લીલાનાં અનેક રાગમાં ગવાતાં પદો, વલ્લભભટ્ટના આનંદના, મહાકાળીના, બાણાસુરના ને અંબાજીના શાયુગારના ગરબા, દ્વારકા ભક્તનાં પદો, પ્રીતમદાસનાં વેદાંત તથા ભક્તિ શૃંગારનાં પદો ને કાવ્યો, રણછોડજી દિવાનનો ચંડીપાઠ, ધીરાભટ્ટની જ્ઞાનચત્રીસી, રણછોડભક્તનાં રણછોડજીનાં પદો,

અર્જુનગીતા, રામકૃષ્ણનાં કૃષ્ણલીલાનાં ૧૧૧ પદો, અહ્મા-
નંદનાં કૃષ્ણકીર્તન તથા જ્ઞાનનાં પદો, ગોવિંદરામનાં આ-
ખ્યાનો ને મીરાંબાઈનાં નહીં છપાયલાં પદો. સાથે જૈન
કવિઓનાં કાવ્યો પણ છે.

નરસિંહ મહેતાનું સુરસ ચરિત્ર પ્રારંભમાં છે. [થોડીજ
નકલો છે.] કીંમત રૂ ૩.

ખૂહત કાવ્યદોહન—ભાગ ૩ જો.

પહેલા ને બીજા ભાગમાં નહીં આવેલાં તેવાંજ
સર્વે આખ્યાનો છે.

નરસિંહ મહેતાનાં, ચાતુરી છત્રીસી, ગોવિંદગમન,
સામળદાસનો વિવાહ, પ્રેમાનંદનાં સુધન્વાખ્યાન, રણયજ્ઞ,
લક્ષ્મણાહરણ, ભ્રમરપચીસી, અખાભક્તના ચિત્તવિચાર
સંવાદ, પંચીકરણ, ગુરુશિષ્ય સંવાદ, સામળભટ્ટની વિદ્યા
વિલાસિનીની, પાનની ને રૂપાવતીની વાર્તા, હરિરામનો
સીતાસ્વયંવર. ગોપાળદાસની ગોપાળ ગીતા ને પદો.
રત્નેશ્વરનો આત્મવિચાર ચંદ્રોદય (વેદાંતનો ઉત્તમ ગ્રંથ.)
પ્રેમાનંદ સ્વામિનો તુલસી વિવાહ. (લગ્નવિવાહાદિ પ્રસંગે
સ્ત્રીઓ ગાઇ શકે તેવાં પદોમાં.) ભાલજીનાં કૃષ્ણલીલાનાં
નવીન પદો—રાસલીલા, નંદકૃષ્ણ સંવાદ. પ્રીતમદાસનાં કાવ્ય
ને પદો; રઘુનાથદાસનાં વસંતના પદો, મુક્તાનંદનાં શૃંગાર-
નાં પદો, અહ્માનંદની દાણુલીલા, શૃંગાર, જ્ઞાનભક્તિનાં
પદો, મનોહર કાવ્ય, ધીરાનાં પદો, હરિભટ્ટની દશમલીલા,
ખાપુસાહેબનાં પદો, શિવાનંદની શિવશક્તિની આરતી ને
પદો, વસંતનાં પદો સહિત; રણછોડ ભક્તની રાધિકાનાં
રૂપણીની ચાતુરી, રામકૃષ્ણના નંદનંદનાં પ્રેમપદ, ગોવિંદ-
દાસનો રાધાહાર, સયભામાનું રૂપણું તથા જૈન-કવિનાં
કાવ્ય. કીંમત રૂ ૩.

ખૂહત કાવ્યદોહન—ભાગ ૪ થો.

ધણાં અપ્રસિદ્ધ કાવ્યોનો એમાં સમાવેશ કીધો છે.
નરસિંહ મહેતાનો સુરતસંગ્રામ; ભીમની હરિલીલા પોડશ-
કળા; શિવદાસનો દ્રોપદી સ્વયંવર; વચ્છરાજની રસમંજરી,
વસ્તાનું શુકદેવાખ્યાન, પ્રેમાનંદ ભટ્ટના ઋત્યુશૃંગાખ્યાન,
સ્વર્ગ નિસરણી, સત્તમસ્કંધ (અથવા પ્રહલાદ ચરિત્ર.)
અખાનાં જ્ઞાન-વેદાંતનાં ૩૨ પદો, ગીરધરની ગોકુળલીલા,
વલ્લભ ભટ્ટનો ધનુષધારીનો ગરબો (વીરરસથી ભરપુર)
તથા ગરબાઓ, પ્રીતમદાસની સુરસ ગીતા ને પદો;
ભાણુદાસનો હસ્તામલક (વેદાંત), જીવજીદાસની નવચાતુરી;
વજ્રયાનો સીતા સંદેશો, શિવ સ્તુતિનાં પદો (ધણા ઉત્તમ
ને શિવ ભક્તોને ધણાં જરૂરનાં), દયારામના પુષ્કળ ન
છપાયલાં પદો ને નવા કાવ્યો. કીંમત રૂ ૩.

अराउमी सदीनुं हिंदुस्तान

अथवा

सूर्यनो अस्त अने चंद्रनो उदय.

[ऐतिहासिक नवण कथा.]

रथनार

EPOCH.

“दिल्ली अटक लाहोर माहोर कर्नाटक बीच पुकार पड़ी;
चारो तरफ तजेला निकला चंदा ऐसी किरत बड़ी.”

पोवाडा.

“तोपनपे घोडा धरना, बरछीकी अणी कारी हयै;
फतेहकी साथ जंगमें मरना, किरत बड़ी भारी हये.”

तुम चलो, भैया, तुम चलो.

जशवंतराव होल्करनुं रणगीत.

मुंअर्धः गूजराती प्रिन्टिंग प्रेसः १८८६.



અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષયસંજ્ઞા.	પૃષ્ઠાંક.
૧	હું આણીગંભ ને-એ શું ?	૧
૨	હું તે શું છે ?	૭
૩	હું બાળાજીવંત... ..	૧૩
૪	હું કાળી સરદાર... ..	૧૫
૫	હું જાણની પૂઠ ! !	૨૨
૬	હું બાજીરાવની ઉલટ... ..	૨૫
૭	હું મોગલોની પડતી... ..	૨૬
૮	હું દિલ્લીમાં બળવો... ..	૩૪
૯	હું અધાધુની... ..	૪૩
૧૦	હું ચંડાળચોકડી... ..	૫૩
૧૧	હું હાર અને જીત... ..	૫૮
૧૨	હું ચઢતીમાં ચઢતી !	૬૯
૧૩	હું જંજીરાના સિદ્ધિ... ..	૭૧
૧૪	હું ઉત્તરમાં વિજય... ..	૭૫
૧૫	હું દિલ્લી ઉપર સ્વારી... ..	૭૮
૧૬	હું પુણાનો ઠંઠારો... ..	૮૭
૧૭	હું ચમુના હરણ... ..	૯૦
૧૮	હું નવું તોફાન... ..	૯૬
૧૯	હું શાહ અને ચમુના... ..	૯૯
૨૦	હું એક પાસે એક ને બીજી પાસે બીજી... ..	૧૦૨
૨૧	હું સંધ્યા દર્શન... ..	૧૦૬
૨૨	હું વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ !	૧૦૯
૨૩	હું કાન કાપેલા ફકીર... ..	૧૧૫
૨૪	હું દસેરાની દરબાર... ..	૧૧૮

પ્રકરણ.	વિવરણ.	પૃષ્ઠાંક.
૨૫ મું.	આગલાકડાં!!	૧૨૧
૨૬ મું.	ક્ષિતિજા!	૧૨૪
૨૭ મું.	એક પગલું આગળ.	૧૨૭
૨૮ મું.	દેવાનો લખલખાટ!	૧૨૯
૨૯ મું.	દુનતા સૂર્યના દર્શન.	૧૩૫
૩૦ મું.	યમુના છુટી....	૧૩૮
૩૧ મું.	અંજારામાં લાકડાં!... ..	૧૪૨
૩૨ મું.	તરલતા!!	૧૪૭
૩૩ મું.	ક્ષિતિજમાં પેઠા.	૧૫૧
૩૪ મું.	ધનધાજી!	૧૫૬
૩૫ મું.	પાછળ ભેઠ આગળ!!... ..	૧૬૪
૩૬ મું.	પાણીપત.	૧૭૦
૩૭ મું.	સૂર્યનો અસ્ત!!	૧૭૬
૩૮ મું.	!! ચંદ્રોદય !!	૧૮૮

અરાડમી સદીનું હિંદુસ્તાન.

પ્રકરણ ૧ લું.

આણીગમ જો—એ શું ?

ભરતખંડમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય છે એમ માની તથા સમજીને, ઈર્ષ્યા સનની ૧૮ મી સદી સુધી અરબસ્તાન, અફઘાનીસ્તાન, તારતાર, ઈરાન વગેરે પરદેશોના મુસલમાન રાજકર્તાઓ, લક્ષ્મીની રેલછેલથી ઉભરાતા આ દેશને હાથ કરવાને વારંવાર ચઢાઈઓ લઈ આવતા હતા. હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ આપણને એ સર્વ વાતનું જ્ઞાન સારી પેઠે કરાવે છે. આ ચઢાઈઓમાં તેઓનો જે મુખ્ય હેતુ હતો તે ભરતખંડનો ભંડાર લુટી જઈ સ્વદેશના ઐશ્વર્યમાં વધારો કરવાનો હતો. તેમાં કોઈ કોઈ વેળા તેઓ થોડે કે ઘણું અંશે પાર પણ પડતા; અને કોઈ કોઈ વેળા મોટી હાર અને માણસોના ભારી સંહાર સાથે પાછા વળતા.

૧૮ મી સદીની શરૂઆત સુધી દેશ સ્થિતિ એવી ને એવીજ ચાલુ રહી હતી. પશ્ચિમ તરફથી કે ઉત્તર તરફથી ધન લોભી મુસલમાનોનાં ઝુંડોનાં ઝુંડો, તક મળતાં, આ દેશ ઉપર ઉતરી પડતાં અને પોતાનું કામ કરી પાછાં જતાં. એમ થતે થતે તેઓએ અંતે દિલ્હીમાં પોતાની પાદશાહી સ્થાપી અને તે પછી ધીરે ધીરે જેમ જેમ તક મળતી ગઈ તેમ તેમ તેઓએ મોટાં લશ્કરો ભેગાં કરી હિંદુસ્તાનમાં એમરે ફરી વળી જૂદા જૂદા શહેરો ઉપર ઉતરી પડી પોતાની સત્તા ફેલાવી.

૧૮ મી સદી સુધી આ પ્રમાણેનો મામલો ચાલુ હતો. દિલ્હીમાં જો કે મોગલોએ પોતાની પાદશાહી સ્થાપી હતી ખરી, તોપણ તેઓની રાજ્યસત્તા થાળે પડી નહોતી. ભરતખંડ એ વેળાએ કોઈ પણ એક રાજકર્તાની સત્તા તળે નહોતો. તે જૂદા જૂદા અમલ હેઠળ વેહેંચાઈ ગયો હતો. સર્વ કોઈ પોતપોતાનું સંભાળી એકા હતા.

હિંદુસ્તાનમાંથી સોનાના ઢગલાના ઢગલા નિકળે છે એવી ખ્યાતિ પંદરમી સદી પૂર્વે યૂરોપખંડમાં પ્રસરી રહી હતી. ડચ, પોર્ચુગીઝ, ફ્રેન્ચ ને અંગ્રેજો, ભરતખંડને “ગોલ્ડન કર્સોનીસ” (Golden Carsons) ને નામે જાણતા. એ સોનાની રેલછેલના અને તેટલા ગાંસડા પોટલા ખાંધી જવાને પહેલવહેલા પોર્ચુગીઝ લોકોને લાલચ થયો. તેઓનો એક કાફલો ‘કેપ ઓફ ગુડ હોપ’ની પ્રદક્ષિણા કરીને ભરતખંડના પશ્ચિમ કિનારાપર ઉતર્યો; જે વેળા હિંદુસ્તાન પર-દેશીઓના સમાગમથી ખળભળી રહ્યું હતું, અને દેવ કોને વિનયી ખનાવે છે તે સર્વ કાઈ ઇતેજરી સાથે જોતું હતું. પોર્ચુગીઝોએ હિંદુસ્તાન જોડે વેપારથી વ્યવહાર વધારવાનો હેતુ ધરાવીને આ દેશમાં પ્રવેશ કર્યો; પણ ધીમે ધીમે તક મળતાં ખીખી મરિયમના પુત્રના પૂજારા આ પરદેશીઓએ, હિંદુસ્તાનની રાજપટપટમાં માથું મારવા માંડ્યું. ધણીધોરી વગરના કમલાગ્ય હિંદુસ્તાનની પ્રજાની અવદશા પારાવારની હતી. ફીરંગીઓએ ઠરીઠામ પડતાં, ઠામ ઠામ પોતાની વેપારી કોઠીઓ ધાલી અને જ્યાં લ્યાં થોડું થોડું લશ્કર પાથરી દીધું. હિંદુસ્તાનની સ્થિતિજ તે વેળા એવી હતી કે જાણે તેમને પુછનાર કે ગાછનાર કોઈ હતુંજ નહીં ! ફીરંગીઓની આવી ચઢતી જોઈને યૂરોપખંડની ખીજ પ્રજા લલચાઈ અને ધીમે ધીમે ફીરંગીઓની પાછળ વસંદા, ફ્રેન્ચ અને અંગ્રેજોએ આ સુવર્ણભૂમિ તરફ પોતાનાં પગલાં ભરવા માંડ્યાં. આ પ્રમાણે ટોપીવાળાઓએ દરિયા કીનારા તરફ પોતપોતાનાં મથકો સ્થાપી દીધાં. પહેલ વહેલા તેઓ વેપાર કરવાનો હેતુ ધરાવી, વેપાર જોગો માલ લઈને આવતા અને ઉતારા પુરતી જગા માંગી લઈ, તક મળતાં અંદર ધુસતા. તેઓને જેમ જેમ જગા અને તક મળતી ગઈ તેમ તેમ તેઓએ કમણ, દીવ, ગોવા, મુંબઈ, પોંડિચરી, સુરત, રામપુર, છાટ્ટી, વિંગુરલા, ચેતુલ, કલિકટ ઇલાદિ સ્થળોમાં વેપારની કોઠીઓ ધાલી. ૧૮ મી સદીની શરૂઆત પછી કેટલાં વરસ પર્યંત આ લોકો મૌન્ય ધારણ કરી વેપાર કરતા રહ્યા, પણ તે અરસામાં સર્વ તરફ તેઓ દૃષ્ટી રાખતા હતા. હિંદુસ્તાનમાં જે જૂદી જૂદી જાતના લોકોનો અમલ જૂદી જૂદી દિશાઓમાં ચાલતો હતો તેમાં, કોણ સખળ છે અને કોણ અખળ છે, કોની જોડે મળી જવાથી લાભ થશે અને કોની જોડે યુદ્ધ કરવાથી લાભ થશે તે સર્વ જાણે તેઓ ખગ બક્ત પેરે નીહાળતા હતા.

દિલ્હીમાં મુસલમાનોએ સ્થાપેલી આદશાહી ઔરંગઝેબના મરણ પર્વત પૂર્ણ થઈતી સ્થિતિમાં રહી, રાજ લોભે આ મુસલમાન રાજકર્તાઓએ હિંદુ રાજકર્તાઓને હચમચાવવાને કોઈ પણ તંક હાથથી જવા દીધી નહતી; અને તેમ કરીને ઔરંગઝેબના કાળ સુધી તેઓએ ભરતખંડમાં પોતાની ધન ફરકાવી હતી. ઔરંગઝેબના અંત પછી એ આદશાહીની પડતી દશા થવા માંડી. ત્યાં રાજકર્તાઓમાં માહો-માહે ટંટો થવા લાગ્યો અને તેનું પરિણામ પરસ્પરની લડાઈમાં આવ્યું. જે આદશાહીની એક વેળા આખા ભરતખંડમાં નામના થઈ રહી હતી, જેની ધન આખા દેશમાં ફરકતી હતી તે ચઢતી દશાનો સૂર્ય ધીમે ધીમે અસ્ત પામતો જણાયો.

ઈ. સ. ૧૭૨૧ માં દિલ્હીની ગાદી ઉપર મહમુદશાહ આદશાહ રાજ્ય કરતો હતો. મહમુદશાહ, આદશાહ થયા પૂર્વે એક શૂરવીર યોધો હતો. દિલ્હી તરફથી તે ધણીક લડાઈમાં ફતેહ મેળવી પ્રસિદ્ધિ પામ્યો હતો. પણ તેના હાથમાં જ્યારે સર્વોપરી સત્તા આવી ત્યારે તે સર્વ લુલ્લી જઈ એશઆરામમાં પડી ગયો. પોતાને મનગમતા આસામીઓને તેણે, ગાદીએ આધતાં, મોટા જોખમ ભરેલા ઓઢાઓ આપ્યા અને જુના અમલદારોમાંના ધણાકોને ખરતરફ કરી દીધા; તેમજ ધણાકો ઉપર ભયંકર અપરાધો મુકી તેમને જૂદા જૂદા પ્રકારની સજાઓ કરી ઠેકાણે પાડી દીધા. મહમુદશાહ ભારે યશ સાથે ગાદીએ આવેલો હોવાથી, અને તે પૂર્ણ પરાક્રમી હોવાથી, ગાદીએ આવ્યો તે વેળા હિંદુસ્તાનના દરેક રાજકર્તાઓ તરફથી તાબેદારીના પત્રો આવ્યા તે શું તેને ફૂલાઈ જવાને પુરતું નહતું? તે એમ માનવા લાગ્યો કે આખા દેશનો એકલો મહાસમર્થ ધણી હુંજ છું અને મારો હુકમ ન ખળવવાને કોઈ પણ કમખખત કૌવત ધરાવતો નથી. આ ગર્વે દિલ્હીની આદશાહીનું નસંતાન વાળવાનો પાયો નંખાયો: આવા ગર્વથી ફુલાઈને તે બેદરકાર બન્યો અને રાજકાળની ખટપટને કોરે નાખી તેણે હંવે મોજશોખને મોખરે કીધી. આ મામલો ઝાઝો સમય ચાલ્યો નહીં. પહેલો જે બનાવ, આ મોજમજાહમાં તક્ષીન થઈ બેઠેલા રાજને ચોંકાવનારો બન્યો, અને તેણે કેટલોક વખત સુધી સુલેહમાં પડેલા હિંદુસ્તાનને પાછું ખળભળાવ્યું તે, જોધપુરના રજપૂત રાજ અજીતસિંગે ઉઠાવેલો બળવો હતો. અજીતસિંગ મોટું સૈન્ય લઈ આવ્યો અને તે બખર જ્યારે દિલ્હીમાં પડી

હાથે, મોજશોખમાં પડેલા બાદશાહને તેની ખબર આપી શોકાતુર કરવાનું અયોગ્ય વિચારી, આગળ પાછળના સત્તાધિકારીઓએ માંહે માંહે ગોઠવણ કરી, હંમરૂદીનખાન નામના મુસલમાન સરદારને ફટલીક સત્તા સાથે થોડુંક લશ્કર આપી, અછતસિંગને હરાવી દિલ્હી પતિને તાબે કરવાને તૈયાર કરવામાં આવ્યો. અછતસિંગે દિલ્હી સરદારપરના પોતાના ફટલાક દાવાઓ જણાવી તે દાવાઓ ભરપાઇ કરવાની માંગણી મોકલી, અને તે જો અમલમાં આવે તો પોતાની ચઢાઇ માંડી વાળવાની ઇચ્છા જણાવી. આ ઉપરથી હંમરૂદીનની સરદારી હેઠળની ફેજને તાલ્કાળ અટકાવી, દિલ્હીના રાજાની પત્ની સર્વ સત્તા ધરાવનાર અધિકારીઓ, મહમુદશાહને કશું પણ જણાવ્યા વગરજ, અછતસિંગની સઘળી શરતોનો સ્વિકાર કરી, લડાઇની ખટપટ માંડી વળાવી, એટલુંજ નહીં પણ અછતસિંગને આગ્રાનો મુખો બનાવ્યો. મોગલાઇની પડતીનો પ્રારંભ થઇ ચુક્યો, બાદશાહી પડી!!

દિલ્હીની રાજ સત્તા મોઢલા સત્તાધિકારીઓના હાથમાં આવી હતી. તેમનું કામ રાજાને હંમેશા ખુશ મસ્કરી અને ટોળટપ્પા કરી રીઝવવાનું હતું. દરબારી લોક સઘળા નાચરંગ અને ગાનતાનમાં શુભતાન બની રહ્યા હતા. હુકા, ચિલમ, શુકાફ, ચાકુતી કે માજૂમમાં તેમની મોજમજલદ અને રાજ ખટપટ આવી રહી હતી. રાજખટપટ ઉપર ધ્યાન ન અપાયાથી અને જુલમગાર અમલદારોથી લોકો ઈટાળવા લાગ્યા અને રાજાની ઉપજ બરાબર નહીં થયાથી લશ્કરને પગારો નહીં અપાવાથી લશ્કરની અવ્યવસ્થા થતી ચાલી. ખીન અપરાધીઓ ફાંસીને લાકડે લટકતા હાથે ખરા અપરાધીઓ ખુશખુશાલ હુકા ફરતા. ન્યાયનું નામ રહ્યું નહોતું. જેના હાથમાં તેના સાથમાં એટું થઇ પડ્યું હતું. મેહેમુદ ખરચમાં પુરી નહીં પડ્યાથી, ફરજનો બોજો વધતો ચાલ્યો અને તેને પોહોંચી વળવાને પ્રબળ માથે નવીન નવીન ફોના બોજાઓ ચોંટાડવામાં આવ્યા. પ્રબળની ફરિયાદો ઘેઘ સાંભળતું નહીં. દિલ્હીની દશા આવી બેઠાલ થઇ પડી હતી.

દક્ષિણ તરફના મરાઠાઓ આ સંઘર્ષ ધીરજથી જોતા હતા, અને તેઓ જો આકાત તો આ બેઠાદ રાજ્યને છુંદી નાંખી જોત જોતાંમાં સર્વોપરી સત્તાના ધણી થઇ બેસત. પણ તે હેતુ પાર

પાડવામાં તેમને એક મોટી આડખીલી નડતી હતી. મુસલમાન સરદારોમાં એક પુષ્પ ડાહ્યાપણવાળો અને વજનદાર સરદાર નિજમ ઉલ્લમુલ્ક હતો. ઇ. સ. ૧૭૨૧ માં મરાઠાઓ આખા હરતખંડના ધણી થઇ ખેસત એવી તેમની ચઢતી ને સંધી હતી, પણ તેમના તે વધારામાં નિજમઉલ્લમુલ્ક ખરેખર એક પાહાડ પેરે આડો પડેલો હતો.

આ નિજમઉલ્લમુલ્ક કોણ હતો? હમણાં જેને આપણે હૈદરાબાદ સરકાર અથવા નિજમના રાજ્યથી ઝાળખીયે છીયે તેના એ મૂળપુરુષ હતો. નિજમઉલ્લમુલ્કનું મૂળ નામ મીર કમરુદ્દીન ઉર્દૂ ચિનકુલિચખાન હતું. ૧૬૪૪ માં તેના જન્મ થયો હતો. એટલે આ સમયે લગભગ ૭૫ વરસની વયે તે પોહોંચ્યો હતો. તે જળરો હિમતવાન, અભિમાની, ઠરેલ યુદ્ધિનો, લકૃપક, અને મહત્વ મેળવવાનો પૂર લોભી હતો. ઔરંગઝેબના લશ્કરમાં નાના નાના ઝાઢા ઉપરથી વધીને તે આજ મોટી સરદારી ઉપર આવ્યો હતો. ઔરંગઝેબ આદશાહની તેના ઉપર મહત્ કૃપા હતી. તેને પાંચ હજાર સ્વારોનું આધિપત્ય આપી, આદશાહે તેને વિજપૂરની સુબાગીરી સોંપી હતી. ઔરંગઝેબના કાળ થવા પછી ફરૂખશીર આદશાહે તેને પોતાનો વજીર બનાવ્યો અને તે પદની સાથે તેને નિજમ-ઉલ્લમુલ્ક* એવો નવો ખેતાબ બક્ષ્યો હતો.

વિજપૂરની સુબાગીરી કુટલોક વખત ચલાવ્યા પછી તેને માળવાનો સુબેદાર બનાવ્યામાં આવ્યો; જે સમયે તેની પાસે ૧૨૦૦ માણસની મોટી ફોજ હતી. એ સુબેદારી મેળવ્યા પછી દક્ષિણમાં સ્વતંત્ર થવાની તેને ઇચ્છા થઇ અને તેણે પોતાના નામ જોડે અસિદ્દજ એવો નવો ખેતાબ લગાડ્યો. સ્વતંત્ર થવાની મહત્વમય ઇચ્છા ધરાવી તેણે પોતાના લશ્કરનાં બળવડે એક દિવસ આસીરગઢ લીધું, તો બીજે દિવસે બરહાનપુર લીધું, અને ત્રીજે દિવસે ખાન-દેશનો ધણી થયો. એ પ્રમાણે તે પોતાનો ડંકો વજાડતો ધીમે ધીમે દક્ષિણ તરફ વધતો ચાલ્યો. તે સમયને ગમે તો તેના દૈવયોગ કહો અથવા તો હિંદુ રાજકર્તાઓનો દુર્દૈવયોગે કહો, પણ ચંદ્રસેન, જાદવ, નિંખાળકર, રાવરંભા, સર્જુરાવ, ધાટંગે, ઇલાદિ કુટલોક નિમકહરામ મરાઠા સરદારો, અનેક લોભી ઇચ્છાથી, નિજમ

* આ શબ્દનો અર્થ, ઉત્તમ રાજ્યવ્યવસ્થા કરનાર એવો થાય છે.

ઉલ્લસુક સાથે મળી ગયા હતા. પોતાના પગમાં કુહાડી મારનારા બેદીલ સરદારોની સહાયતાથી નિજમ ઉલ્લસુક પાણીના પ્રવાહ પેઠે માળવાથી વધેલો છેક દક્ષિણ તરફ ચાલ્યો, તે સાથેજ તે બહુ પરાક્રમી સરદાર છે એવી તેની ખ્યાતી થતી ચાલી. ખરહાનપુરના સુબા દિલાવર અલીખાનને તેણે લડાઇમાં દાર કીધો; તેજ પ્રમાણે ઐરંગઝાબના અલમ અલીખાન નામના એક અધિકારી જોડે પૈનઘાટ નજદીક બાળાપુર પાસે લડાઇ કરી, ખાનને દાર માર્યો. દિલીમાં બે બળવાન સૈયદભાઇઓ હતા, જે મહમુદશાહની આંખમાં સદા ખુંચતા હતા, તેમને નિજમ ઉલ્લસુકે દાર કીધા અને દિલીની સર્વ સત્તા* પોતાના હાથમાં લીધી. આ કૃત્યોથી આદશાહ આગળ તેની પ્રતિષ્ઠા પુષ્કળ વધી.

નિજમની સત્તા આ પ્રમાણે વધેલી જોઇ, દિલીની દરબારમાં, ઐરંગઝેબના વખતનો એક પ્રૌઢ બુદ્ધિનો યુવક હતો તે ક્યવાઇને દરબારમાંથી જતો રહ્યો. આદશાહનું ધ્યાન રાજ્ય ખટપટમાંથી દૂર થતું જોઇ તે પોતે બેદિલ તો હતોજ, તેવામાં આ બહાનું મળ્યાથી તે દરબારમાંથી ચાલ્યો ગયો. એ પછી ઈ. સ. ૧૭૨૪ માં હૈદરાબાદના સુબા મવારીજખાને લડાઇ કીધી. નિજમ તેની સામે થયો અને મવારીજખાન પોતાના બે દીકરાઓ સહિત નાસી ગયો; અને તે પછી નિજમે હૈદરાબાદનો ધણી થઇ સ્વાંજ રાજધાની સ્થાપી.

* નિઝામ પાસે જે ફોજ હતી તે બહુ બળવાન હતી. સીપાઇઓ ઉત્તમ તીરંદાજ હતા. તેના સરદારો પણ બહુ ધૈર્યવાળા અને હીમતવાળા હતા. તે પાંચ છ સ્ત્રીઓ જોડે મરણ્યો હતો તે સિવાય તેના જનાનામાં પુષ્કળ સ્ત્રીઓ હતી. તેને ગાહઉદ્દીન, નાસિરજંગ, સલાબતજંગ, નિજમ-અલી, સરીફ અને મીર મોગલ નામના છ દીકરા હતા; તેમ કેટલીક કન્યાઓ પણ હતી.

પ્રકરણ ૨ જી.

તે શું છે ?

મરાઠા રાજ્યનો ડંકો વજડાવનાર અને પરદેશી રાજ્યોને ત્રાસ આપનાર પ્રતાપિ શિવાજી પછી, મરાઠાના પ્રધાનોમાં, પુણના બાજરાવ પેશવાનું નામ પ્રસિદ્ધ છે. બાજરાવને મરાઠા રાજ્યોનો અચળ પાયો નાખનાર તરીકે માનવામાં આવે તો પણ તે અતિ-શયોકતી કહેવાશે નહીં. શ્રીમંત બાજરાવ બલ્લાલ પેશવાનાં નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે. આવા એક શૂરવીરના જન્મ કાળને લગતી કેટલીક વિગત જાણવાનેગ થઈ પડવી જોઈએ. દક્ષિણ હિંદુસ્તાનની પશ્ચિમે આવેલી તાપી નદીથી તે ઠેક કન્યાકુમારી સુધી દક્ષિણોત્તર ડુંગરોની મસમોટી હાર લાગી છે જેને સલાદ્રિ પર્વત કહે છે. આં વસતા પાહાડી લોકોના પરાક્રમથી ઉત્સુક અને શિવાજીએ પોતાનાં પરાક્રમનો પ્રારંભ કર્યો. શિવાજીના સેનાનિઓ મજબુત, એક વચની અને સ્વામિના બોલ ઉપર પ્રાણ કાઢનારા ઘેટાં જેવા હતા; અને જ્યાં સુધી તેમને શિવાજી સરખો હિમતવાન ભરવાડ મળ્યો નહીં ત્યાં સુધી તેમના તે લડાયક ગુણો અંધારામાં જ રહી ગયા હતા. તેઓ સ્વદેશાભિમાની, સ્વતંત્ર, સ્વધર્મ ઉપર શ્રદ્ધાળુ હતા. તેમનો સઘનો વ્યવહાર સાદો હતો. અંગે ઉપર વસ્ત્ર તો લગોટ શિવાય ખીજું નહિ.

શિવાજીએ તેમને પેટ પુરતું ખાવાનું ને શરીર પુરતાં વસ્ત્ર આપી પોતાના હેતુને પાર પાડવા વશ કર્યો એટલે થોડાજ વખતમાં તેઓ શૂરવીર સીપાઈઓ બન્યા. હાલ, તરવાર, ખંડક, ભાલા વિગેરે લડાઈના શસ્ત્રો જે તેઓએ કોઈ કાળે પણ જોયાં ન હતાં તે શિવાજીએ તેમને બતાવ્યાં અને તેમનો ઉપયોગ કરતાં પણ શીખવ્યું. પ્રેમથી શીખ્યા અને શિવાજીને, હિંદુસ્તાનમાં, મરાઠા રાજ્યની સ્થાપના કરવાના કામમાં આગળ પાડ્યો, એજ સમશેર અને એજ ભાલાની નોકે તેઓએ પરદેશી મોગલોને તોળ્યા તોળ્યા. પોકરાવી; એજ સમશેર અને એજ ભાલાની નોકે તેઓએ પરદેશથી વેપારાર્થે આવી ભરતખંડના ઘણી થઈ પડવાની લલુતા ધરાવવામાં તલ્લીન થઈ પડેલા ફીરંગીઓ, ડચ કે સિદીઓને હચમચાવ્યા. શિવાજીએ જે લશ્કર ઉભું કર્યું હતું તે મોટે ભાગે આ તરફના લોકોનું અને થોડક ભાગે ઘાટો

તરફના રહીશોનું હતું. સલાદ્રિ પર્વતમાંથી કૃષ્ણા વગેરે નદિયો વહે છે, અને ત્યાં આગળ જૂદે જૂદે દેકાણે બચાવને માટે પર્વતોની ઉપરના પ્રતાપગઢ, રાયગઢ, વસંતગઢ વગેરે કિલ્લાઓ બાંધવામાં આવ્યા છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં કોંકણપ્રાંત આવે છે. ત્યાંની જમીન ખડકવાળી, બાબુએ નદીઓના પ્રવાહો અને ચોતરફ પાહાડો આવી રહ્યા છે. ત્યાંના લોકો ઉઘોગી અને ધૈર્યવાન છે. એ પ્રાંત એ વિભાગમાં વેદચાર્ય ગયો છે, જેમાંનો એક દક્ષિણ કોંકણ અને બીજો ઉત્તર કોંકણ. ઉત્તર કોંકણમાં કોલાયા હલ્લો આવ્યો છે. તેનું રાજનગર અલીબાગ છે. એ હલ્લા આગળ સમુદ્રકાંઠે જંજીરા નામનો મુલક આવ્યો છે, જે હુયસાન સિદી રાજકર્તાઓના હાથમાં હાલ પણ છે. હિન્દુસ્તાનમાં મોગલોનું પ્રબળ બ્યારે વિશેષ હતું ત્યારે આ હુયસાનનો મુલક બહુ પ્રસિદ્ધિને પામ્યો હતો. આ સિદી રાજના અમલ હેઠળ શ્રીવર્ધન નામનું ગામ આવ્યું છે, આ ગામ તે, આપણી આ વાર્તાના મરાઠી ભાગ સાથે નિકટ સંબંધ ધરાવનારા નાયકની જન્મભૂમિ હોવાનું માન ધરાવે છે.

આ ગામમાં વિસાછપંત નામનો ચિતપાવન બ્રાહ્મણ વસતો હતો; જે ત્યાંનો દેશમુખ અને કુળકરણી હતો. આ વિસાછપંતને બાળકૃષ્ણ નામનો દીકરો હતો, જેને બાળાછપંત એ નામથીજ ઝાળખવામાં આવતો. બાળાછપંત રૂપસંપન્ન, મળતાવડો, શહાણો અને ભારે તર્કબુદ્ધિવાળો તથા નીતિમાન હતો. ધર્મશાસ્ત્રનો તેણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. હિન્દુ રાજ્ય અને હિન્દુ ધર્મનું તેને મોટું અભિમાન હતું. મુસલમાન, મોગલ વગેરે પરધર્મી લોકો હિન્દુસ્તાનમાં આવી મહા અનર્થ કરે છે તે વાત સાંભળી તેનાં રોમાંચ ખડાં થઈ જતાં. બાળાછપંતે મરાઠા ઇતિહાસમાં જે કે અતિઘણી પ્રસિદ્ધતા મેળવી છે છતાં હાલ તેનાં જોડે આપણને કામ ન હોવાથી આટલેથીજ અટકીશું.

બાળાછપંતને તેનાજ સરખી સદગુણસંપન્ન પત્નિ હતી, જેનું નામ રાધાબાઈ હતું. અને ઘણું ઘણિયાણી એક બીજા ઉપર અતિ પ્રેમથીજ હતાં. ઈ. સ. ૧૬૮૫ માં બાળાછપંતને ત્યાં એક પુત્રનો જન્મ થયો, જેને બાળાછએ બાછરાવ એવું નામ આપ્યું. પુત્ર પ્રસવ થતાં બાળાછપંતના કુટુંબમાં ભારે ખુશાલી પેદા થઈ હતી અને બાછરાવ એવું નામ બાળાછપંતે

ઘણી શોધ પછી આપ્યું હતું. “બાજી” એવાં ઉપનામવાળા સખસે
 બહુ પરાક્રમી પુરુષો થઈ ગયા છે, એવો વિચાર કરીને તેમજ
 એવાં ઉપનામવાળા પુરુષોનાં જન્મચરિત્રોનો અભ્યાસ કરીને તે
 પછીજ બાજીજીવંતે પોતાના પનોતા પુત્રને બાજીરાવનું નામ
 આપ્યું : એજ, શ્રીમંત બાજીરાવ બલાલ પેશવાનાં નામથી
 ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ પુરુષ એણે, હિન્દુસ્તાનના તારા સરખા
 ગણાતાં સતારાના રાજ્યનું પ્રધાનવડું વીસ વરસની ઉંમરે
 મેળવ્યું. ઈ. સ. ૧૭૦૦ માં ઔરંગઝેબે સતારાનો કિલ્લો સર
 કીધો તે વેળા તેને “અજીમતારા” એવું નામ આપ્યું હતું.
 બાજીરાવના નાના ભાઈનું નામ ચીમનાજી હતું તે પણ ઇતિહાસ
 પ્રસિદ્ધ છે. તે પાછળથી ચીમજી આપાનું નામ ધરાવા ભાગ્યશાળી
 થયો હતો. તે સિવાય તેને બે બેનો હતી. બાજીરાવ તથા ચિમ-
 નાજીએ દશ દશ આર આર વરસની વય થઈ. સાં સુધી પંતુજની
 નિશાળે શાસ્ત્રની કેળવણી લીધી હતી.

મોગલ અને સિદ્ધી કે મુસલમાનોનું પ્રબળ વધારે હોવાથી
 એ વેળા છુટા છવાયા માણસો ટોળાંબંધ થઈ હિન્દુઓનાં ધરખાર
 લુટતા અને નબળા સબળા ઉપર ફાવી જાય તેવી રાજનીતિ
 ચાલી રહી હતી. એ વેળા આખાં હિન્દુસ્તાનમાં ભય ત્રાસનું રાજ
 ચાલતું હતું. કોઈ કોઈને પુછનાર ન હતું. લોકો પોતાની જે
 માયાપુંજ હોય તે સંતાડીને પોતાનાં બાળ બચાંને લઈ જ્યાં જવ
 બચે. સાં જઈ રહેતાં હતાં.

દશ આર વરસની વયે આ બંને ભાઈઓ કેંકણના ડુંગરાઓમાં
 ભટકી રજીનીને દરેક ખુણાં ખોતરાથી માહીતગાર થયા. નાની વયમાંજ
 તેઓ બંને લઠપટ બન્યા હતા. વિકાળ વાઘ કે વરુથી બીહતા નહતા.
 વળી તેઓ હિન્દુસ્તાનના પ્રાચીન ઇતિહાસોનું પણ જ્ઞાન મેળવતા
 હતા. ઔરંગઝેબની સ્વારીનો ઠાઠ, શિવાજીનું દેશભિમાન, વિજયપુર
 શહેરની સુંદર રચના, એ સર્વ દેખાવો અને એ સર્વ ચાલુ વાતોથી
 તેઓના ચંચળ ડોળા ઉઘડી ગયા; એટલે આસપાસનાં ગામો,
 ડુંગરો, નદીઓ કે રાજ્યો નજરે જોવાની તેમને ભારી ઉત્કંઠા થઈ.
 પનોતો પુત્ર પારણામાંથી જણાય તેમ આ બંને પોરિયાઓ ગોફણો
 બનાવી ઉંચાં ઉંચાં વૃક્ષો ઉપરનાં ફળોને તડાતડ તોડતા, અને
 ગામના સર્વ છોકરાઓને ભેગા કરી જાણે લડાઈ લડતા હોયની તેમ

એ ભાગમાં વેહેચાઈ જઈ પરસ્પર લડાઈ કરતા : તેમાં કોઈ વાર
ખાજરાવ તો કોઈ વાર ચિમાજી ક્રોધ મેળવતો. બંને ભાઈઓ
ગાંભીર મુસલમાન છોકરાઓ ઉપર જાણે વૈર ધરાવતા હોય તેમ
રમતમાં કે દરકોઈ ખીજ બાબતમાં હંમેશા તેમના ઉપર દાવ મળતાં
ચિતા પેરે ધરતા અને તેમનો ડુઓ ડુઓ કાઢતા. ધીમે ધીમે મોહ-
લાના છોકરાઓ પણ એ પક્ષમાં વહેચાઈ ગયા. મુસલમાનના
છોકરાઓ એક બાજુ અને હિન્દુઓનાં છોકરાઓ ખીજ બાજુ, એમ
પક્ષો બંધાઈ. ખાજરાવની ફરિયાદ દરરોજ તેના પિતાને કાને
આવવાં લાગી. ખાલાજીપંત બંને પોરિયાઓને ગમે તેટલો ડરાવે
કે મારવાની ધમકી આપે તોયે શું થઈ ગયું ? તેઓ સ્વતંત્ર
થતા ગયા.

ચિમાજી આપા અને ખાજરાવ બંને એક સરખા હતા. બંને
વયે એકસંપ હતા. જો એક ઉપર કંઈ આક્રમક આવી તો
ખીજો તેમાંથી તેને છોડવવાને તૈયારજ ઉભો રહેતો : જો એકને
ધરમાંથી કંઈ ખાવાનું મળ્યું તો બંને વેઢેચીનેજ ખાતા હતા. એ
પ્રમાણે બાળપણથીજ બંને ભાઈઓ વચ્ચે એક સરખી પ્રીતિ બાઝી
હતી. બંને ભાઈઓ દહાડે દહાડે ઉચ્છ્વેશ બળ બનતા ગયા, તે જોઈને
ખાજરાજીપંતને લગાર દાળજી અને ચિતા થવા માંડી. તેણે વિચાર્યું
કે આવા છોકરાઓને સુશિક્ષણની ઘણી જરૂર છે અને તેવું શિક્ષણ
શેહેરમાં ગયા સિવાય મળનાર નથી; એટલે તેણે બંને ભાઈઓને
રાધાખાઈની પરવાનગી લઈને દેશાવર મોકલવાનો મનસૂઓ કર્યો.

દરમિયાન એક અવનવો બનાવ બન્યો. તે વેળાના જંજીરાના
સિદ્દી નવાબને કોઈએ ભડકાવ્યો કે ખાજરાજી વિશ્વનાથ તારો તાળે-
દાર છતાં આંગડીયા જોડે છુપી મસલત ચલાવે છે અને ખાજરાજીની
મલાદથી આંગડીયો તારા ઉપર ચઢાઈ આજીવાની તૈયારી કરે છે.
હુબસીભાઈ ક્રયા કાનનો હતો; એટલે આ ખબર કશી પણ
તેહકીક વગર ખરી માની, ને ક્રોધથી લાલ ખીજો થઈ ગયો. અને
“એક દેશમુખતા બે કરી નાખું છું” એવો શબ્દ ઉચ્ચાર્યો. ખાજરા-
જીપંતને આ વાતની ખબર પડતાં તે થરથર કંપવા લાગ્યો.
રાંત્ર્યમાં કોઈ આંધેસો નિયમ તો હતોજ નહીં, એટલે સિદ્દીભાઈ
બોલશે તે પાળ્યા વગર રહેશે નહીં એમ તેને લાગ્યું. ખીલા
મારેલાં ખીપમાં ઘાલીને ગળાવવાની, સમુદ્રમાં ઢકેલી દેવાની, મોઢાંમાં

ગોમાસ ધાલવાની, હાથપગ આંધી હાથીના પગ નીચે ચગદાવવાની, તપાવેલા સાણુંસાથી ખાનગી ભાગ ઉપર દામ દેવાની, સીસાનો રસ કાનમાં રેડવાની, શિરચ્છેદ કરવાની, કાનમાં કે નાકમાં મેખો મારવા વિગેરે કર શિક્ષા, મનથી માનેલા અપરાધીઓને ક્ષમા પણ ન્યાય વગરન તે ફરમાવતો હતો. જેનો અનુભવ આજાણને સારી યેઠે હતો. સિદ્ધીના ગડગડાટથી ગભરાઇ તેણે ગામમાં રહેવાનું યોગ્ય વિચાર્યું નહીં, અને જ્યાં વાટ મળે ત્યાં ચાલ્યા જવું એવો નિશ્ચય કર્યો. બીજે દિવસે પ્રભાત થતાંજ તેઓ સહકુટુંબ સહપરિવાર ધર છોડી ચાલ્યા. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ સાસરવડ પોહ્યાં. ત્યાં આગળ આજાણપંતે પોતાના અંબાજીપંત પુરંધરે નામના એક મિત્રને ત્યાં આશ્રય લીધો. અને ત્યાંથી તેઓ સતારે ગયા.

સતારામાં પગ મુકતાંજ આજાણપંતના બંને દીકરાઓના ભાગ્યોદયનો પ્રાર્થન થવા માંડ્યો. અંબાજીરાવ પુરંધરે તથા પરશુરામ ત્રિપંક પ્રતિનિધિ, એમ બંનેના કુટુંબને, સેનાપતિ ધનાજીરાવ જાદવનો આશ્રય મળી ગયો. વળી કર્મસંજ્ઞેગે તે વેળાએ સતારાનો શાહુરાજ ઔરંગજેબના કેદખાનામાંથી મુક્ત થઇને સતારાની ગાદી ઉપર આવી બેઠો હતો, તેણે જમાબંદીનું કામ, આવતાંને વાર ધનાજીરાવ જાદવને સોંપ્યું. ધનાજીરાવે પોતાનો વગ લગાડી આજીરાવના આપ આજાણપંત પુરંધરને કારકુની આપી. આજાણપંતે બહુ ઉત્તમ રીતે એ કામ અજ્ઞવ્યાથી ધનાજીરાવનો પુરતો વિશ્વાસ તેના ઉપર બેસી ગયો, અને રાજ આગળ તેની ભલામણ કરવામાં આવી; અને આગળ ચાલતાં દક્ષતરદારીની કુલ જગ્યા આજાણપંતને આપી.

સતારામાં આવ્યા પછી આજાણપંતના બંને દીકરાઓ બહુ હુશિયાર થતા ચાલ્યા. આજીરાવની હુશિયારી જોઇ ધનાજીરાવ તથા શાહુરાજ બહુ પ્રસન્ન થયા. ધનાજીરાવને ચંદ્રસેન નામનો પુત્ર હતો, તેના જોડે ધનાજીરાવે તેને ઘોડેસવાર થતાં શીખવ્યો; તથા સર્વ હુશિયારો વાપરવાની તાલીમ પણ તેને આપી. સતારામાં આવ્યા પછી આ બંને ભાઈઓનાં લગન પણ થયાં. આજીરાવની પત્નિનું નામ કાશીબાઈ હતું, તે જેમ ભણેલી તેમજ ખુબસુરત પણ હતી. બંને વચ્ચે અપ્રતિમ પ્રેમ હતો. ચીમાજીની સ્ત્રીનું નામ રખમાબાઈ હતું. આજીરાવની બંને બેહતો પણ બહુ સારે ઠેકાણે પરણી ગઇ હતી.

મોગલોના પ્રાંતમાં ચોથાઈ, સરદેશમુખી તથા વાસદાણાનો
 હક લાગુ પાડવામાં આવેલો હતો તે કેટલોક વખત થયો બરાબર
 વસુલ થતો ન હતો. તે અવેજ લઈ આવવાને શાહુરાજએ, આપણા
 આ જુના માહિતગાર બાળાછપંત અને ઘનાછરાવના દીકરા
 ચંદ્રસેનને ફોજ આપી રવાના કર્યા. ચંદ્રસેન, ઘનાછ સેનાપતિનો
 પુત્ર હોવાથી બાળાછપંતને એકદમ રાજકાજમાં માનીતો થઈ પડેલો
 જોઈ બળવા લાગ્યો અને તેણે બાળાછ ઉપર મન્યુત દેખ ખાંધ્યો.
 પોતાનું વૈર વાળવાની આ તક ચંદ્રસેનને બહુ અચ્છી મળી ગઈ. બંને
 જણ, રાજાએ આપેલી ફોજ લઈ ચાલ્યાં. ચંદ્રસેન તે વેળા દગો
 રમી પોતાનો ઘોડો બાળાછપંતની ઉપર ચઢાવી દઈ તેને ઠાર
 કરવાની યુક્તિ રચી. બાળાછપંત તે વાત તાત્કાળ જાણી ગયો,
 એટલે તેનાથી તે દુર થઈ ગયો. પણ ચંદ્રસેન તેનો પીછો છોડ્યો
 નહીં. બાળાછપંતને, ચંદ્રસેનના દેવની કેટલીક ખબર આગળથી
 પડેલી હોવાથીજ તેને વધુ સાવધ રહેવાનું બની આવ્યું હતું.
 બાળાછપંતે બ્યારે જોયું કે ચંદ્રસેન તેનો પીછો કેમે કરીને છોડતો
 નથી એટલે બાળાછપંતે નિરૂપાયે ભયાનક રાતમાં કેટલાક દિવસ
 ઝાડીમાં છુપાઈ રહીને ઠાઠ્યા. બાછરાવ, બાળાછપંતની જોડે
 હતો અને તે જો કે ખીલકુલ ખીનઅનુભવી ઉછરતો જુવાન હતો,
 છતાં તેના હાથ ચગવળતા હતા. કેટલાક દિવસ જંગલમાં ઠાઠ્યા પછી,
 બાળાછપંત પોતાની જોડે રહેલા કેટલાક સ્વારો તથા શિલેદાર
 ખીલાછરાવ જાહેવ અને નાયાછરાવ ધુમાલને લઈ મહા ક્યાવટીએ
 પાંડવગઢ તરફ ગયો. નાહાસભાગ કરતે કરતે તેઓ ધણેક દિવસે
 પાંડવગઢના દિશા ઉપર પોંહોંચ્યા. આ પ્રમાણે બાછરાવે યુદ્ધ
 શાળાની આરાખડી શીખવા માંડી !

પ્રકરણ ૩ જી.

આળાજીપંત.

આળાજીપંતે જ્યારે પાંડવગઢ જઈ પોતાનો પ્રાણ બચાવ્યો, ત્યારે ચંદ્રસેન પોતાના ખુરા હેતુમાં નિષ્ફળ થઈ મનમાં ખેદ પામવા લાગ્યો. સતારાના રાજાને જ્યારે આ વાતની સર્વ ખબર, આળાજીએ (પાંડવગઢથી) કહાવી મોકલી ત્યારે રાજા શાહ બહુ ખિન્ન થયો, અને ચંદ્રસેનને તેણે હાથુત કરી કાઢ્યો. ચંદ્રસેન, આ કપ-કાનો ચણચણાટ મનમાં રાખી પોતાના જાતભાઈઓનો અને પોતાના દેશનો શત્રુ થઈ કૃતક થયો. તે મરાઠાઓના હાડવેરી મોગલોને જઈ મળ્યો. મોગલોને જેવું જોઈતું હતું તેવું વેદે કરમાવ્યું. મરાઠા સરકારના ધનાઞ્જરાવ જેવા શૂરવીર સેનાપતિનો દીકરોજ તેમને આવી મળે, એ બનાવે તેમનામાં નવું જોર આવ્યું અને તેની મદદ અને છુપી આતમીઓથી મોગલોએ હિંદુસ્તાનમાંથી હિંદુ અમલ અને હિંદુ નામનું નિકંદન કરી, એ કાંચનભૂમિના એકલા ધણી થઈ પડવાની હામ બીડી !

ચંદ્રસેનના સમજાવ્યા પ્રમાણે નિજમ-ઊલ-મુલકે મરાઠાઓ ઉપર ચઢાઈ કરવાને મોટું સૈન્ય જમા કરવા માંડ્યું. જ્યાં ત્યાં કિલ્લેબંદીઓ કરવા માંડી, ખોરાકી પોશાકી એકઠી કરવા માંડી અને ટુંકામાં કહીએ તો સર્વ પ્રકારની સામગ્રી તેણે ચંદ્રસેન સરખા નિમકહરામની સમજાવટથી કરવા માંડી. ચંદ્રસેન મોગલ લશ્કર સાથે નિમકહરામીથી મળી ગયો તે વેળા તેની સાથે કાગળનો ઘાટી શીરઝીરાવ અને રંગાજી નીંબાળકર નામનો સરદાર હતો. આ સઘળાઓને નિજમ-ઊલ-મુલકે તેમના માંગ્યા પ્રમાણે લશ્કરની જૂદી જૂદી ટુકડીઓની સરદારી આપી હતી. આ પ્રમાણે લશ્કરની સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી નિજમ-ઊલ-મુલકે ઓરંગઝાબે જઈ, ગોદાવરી નદીના કીનારા ઉપર-છાવણી નાખી પડેલા મરાઠા સરદારના સરલશ્કર સામે ચઢાઈ મોકલી. ગોદાવરી નદીના કીનારા ઉપર, સરલશ્કર અને મોગલ લશ્કર વચ્ચે એક મોટી લડાઈ થઈ જેમાં સરલશ્કર હાર પામીને ગોદાવરી છોડી, લીમા નદી તરફ નાશી ગયું.

સતારાના રાજા શાહ જીતપતિને મરાઠા લશ્કરની આ હાર થવાની ખબર પડતાંજ વિંણા ચુંટા થયા અને રખેને મોગલ લશ્કર

આ ફતેહથી કુલાઈને આગળ લઈ આવી હેરાન કરે, એવી ધાસ્તી રાખી તેને આવતું અટકાવી પાછું વાળવાને રાજાએ બાળાછપંતના હાથ હેઠળ એક મોટું લશ્કર મોગલોની સામે મોકલ્યું. બાળાછપંતને રાજાએ આ વેળાએ એક મોટી દરબાર ભરીને “સેનાપતિ” નો ખેતાબ આપ્યો હતો. દરમંજલ બાળાછરાવ પોતાના લશ્કર જોડે કુચ કરતો પુરંધરની નજદીક જઈ પહોંચ્યો. સાં આગળ મોગલ લશ્કર જોડે એક મોટી લડાઈ થઈ જેમાં બાળાછપંતે ફતેહ મેળવી, અને મોગલો ભારી નાશ સાથે પાછા ફર્યા. આ ફતેહ મેળવી બ્યારે બાળાછપંત સતારે ગયો, સારે સાં મોટો ગડગડાટ થઈ રહ્યો હતો. રાજ્યમાં પુષ્કળ તક્ષ પડી ગયા હતા. કોઈ શાહુના પક્ષમાં અને કેટલાકો કોલ્હોપુરવાળા સંભાળના પક્ષમાં ભળ્યા હતા, બ્યારે કેટલાકો મોગલોની મોટાઈથી અંનધ નિમકહરામ થઈ તેમની સાથે જઈ ભળ્યા હતા અને કેટલાકો ઘરના રાજા થઈ બેઠા હતા.

આવી વેળાએ બાળાછપંતને આવેલો જોઈ રાજાને પુષ્કળ હર્ષ થયો અને રાજ્યમાં પેટેલી અવ્યવસ્થાનો નિકાલ કરવાનું કામ તેણે તેને સોંપ્યું. રાજાની તીજેરી તથા લશ્કર સર્વસ્વ બાળાછપંતના હાથમાં આપ્યાં. ગડગડમાં જઈ જઈને ગમે તેમ સત્તા લઈ બેઠા હતા, તેમાં દમાછ ચોરાટ નામનો એક કામદાર હિંગનઘાટનો રાજા થઈ બેઠો હતો. તેને સર કરવાને પેટેલાં બાળાછપંત લશ્કર લઈ ગયો. હિંગનઘાટની આસપાસ વીસ કોસ પર્યંત દમાછએ પોતાની સત્તા અને ત્રાસ બેસાડી દીધો હતો. બાળાછપંતને મોટાં સૈન્ય સાથે આવેલો જાણી તે ગભરાયો, અને સામા થવાનું જાણ ન જોઈ, તેણે દગો રમવાનો ઇરાદો કર્યો. બાળાછપંતને તેણે મુલેહનું કહેણ મોકલી શરણુ થવા માટે પોતાના દિલામાં બોલાવ્યો. બાળાછ તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખી સહકુટુંબ દમાછના દિલામાં ગયો જતાંને વાર તેણે બાળાછ, રાધાગાઈ, અંગાછપંત પુરંધર, બાછરાવ તથા ચીમાછ સર્વને દિલામાં કેદ કર્યા. સતારાના રાજાને બ્યારે આ દગા ફટકાની ખજર બાળાછનાં પાછાં ફરેલાં લશ્કરથી મળી ત્યારે તે બહુ ગભરાયો. પોતાના આ નીચ કર્મમાં ફતેહ પામ્યાથી દમાછએ તો રાજાને કહાવ્યું કે અમૂક રકમનો દંડ આપશો તો સર્વને બંધન મુક્ત કરવામાં આવશે, નહીં તો તે સર્વને રામશરણુ થવાનું છે. દિલામાં દમાછએ તેઓ ઉપર ઘણીક પ્રકારનો જુલમ પાડ્યો.

હતો. ઘોડાને દાણા ખવાડવાના તોળરાઓમાં ઉની ઉની રાખ ભરી તે તોળરા તે સર્વને મોઢે આંધવાની તેણે ધમકી આપી હતી, અને રીખાવી રીખાવીને તેમનો અંત આણવાનો તેણે ઠરાવ બહાર ક્યો હતો. શાહુ રાજ, બાળાજી વગર એવો તો ગભરાટમાં પડ્યો કે દમાજીએ માંગેલો દંડ ભરી તેણે સર્વને છોડાવ્યાં. બાળાજીએ છુટા થયા પછી રાજ્યની ઘણીક અવ્યવસ્થા દૂર કરી રાજ્યને સારી સ્થિતિમાં આણ્યું, અને ઘણીક મેહેનતે અને ઘણીક લડાઈ પછી દમાજી ચોરાટને પણ હાથ આંધી રાજની હબ્બરમાં આણવામાં આવ્યો. આ સર્વ વ્યવસ્થા કીધા પછી બાળાજીએ રાજ્યની મેહેસુલ ઉપર ધ્યાન આપ્યું, અને તીબેરી પણ સારી પઠે ભરપૂર કરી દીધી. આ સર્વ સેવાઓથી રાજ બહુ ખુશ થયો; અને તેને પેશવાઈ આપી.

આ પ્રમાણે બાળાજીએક સાધારણ બ્રાહ્મણ કારકુનીપરથી વધીને મરાઠા સત્તાનો પાયો સ્થાપનાર થયો. સતારા આ પ્રમાણે પ્રબળ થવાથીજ મરાઠા સત્તાનો કોઈક પાયો નંખાયલો કહી શકાશે. તેના જોડે બાળાજીની સત્તા અને કીર્તિ પણ પુષ્કળ વધી હતી. શાહુ પોતે થોડો બાહોશ નહોતો. તે સ્વભાવે ઉદાર વૃત્તિનો, સર્વ ધર્મ તરફ સન્માન પ્રીતિ ધરાવનારો, ધર્મ ચુસ્ત અને બ્રાહ્મણો તરફ ઉદાર લાગણી ધરાવનારો હતો. તેણે પોતાની ચપલતાથી સારી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. તેમ મરાઠાઓના કાયદેસરના વડા તરીકે રાજ શાહુએ મોગલોમાં પણ પોતાનો સારો કરપ બેસાડ્યો હતો, અને તેઓએ પણ તેને સાંરે માન આપવા ઉપરાંત એતાઓ વગેરેની નવાબેશ કરી હતી.

પ્રકરણ ૪ થું.

કોળી સરદાર.

બાળાજીએ રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવા જોડે જ ખીજું અગત્યનું કામ બજાવ્યું તે રાજ્યની અવ્યવસ્થાનો લાભ લઈ બાહારવટે નિકળી પડેલા લૂટારૂઓનો દોર તોડવાને લગતું હતું. આ લૂટારૂઓનું જોર એટલું અધુ વધી ગયું હતું કે પ્રબળે જરા પણ શાંતિ ન હતી. ઘરમાં કે ઘરની બાહર, રસ્તે કે શેહેરમાં કોઈ

વગર ધાસ્તીએ ફરાં શકતું નહતું. સરકારની અવ્યવસ્થાને લીધે આ લૂટાફોરોને અટકાવનાર કોઈ નહતું, અને લૂટાફોરો વગર અડચણે અને વગર ધાસ્તીએ જ્યાં ફાવે ત્યાં લૂટફાટ ચલાવતા. આ લૂટારાઓ એક બે નહીં પણ સો સો બળેસોની મોટી ટોળાઓ થઈને જંગલમાં પાહાડોની કંઠણોમાં કે નદી કિનારે કાતરોમાં અને ઝાડીઓમાં ઘર કરી રહેતા હતા. તેમનાં તે રહેઠાણો એટલાં છુપાં હતાં કે, ઘણી શોધ કરવા છતાં તેમનો કશો પતો મળી શકતો નહીં; અને જે દુકડી કે ટોળા તેમની શોધમાં જતી તે કોઈ કાળે પણ છવતી પાછી ફરવા પામતી નહીં. લૂટાફોરોની આ ટોળાઓ અનેક હતી અને તેમની સરદારી પણ જૂદા જૂદા લૂટાફોરોના હાથમાં હતી. આ દુકડીમાં રાધુછ ભાંગડિયાની સરદારી હેઠળની દુકડી સર્વથી વિશેષ ત્રાસ પમાડતી હતી. રાધુછ, મરાઠા લશ્કરનો એક હુણાયલો સરદાર હતો, તેમ તેના હાથ હેઠળની દુકડીનાં માણસો પણ તેની સરદારી હેઠળનાં લશ્કરનાંજ માણસો હતાં. રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા ચાલ્યાથી તથા રાજ્યની તીજેરી ખીલકુલ ખાલી થઈ ગયાથી લશ્કરને કેટલાએક મહીના સુધી પગારો ન મળ્યાથી અંતે તેઓએ પ્રજાને લૂટીને પેટ ભરવાનો ધંધો માંડ્યો હતો; અને તેમાં રાધુછ ભાંગડિયો પણ એક હતો.

રાધુછ ભાંગડિયા ઉપરાંત જાવજી નામનો એક કોળી સરદાર હતો. જાવજી તેમજ તેના વડવાઓ જે કે પ્રથમથી તો સરકારના બહુ માનીતા હતા અને રાજ અને પ્રજાની સેવા બંનવવામાં પોતાનું માથું જાય તો તે પણ આપવાને ડરતા ન હતા; છતાં રાજ્યની અવ્યવસ્થા જોઈને તે સર્વ જૂદા જૂદા પ્રકારે લૂટફાટ ચલાવવાનો ધંધો લઈ બેસાડે હતા. જાવજીની કેટલીક જગીરો જુન્નેર ખાતે હતી, જેનો તે વંશપરંપરાથી ઉપયોગ કરતો હતો. આ જગીરોના સંગ્રહમાં જાવજીને તેના પિતા હીરાજી કોળીનાં મરણ પછી, સરકારના અમલદારો જોડે વાંધો પડ્યો.

વખત જતાં આ વાંધાએ બહુ ગંભીર રૂપ પકડવા માંડ્યું. જાવજી કદે કીંગડો, શ્યામળા રંગનો, ચટપટિયા સ્વભાવનો, પણ હીમતવાન ખટપટિયો હોવાથી તે જે કે હાથમાં લીધેલું કામ પાર પાડવાને મથતો તો ઘણુંજે કરતો, પણ જાતે અનિયમીત હોવાથી કંદેલપણાંથી કોઈ કામ કરતો નહીં. જુન્નેરની જગીરોનો વાંધો

એટલે સુધી વધતો આવ્યો કે છેવટ વહીવટદારે તે જાંગીરો તેને આપવાની સાફ ના પાડી. જાવજીને આથી ખુબ ક્રોધ થયો. સરકારની નોકરી તેણે છોડી દીધી, અને પાહાડોમાં જઈ ભરાયો; અને તેમ કરી લૂટફાટનો ધંધો શરૂ કર્યો. પોતાના કોળી સૈન્યને તેણે લૂટારૂં સૈન્ય બનાવ્યું. પેશવાને ખબર પડતાં તે ખુબ ચીઢાયો અને તેના કુટુંબને પકડી તેનો ખીલકુલ નાશ કરી નાંખ્યો, તેની જાંગીરો ખાલસા કરી દીધી અને તેની સામે લશ્કર મોકલ્યું.

જીન્નેરમાં રામજી સાવંત નામનો જાવજીનો ખીજો એક કટો શત્રુ હતો. તેણે આ ઉત્તમ તક હાથ લાઈ પેશવાના જીન્નેર ખાતેના વહીવટદારને ખુબ ભંભેર્યો. દરમ્યાન જાવજીએ પોતાનાં કુટુંબની ખબર લેવા માટે પોતાના એક ભાઈ અને એક પિત્રાઈ સાથે સાત કોળીઓને હૂત કાર્ય માટે શહેરમાં મોકલ્યા. એ સર્વેને રામજી સાવંતે કેદ પકડાવ્યા અને જીન્નેર વહીવટદારની રજા લઈ તે સાત કોળીઓને ગરદન મારી તેમની લાશોને શીવનેરના ખડકોમાં ફાંડી ખાનારાં જાનવરોના ભક્ષ માટે ફેંકી દીધી.

જાવજીને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેનાં રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. ગુસ્સા અને ઝનુનથી તે આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો. શું કરવું તે તેને ખીલકુલ સુઝ પડે નહીં. તેનું લોહી ઉકળી આવ્યું; ને તેમાં તે ઘડીકમાં હાથ પગ પછાડે તો ઘડીકમાં ખુદ પેશવાની સત્તા છીનવી લઈ તેનેજ ગર્દન મારવાની પ્રતિજ્ઞા ઉપર પ્રતિજ્ઞા લે. વળી ઘડીકમાં તે શાંત બની જઈ પેશવા પાસે ન્યાય મેળવવા જવાનો વિચાર કરતો તો ખીજીજ પળે ઉશ્કેરાઈ જઈને માર્યું ફૂટતો હતો.

આવા ગુસ્સામાં વાઘ માફક ધૂરકતો જાવજી બેઠો છે તેવામાં તેના કોળી સૈનિકો તરફથી ખબર મળી કે રામજી સાવંતનો એક ભાઈ એક ગોસાંઈ બેડે પાહાડોમાં વસે છે, જે ગોસાંઈ સાવંતનાં શરીરને જખમજ નહીં લાગે એવું બનાવવા માટે ત્યાં આગળ લાંબો વખત થયો ચંડિકાને બલિદાન આપે છે. જાવજીને પોતાનું વેર વાળવાને આ ઠીક તક હાથ લાગી. એક રાત્રીના, ગુપ્તગુપ્ત જઈ તેણે રામજીસાવંત ઉપરનું વેર તેના ભાઈને એકદમ ઠાર કરીને વાળ્યું. રામજીસાવંત કાંઈ જાવજી કોળીથી હડી જાય તેવો નહતો. જાવજીની ખુંઠ પકડી તેનું તેની ટોળા સાથે નિકંદન કાઢવાને તેણે કેટલુંક

લક્ષ્મર ભેયું ક્યું. જાવજીને ખખર પડી કે તેનો સજ્જડ પીછો પકડવામાં આવ્યો છે એટલે તેણે એક જગે રહેવાને બદલે પોતાની ટોળીના વિભાગો કરી, તેને શહેરના જુદા જુદા ભાગોમાં વિખેરી નાખી છુટી મુકી. આ પ્રમાણે ચોતરફ ફેલાયલા લૂટારૂઓને પકડી તેમનો નાશ કરવાને સાવંત રામજીને કાંઈ થોડી મુશ્કેલી નહીં નહીં. તેણે પોતે પણ પોતાનાં માણસોને જુદી જુદી ટોળીઓ કરીને વેહેંચી નાખી, જંગલે જંગલ ભટકાવી. ઘણે વખતે જુદા રામજીને પોતાને જાવજીનો પતો મળ્યો; પણ તેનો એક વાળ સુધાં વાંકો કરવાને રામજી ફતેહમંદ થવા પામ્યો નહીં. જાવજીને ખખર પડી કે રામજી પોતે તેના રહેઠાણની ભાજ મેળવી તેના સામે છુપો આવે છે, એટલે જાવજી પોતે છુપાછુપ પોતાનાં માણસો સાથે રામજી ઉપર તુટી પડ્યો. જંતે વચ્ચે જખરી લડાઈ થઈ. રામજીનું લક્ષ્મર એકાએક ઘેરામાં આવી ગયાથી ગભરાટમાં પડ્યું અને નાહાસભાગ કરવાની તેને તક મળી નહીં. એ મારામારીમાં રામજીનાં ઘણાંક માણસો કપાઈ જવા ઉપરાંત રામજી પોતે અને તેનો નાનો એકરો માર્યા ગયા. રામજીના વડા દીકરાએ તુરત પોતાના પિતાની જગ્યાનો અધિકાર લીધો અને પિતાની લક્ષ્મરની સરદારી સાથે તે લાંથી નાસવા લાગ્યો, પણ હાથમાં આવેલા શિકારને જતો છોડે એવો જાવજી નહતો. તેણે તેની પુક પકડી અને જીન્નેર આગળ કેદ પકડ્યો.

જાવજીનાં આ પરાક્રમે ત્રાસ વર્તાવ્યો. સરકારે હવે જાવજીને કાયદેસર લૂટારૂ જાહેર કર્યો. જીન્નેરમાં જે કોળી અમલદારો હતા તેમાંના વડા દાજી કોટાટને પેશવાએ જાવજીને પકડવાનો હોકમ કરી નહીં પકડે તો તેને પેશવાની નોકરીમાંથી હાંકી કાઢવાની ધમકી આપી. દાજી કોળી ઘણીક મહેનતે ભટકતો ભટકતો ઘોંડની ખીણમાં જાવજીને મળ્યો. દાજીએ જાવજીનો મિત્ર હોવાનો દોંગ કર્યો. જાવજી કગાયો. જાવજીની ટોળીમાંના એક ચકોર માણસે, જાવજી, દાજીને લઈ પાસેની નદીમાં સ્નાન કરવા ગયો તેનો લાભ લઈ દાજીના સામાનનો કોથળો ફાડ્યો, તેમાંથી પેશવાની સહી સાથેનો જાવજીને પકડવાનો સરતપટ્ટો હાથ લાગ્યો. તે વાતની ખખર જાવજીને થતાં જાવજીએ રાતોરાત દાજી અને તેના જોડે આવેલા તેના ત્રણ દીકરાઓને ગરદન મરાવ્યા.

આ બનાવથી પેશવાનો, જાવજી તરફ કુદરતીજ, ભારે તિરસ્કાર વધ્યો, અને એવડાં બળથી તેની શોધ ચલાવવાનું કામ હાથ ધરવામાં આવ્યું.

જાવજી કાચોપોચો માણસ નહતો. તે પામી ગયો કે હવે તેની પુઠ બહુ મજબુત રીતે ધરવામાં આવશે. તેણે પોતાનો વેષ બદલી નાખ્યો અને સાધુ બની ગયો. પોતાનું નામ બદલી તેણે આવાજ બિહારીલાલ રાખ્યું. જંગલમાં પાહાડી કંઠણમાંના રહેઠાણ આગળ તેણે આતશની મોટી ધુંણી રાતદિવસ સળગાવેલી રાખી. હાથમાં મોટા મોટા મણકાની માળા લઇ તે ચોદિશ ચક્રોરદષ્ટિ ફેંકતો જપ કરતો બેસતો. જંગલમાં જે કોઈ હાથ આવે તેનેજ લુટવાનો અને તેના ઉપરજ નિર્વાહ ચલાવવાનો તેણે ઠરાવ કીધો. આવાજ બિહારીલાલ આ પ્રમાણે જંગલમાં મંગળ કરતા દિવસ નિર્ગમન કરતા હતા. તેમની ભાળ કાઢવાને પેશવાએ ચોતરફ માણસોની દોડાદોડ ચલાવી હતી. કેટલોક વખત નિકળી ગયાથી તે એમ માનતો કે હવે તેને ભૂલી જવામાં આવ્યો છે કે શું? જે ઝાડીમાં તેનું રહેઠાણ હતું તે ઝાડીઓથી ગીચ ભરેલું હતું અને આબુઆબુ સુલેહસંપન્ન હોય તેવો દેખાવ દેખાતો હતો.

દિવસના કકડતા તડકામાંથી પસાર થઇ એક વાર આ ભિલ્લ લૂટારનો કાફલો પૂર ચાંદરણી રાત્રે આરામ લેતો પડ્યો છે. જાવજીના દીલમાં તે વેળા તરેહવાર સંકલ્પ થાય છે. ભયંકર લડાઇઓની જીવલેણ ખરાબીનો ઘડીકમાં ખ્યાલ કરી તેનાં પરિણામે ઉપર વિલાપ કરે છે, તો ઘડીકમાં પોતાની આગલી સારી સ્થિતિનું સ્મરણ કરી તેનો પશ્ચતાપ કરે છે. દુસ્મનો જાણે તેને ભૂલી ગયા હોય એમ તેને લાગે છે. ઘડીભર જાણે તે પોતાને તમામે વિશ્રાંતિ માની ચુકેલો માને છે. આસપાસ સર્વ શાંત છે. પવનના ધુંધવાટા સિવાય ખીજો કશો અવાજ કાને પડતો નથી. આવા અનેક તરંગો દોડાવતો બેઠો છે, તેવામાં ઓચિંતા તેના કાનમાં કાંઈ ભણકારા વાગ્યા. કુદ્દા સહિત તે ઉભો થયો. ન ધારેલી રીતે તેનું કોઈ ચીજ તરફ ધ્યાન ખેંચાયું. દક્ષિમર્યાદા તરફ આવેલી એક જાંચી ટેકરીએ તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું. તેની અણી-આળી ટોચ ઘડીકમાં કાળી અંધારી ધમધાર અને ઘડીકમાં

ચક્રચક્રીત દેખાઇ. તેના આશ્રમથી લગભગ બે ત્રણ ક મલને છેટે તે આવેલી જણાતી. આજુબાજુ ખીણ ધણીક જાંચી ટેકરીઓ હતી, જેના ઉપર પણ તેણે આતુરતા ભરેલી દ્રષ્ટિ કરવા માંડી; પણ સર્વ તેને ચુન્યકાર જણાઇ. સારે પેલીજ એક ટાંચ ઉપર જે ચમત્કાર થાય છે તેનો ભેદ શું?

ખીણજ પણ તેને લાગ્યું કે બેશક આ કોઇની શોધ થાય છે. એ વિચાર આવતાં તેના શરીરમાં ન ધારેલી કંપારી છુટી. “મારા આ ઠેકાણાની તેમને ખબર પડી હશે ખરું? દાણની દુકડીનાં એકેએક માણસને તો મેં ઠાર કર્યા છે. એટલે મારો પત્તો કેમ મળી શક્યો હશે?” વારંવાર તે ટેકરીની ટાંચ નીહાળતો અને રોડાનીનો જે ચમત્કાર ચાલુ થતો રહેતો તે જોઇને તે ઉપર પ્રમાણેના અનેક વિચારો દોડાવતો હતો. ઘડીક પેહેલાં તે પોતાને જે સુવેદ શાંતિમાં બેઠેલો જોતો હતો તેમાંથી જાદલાઇને હાલ તે ભય અને ચિંતામાં પડ્યો. ‘અલખત મારો આ એકાંત ખુણો કોઇ જાણતું નથી, અને જાણવા પામે તો માફ નામ કોઇ જાણતું નથી. હું જાવછું? નહીં, જાવછું ક્યાં? હું ક્યાં? હું ખાસો આ ગોસાંધડો ! મારી આ સાંખી લાંખી જટા, મારી આ મોટા મણકાની માળા, મારી આ સતતપ્રજ્વલિતા ધુણી, સર્વ સાથે માફ નામ? માફ નામ જાવછું, હવે નહીં, જાવછું ક્યાં? માફ નામ તો ખાવાછ બિહારીલાલ. કેમ ખમ્યા બિહારીલાલ ! બેશક બિહારીલાલજ ખાવાછ.’ આ પ્રમાણે ગંભે તેટલી પોતાના મનમાં ધીરજ ધરવા છતાં, તેની ચિંતામાં કાંઈ ફરક પડ્યો નહીં. ‘સખર ખયા, જાવછું ! અરે જાવછું નહીં ! ખાવાછ બિહારીલાલ ! પેલી મારી જાંચી ટેકરી ઉપર ચઢીને જોગ તો ખરો કે એ ચમત્કાર શું બાળ્યો છે? જોગ તો ખરો કે આ જાવછુંની સમશેરનો કોણ બૂખ્યો થયો છે? તપાસું તો ખરો કે જાવછુંનાં દર્શન કોણે બાળ્યાં છે?’ જે કઢણમાં તે બેઠેલો હતો તે કઢણ ઉપરથી તે પાહાડ ઉપર ચઢ્યો. ચરાચર જગત શાંત હતું, ચંદ્ર તથા તારા ઝળહળી રહ્યા હતા, પાહાડની ઠેકાણુમાં તમામ અંધકાર પણ હતો; ટાંચો ચક્રચક્રીત દેખાતો હતો. પાહાડ ઉપર ચઢ્યો તો અન્યપ્પી વચ્ચે તેણે શું જોયું? પાહાડ ઉપર એક મોટી ધન ફરકતી હતી. ખાવાછ બિહારીલાલના પેટમાં ધ્રાસકો પડ્યો. આનો અર્થ શું? તેનો ભેદ કેમ મેળવવો. ખાવાછએ તુરત

નીચે ઉતરીને પોતાની લૂટાડ સેના ભેગી કરી. ધણીક ચરચા અને મનસુખા કર્યા પછી એવું ઠર્યું કે સવારમાં ખુદ ખાવાળ બિહારીલાલે સાધુનાજ વેષમાં સાં આગળ ભીક્ષાવૃત્તિ કરવા જઈ, તે ભેદનો ભરમ મેળવી લાવવો. પોતાની જોડે એક રણુ-સિંગડું રાખવાની ગોઠવણુ કરી હતી. કે જો કાંઈ આફત આવી પડે તો તે ઘુકતાંજ લૂટાડ સૈન્ય દોડતું મદદે આવે.

લાંબા દિવસ આ વનવગડામાં રહેવાસ થતાં જવળએ પોતાને તથા પોતાનાં લૂટાડ સૈન્યને માટે ભરાઈ બેસવાની પુષ્કળ છુપી ગુફાઓ બનાવી દીધી હતી. ખુદ જવળ એ ગીચ ઝાડીની અંદરથી ફણુગો ફેાડી નીકળેલાં મોટાં ચોરામળાનાં ઝાડનાં પોકળ થડમાં ભરાવાની જગા શોધી હતી. ઝાડનું થડ પોકળ છતાં આજીવજીવિથી ખીયાંઓ અને ડાળાઓનું ઝુંડ લાગી રહેલું હોવાથી સ્વપ્ને પણ કોઈને ખ્યાલ વટીક આવી શકે નહીં કે તેમાં કોઈ મનુષ્યનો વાસો હોય. થડ એટલું વિશાળ હતું કે બે માણસ, એકી વેળાએ તેમાં રહી શકે; પણ જવળ તેમાં પોતાની જોડે, ખીજા કોઈને રાખતો નહીં. એવાંજ એક ખીજા પોકલ ચોરામળાનાં થડમાં જવળનું રાચરચીલું હતું. તેમાં થોડાંક માટીનાં દાખડાં, દરિયે કિનારે ઉગતાં તમરીયાં ખોસીને બનાવેલું એક-ગોદળું; ફાટી, ચીથરિયાં સરખી એક ધાખળી, થોડીક મીનખતી, ચક્રમક અને તે ઝારવા માટે લોખંડનો એક નાનો ચીમટો, વગેરે હતું. પોતાનાં લૂટાડ સૈન્યને માટે, એક પાહાડની હેઠાણમાં ગુફા કોતરી તેમાં એક મોટું ભોંયડું બનાવ્યું હતું. ભોંયરાનો માર્ગ એવી રીતે ઢાંકેલો રાખ્યો હતો કે અજાણ્યો માણસ કદી પણ જાણી ન શકે. તે ભોંયરામાં પણ જૂદા જૂદા ઝોરડાઓ બનાવવામાં આવ્યા હતા. તેમાંનાં રાચરચિલાં પણ જવળના જવાંજ હતાં. જ્યારે કાંઈ છુપો મનસુખો કરવો હોય ત્યારે જવળ આ છુપાં ભોંયરાનો ઉપ-યોગ કરતો. એ ભોંયડું વળી દરવાજાથી એટલું લાંબું કોતરેલું હતું કે, અંદર ગમે તેટલી ગડબડ થાય તો પણ તેનો પડધા વટીક ઉપરનાં માણસને કાને જવા પામે નહીં, પણ તેથી ઉલટુંજ ભોંયરાના દરવાજા આગળ ઉભેલો માણસ ઉપર થતી ગડબડ સેહેલથી સાંભળી શકે.

સાધુ મહારાજ ખાવાળ બિહારીલાલ આગલી રાત્રે પોતાનાં સૈન્ય સાથે કરેલા મનસુખાને અનુસરી, ખીજા દિવસે સવારે સામી

તરફના પર્વત ઉપર દેખાયલા બેઢનો પત્તો મેળવાને તૈયાર થયા. જાવજી, સાવ સાધુ બની ગયો, આખે દીલે ભણત લગાડી દીધી; તથા ઉપર એક ભગવું વસ્ત્ર નાખી દીધું; જ્યાં તો ખાસી ગજ ગજની વધી ગયલી હતી, તેને ખભે ભરાવી દીધી હતી, હાથમાં મોટી લાકડી રાખી દીધી હતી, પગનાં પગરખાંને રજા આપી દીધી હતી. સૂર્યનારાયણ હજી તો પોતાનાં કીરણોનો પ્રકાશ ફેંકવાનું શરૂ કરે તે પહેલાં સાધુ મહારાજ બિહારીલાલજી પોતાનો વનમેહેલ છોડી બેઢનો પત્તો મેળવવાને મેદાન પડ્યા.

પ્રકરણ ૫ મું.

જાવજીની પુંઠ!!

જાવજીએ, પોતાને પકડવા માટે પુઠે લાગેલા રામજી સાવંત અને તેના વંશવેલાનું, તેમજ તે પછી નીકળેલા કોળી સરદાર દાજી અને તેના ત્રણે દીકરાઓનું નિર્કંઠન કાઢ્યાની ખબર બ્યારે પેશવાને પડી ભારે, તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં. તેનું રક્ત તપી ગયું, અને તેણે ગમે તેટલા છવને સાટે પણ એકવારના પોતાના માનીતા કોળી સરદાર હીરાજી બોમ્બેના બાહારવટે નીકળેલા દીકરા જાવજીને છવતો પકડી આણવા માટે પોતાના દરબારીઓમાં ખીડું મુક્યું. આ ખીડું મુકતાની સાથે જાવજીને જ કાંઈ છવતો પકડી આપે તેને મોટું ધનામ આપવાની લેખી કપ્પલાતો આપી. બાહારવટે નીકળેલા લૂટારાઓનો દોર તોડવામાં રામજી સાવંત તથા દાજી કોળી બહુ પાવરધા ગણાતા, અને જાવજી જેવા તુરતના નીકળેલા એક લૂટારાને પકડવા જતાં તેમના જેવાઓ બ્યારે પોતાના વંશવેલાનું નિર્કંઠન કાઢવા સિવાય ખીન્નું કશું કરી શક્યા નહીં તો હવે બીજો કયો માધનો પૂત જાવજીનું નામ લેવા તૈયાર થાય? જો કાંઈજ ખીડું નહીં હોય તો પેશવા પોતે તે હાકવાને તૈયાર થઈ રહ્યો હતો, તે જોઈને શરવીરામાં નામ ખપાયતા, પેશવાના સરદારોને ખેંચલત લાગી ગોવિંદજી ભાંગરિયા નામનો ખીજો એક કોળી સરદાર મુઠો મરડતો ઉભો થયો. પેશવાએ તેની પીઠ ઠાકી તેને સાચાસી અને ઉલટ આપી. ગોવિંદજી ભાંગરિયાએ જાવજીને

જીવતો પકડી આણવાને કમર કસી, પોતાની જોડે ચુનંદા કેલ્લાક માણસો અને હથિયાર લીધાં, અને એક દિવસ ઠરાવી તે શહેર છોડી નિકળ્યો. જીવજીએ રાતની વેળાએ પર્વત ઉપર જે ચમત્કાર જોયો તે ગોવિંદજી ભાંગરિયાનાં આ લક્ષ્કરનો હતો, જોણે તે પર્વત ઉપર પડાવ નખાવ્યો હતો. - સાં આગળથી હવે તમામ જંગલો આવ્યાં હતાં. કથી તરફ અને કેવી રીતે આગળ વધવું તેનો મનસુઓ કરતો ગોવિંદજી ભાંગરિયો પોતાની ટોળી સાથે વિચાર કરતો ખેઠો હતો. દરેક જણ પોતાને જેમ મનમાં આવે તેમ વિચાર આપતા હતા, કોઈ ઉતરે જવા કહેતો તો કોઈ અડાવતો કે જીવજી તો દક્ષિણ દીશા તરફ જ હોવો જોઈએ. આ મનસુઓ કરતાં મધ્યાન થવા આવ્યા પણ કંઈ છેવટ ઉપર આવી શક્યા નહીં. તેઓ તુરત ઉઠી જવાનું કરતા હતા તેટલાં બાહરથી આવજી બિહારીલાલજીનો અલેખ જગાવવાનો પોકાર સર્વના કાન ઉપર પડ્યો. સઘળાઓ પોતાનું કામ પડતું નાખી એ કોણ છે તે જોવા ઉઠ્યા. આવજી-પોતાના અદભૂત વેષથી સર્વને બરાબર ઠગી શક્યા. કોઈ પણ જાણી શક્યું નહીં કે આ આવજી ખીજ કોઈ નહીં, પણ જીવજીદાદા છે. આવજીએ છેક સમીપ આવી સર્વને જોઈ લીધા. પોતાનું કામ તે એવી બેતમાથી કરતો કે કોઈને લેશ શંકાશીલ થવાની કલ્પના વટીક આવવા પામે નહીં. ગોવિંદજી ભાંગરિયાના પુછ્યાથી આવજીએ અડાવ્યું કે તે લાવાની માતાનો પૂજારી છે, માતાનું દેહર બહુ જીર્ણ અવસ્થાને પામ્યાથી ભીક્ષા માંગી તેનો પુનરોદ્ધાર કરવાના ઇરાદાથી તે બાહર નીકળ્યો છે તે શહેરભણી જવા માંગે છે. 'સૂર્ય માથે ચઢ્યો હતો' અને તાપ સજડ પડતો હોવાથી, તે બાહાનુ કાઢી દરેક જણને પોતાની હકીકત સત્ય માનતા જોઈ, સાં આગળ તુરતને માટે પડાવ નાખવાની તેણે ભાંગરિયાની રજા મેળવી. ભાંગરિયાએ સાધુજીને સીધાં સામાનની વરદી આપી, જે લેઈ તેઓ તો જીવજી કશાંમાં હોયજ નહીં તેમ એક તરફ ખીચડી પકાવવા ખેઠાં. નામ તો ખીચડી પકાવવાનું પણ તેમના કાન ચોતરફ ફરતા રાખેલા હતા. તેણે તેમાંના ધણુ બરાબરને ઓળખી લીધા પણ હવે તેમનો હેતુ શું છે તેજ જાણવાની જરૂર હતી; જે જાણવાને તેને ઝાઝુ ખોટી થવું પડ્યું નહીં. રસોઈ પાણી કરી

સર્વજનને પોતાની કાઉન્સિલ ભરીને પાછા મનસૂઝો કરવા બેઠા, અને આપણા સાધુ મહારાજ બિહારીલાલજી જાણે કશાંમાં હોયજ નહીં તેમ તે સર્વ સાંભળતા એક બાજુએ પથારી નાખી પોઢ્યા. તેમનાં વચ્ચે થતી વાતચીત ઉપરથી બાવાજી સેહજમાંજ ચેતી ચુક્યા કે આ સર્વ તેમને જીવતા પકડવા માટેજ છે. મુછોમાંજ તેઓ હસ્યા. પેશ્વાનું ખીડું ઝડપી તેને પકડવા નિકળેલા ભાંગરિયાની અંકલ ઉપર હસ્યો. હશે, જે થાય તે ખરું; પતો તો પુરતો મળી ચુક્યો, પણ હવે કરવું કેમ ? ઘડીમાં તે વિચારે કે હું હમણાંજ છતો પડી જઈ એના હાથમાં ઝલાઈ પેશવા હજુર રજી થઈ ન્યાય માગું. ઘડીકમાં તે વિચારે કે નહીં નહીં, જાવજી, ભાંગરિયાને આર્થતી કીર્તિ આપવા કરતાં તેને હંદાવીને પછી જાતે જઈને પેશવાને શરણ થવું. આવા અનેક તરંગોની દહેરમાં રમતો, જાવજી-કહોકે-બાવાજી બિહારીલાલ, સર્વને તેમના કામમાં મશગુલ મુકી, ન જણાય તેમ પાછો પોતાને મુકામ તરફ ચાલતો થયો. ભાંગરિયાએ તો ઠરાવ કર્યો કે ટુકડીને ચાર વિભાગમાં મોકલી ચારે દીશાએ જાવજીની શોધ ચલાવવી. જાવજી સાંજ પડતાં મુઘીમાં પોતાની પર્ણકુટીમાં પહોંચી ગયો. ત્યાં આગળ તેનું લૂટારૂ સૈન્ય બહુ ઇતિ-જારી સાથે તેના આવવાની રાહ જોતું, ઝાડીઓમાં છુપાઈ બેઠું હતું. પોતાની છુપી નીશાનીઓથી, “હું આવું છું” એમ પોતાનાં સૈન્યને ચેતાવતો તે આવ્યો. સર્વ જણ તેની આસપાસ ફરી વળ્યા. સર્વને ધીરજ આપી તે ભોંયરાંમાં લઈ ચાલ્યો અને ત્યાં આગળ ગોવિંદજી ભાંગરિયાની પુષ્કળ ઠેકડી બનાવી તેણે બનેલા બનાવતું વર્ણન કર્યું. સર્વ જણ આ વનવગડાની છંદગીથી કંટાળેલા હતા એટલે વગર માંગવે તેઓએ તો જાવજીને એવીજ સલાહ આપી કે આપણે અહીં પડ્યા છીએ એવી ચેતવણી ભાંગરિયાને આપી, તેને આ તરફ લાવી તેના જોડે લડાઈ કરી હંદાવીને પછી જાવજીએ સ્વદસ્તે પેશવાને જઈને શરણ થવું. જાવજીને પણ આ સલાહ પસંદ પડી, પણ તેણે એકદમ પેશવા આગળ જવાને બદલે નાશક જઈ ત્યાંના પેશવાના મુખા ઘોંઝો ગોખાળ, જે તેનો મિત્ર હતો તેને મળીને, તેની સલાહ પ્રમાણે કામ લેવા ઠરાવ્યું.

ગોવિંદજીને અનુસરીને જાવજીએ પોતાનાં હથિયાસો વગેરે તૈયાર કર્યા અને ભાંગરિયાની રાહ જોતો બેઠો. તેને ઝાઝો વખત

લાગ્યો નહીં. ભાંગરિયાની એક નાની ટોળી, ખુદ ભાંગરિયાની સરદારી હેઠળ દોડધામ કરતી જંગલમાં આવી. જાવજી અને તેનું લૂટારૂ સૈન્ય સાધુઓના વેષમાં હતું, તેણે ભાંગરિયાની ટોળીપર તુટી પડી ભાંગરિયાને જખમી કરી કેદ પકડ્યો અને તે પછીજ ભાંગરિયા હજુર જાવજી જાહેર થયો. પોતાનો ધારેલો હેતુ પાર પાડી, જાવજી ભાંગરિયાને પણ જોડે રાખીને ગોઠવણ પ્રમાણે નાસક ગયો. નાસકના સુખા અને પોતાના મિત્ર ઘોંડો ગોપાળની સલાહ લઈ જાવજી પેશવાને શરણુ થયો, અને પેશવાએ તેને માફી આપી, રાજુરનાં સાઠ ગામોનો સુખો નિમ્મોડ, તથા કોળી લૂટારા અને ખારવ-ટિયાઓને પકડી તેમને મરણુ સુધીની સજા કરવાની તેને સત્તા આપી. તેના માન મરતબામાં વધારો કીધો. પેશવા સારી પેઠે જાણતો હતો કે, તેના વંધતા જતા વગ અને સત્તા કોઈ પ્રસંગે કામના છે. એવા હેતુથીજ પેશવાએ તેને કશીપણુ સજા કર્યા વગર ક્ષમા આપી, તેની સત્તા અને વગ વધારી આપ્યાં, જે સત્તા જાવજીએ પેશવા તરફનાં પુરતાં સંતોષ સાથે પોતાના મરણુ પર્યંત ભોગવી. કોંકણ અને શીલકુંડાના કોળીઓએ ઉઠાવેલા બખેડાને બેસાડી દેવામાં જાવજીએ, રાજુરની સુખાગીરી લીધા પછી, ભારે શ્રમ લીધો હતો, અને તેનીજ ગોઠવણથી કોળી બળવાખોરોનું જોર તેનાં મરણુ સુધી નહીં સરખું થઈ પડ્યું હતું. જાવજીની મદદથી પેશવાએ રાધુજી ભાંગરિયો વિગેરે લૂટારૂઓનો દોર તોડી પ્રજાનો સંતોષ મેળવ્યો હતો.

પ્રકરણ ૬ હું.

ખાજરાવની ઉલટ.

મરાઠા રાજ્યને આ પ્રમાણે સ્વસ્થ બનાવી બાળાજીપંતે ૧૭૨૦ માં પોતાનો દેહ મૂક્યો. એ વેળા ખાજરાવ માત્ર ૨૫ વર્ષનો ઉછરતો જુવાન હતો. બાળાજીપંતે કરી આપેલા રસ્તા ઉપરજ આલી ખાજરાવે મરાઠા રાજ્યનો ડંકો વજડાવી મોગલો અને મુસલમાનો કે ખ્રિસ્તિઓને આ દેશમાંથી હાંકી કાઢવાને બહુ બળ વાપર્યું. ખાજરાવ, બાળપણથી પોતાના પિતા જોડે લશ્કરી જીંદગીમાં ઉછર્યો હતો. જ્યાંસુધી બાળાજીપંત હયાત હતો ત્યાંસુધી

ખાછરાવને સ્વતંત્ર રીતે કૃતિ મેળવવાની. તક મળી નહતી, પણ હવે તેને તે હાથ લાગી. ખાછરાવ નતે બહુ પુટકો હતો. તે ૬ પુટકો જીવો હતો અને તેનો એક હાથ ખીન્ન કરતાં રહેજ લાગ્યો હતો. તેનું શરીર તો આળપણાથીજ કસાયલું હતું. તેને જામદા ભપકાદાર પોશાકનો લેશ પણ શોખ નહતો. સાદો સફેદ પોશાક તે હંમેશા પસંદ કરતો. ઘોડા ઉપર સ્વારી કરવામાં, હાલપટાની લડત કરવામાં, ભારતી સ્વારીએ બંદુકના નિશાન માંડવામાં, યુક્તિથી સામેવાળા હુસ્મનનો માર સુકવવામાં તે પ્રવીણ હતો. લડાઈમાં ઘોડા ઉપરથી ભાલો તો એવા જોરથી ફેંકતો કે હુસ્મન તેના ઘોડા સીકે વિંધાયા વગર રહેજ નહીં. તેની ખુશ્કી અને મોહકવાણીથી સર્વ લક્ષ્મીઓ પણ તેના ઉપર ખુશ રહેતા. ખાળાજીનો મરણ પછી તેને સતારાની પેશવાઈ ભર દરબારમાં આપવામાં આવી હતી. જે દિવસે તેને પેશવાઈ મળી તે દિવસે તે દરબારમાં ગયો તે વેળા શહેરના સ્ત્રીપુરુષોનાં ટોળે-ટોળાં તેનાં દર્શન કરવા ભેગાં મળ્યાં હતાં. દરબારમાં છત્રપતિ શાહુ રાજ્યને ખાછરાવને પેશવાઈનો પોશાક આપતાં તેને ઉલટના જે શબ્દો કહી સંભળાવ્યા હતા તે ગમે એવા હિંમતવાન પણ ધડીબર શરવીર બનાવવાને પુરતા છે, તો પછી ખાછરાવ સરખા યોદ્ધાને માટે તો પુછવુંજ શું ? શાહુ રાજ્યનું તે ભાવણ આ પ્રમાણે હતું:—

ખાછરાવ, તું હવે અમારો પ્રધાન બન્યો છે. તારા તિર્થરૂપ ખાલાજીનું સ્મરણ તો મને ધડી ધડી થાય છે. આહા ! શું તેની ચતુરાઈ, અને શું તેની સલાહ અને કેવી તેની દીર્ઘદ્રષ્ટિ ? મરાઠા રાજ્યને આ સ્વસ્થ હાલતમાં આણનાર તેજ ખાલાજી છે. તે પદ હવે તારા હાથમાં આવ્યું છે. તારા વડીલે જે પાપો નાખ્યો છે તે ધ્યાનમાં લઈ તારે કામ ઉપાડવું. આ હિંદુ રાજ્યની કાળજી રાખવી. સર્વ પ્રધાન, અમીર ઉમરાવ, માનકારી સર્વ મળીને ચાલો અને પરદેશી રાજકર્તાઓને આહીથી હાંકી કાઢો. અમારા વડીલોના ઔરંગઝેબે શા હાલ કર્યા છે ! તેનું સ્મરણ થતાં સર્વને સંતાપ થાય છે. પ્રાણ્યો કે સર્વ હિંદુઓને મુસલમાનોએ બહુ કષ્ટ દીધું છે, અને હવે પણ અમારા ઉપર તેનો ટોળો લાગી રહ્યો છે. અમારી માતૃધીને દિલ્લીમાં અટકાવી રાખ્યામાં આવી હતી તેને તારા વડવાએ મહા યુક્તિથી છોડવી આપી હતી. તેણે શીખાડેલા દાવપેળે હવે તું પ્રકટ રમ, તું પરશુરામનો વંશજ છે એટલે તારે કેટલી હિંમત રાખવી જોઈએ તે જણાવવાની કશી જરૂર નથી. તરવારથી ખાલાહુરી કરી, તારાં “રાવ” નામ પ્રમાણે

કામ કરી બતાવ. આ શિવાજી મહારાજે સ્થાપેલી ગાદીનું અભિમાન ધર અને હિંદુ રાજનો યશ વધારી તારાં નામને ખરું શોભતું અને પ્રકાશિત કર.

રાજ શાહુના આ રોમાંચ ખડાં થાય એવા શખ્દો સાંભળતાંને વાર બાજીરાવ, જાણે હમણાંજ હાથ સળવળ થતા હોય તેમ ઉભો થયો અને બોલ્યો કે,

મહારાજ ! પરદેશી લોકોને દેશમાંથી હાંકી કાઢવાની હાલની સંધિ ઉત્તમ છે. ઔરંગઝેબની પાછળ ખેતાબી રાજ્યની દશા હવે ઉતરતી થઈ છે. ત્યાં આગળ હાલ ઐક્યનું મીઠું વળી ગયલું છે. એસઆરામ પુષ્કળ વધી ગયો છે. આપ આપણમાં લડાઈઓ ચાલવા લાગી છે. લશ્કર ન્યાં ત્યાં વિખરાઈ પડ્યું છે. પ્રજા રાજ્ય તરફ ખેદીલ બની ગઈ છે. અલબત્ત, તે બળવાન રાજ્ય છે અને આટલી બધી દશા ઉતરતી છતાં તેના સામે બળ-જેરી કરવાને આપણામાં પણ ઐક્યની ઘણી જરૂર છે. આપણામાં જે વેરભાવ છે તે દૂર થવો જોઈએ છે. ધનાજીરાવ સેનાપતિનો દીકરો અંદ્રસેન નદવ, હેખતરાવ નિંબાળકર, રાવરંભા, સર્જેરાવ-ઘાટગે, એઓ હિંદુઓ છતાં નિમકહરામ થઈને પરદેશીને જઈ મળી ગયા છે. કેટલાક આપણા સરદારો કોલ્હાપુરના રાજાને પકડી બેઠા છે. છતાં ઘણા રાજાલકતો સતારાને પકડી બેઠા છે. શોકકારક વાર્તા આ છે કે, બ્રાહ્મણ અને મરાઠાઓ વચ્ચે પણ ફાટકુટ છે. મહારાજ ! હુકમાં, કહું તો સર્વ હિંદુ રાજ પીંજરામાંના પોપટ બની રહ્યા છે. મુસલમાનો આપે તે ખાણું અને પરદેશીઓ માંગે તે તેમને આપણું એવી આપણાં હિંદુ રાજ્યોની દશા થઈ પડી છે. પણ દેવ ! સ્વજન કલ્યાણ માટે અમારી પાછળ સર્વેએ ઐક્ય કરવું જોઈએ છે; નવા પ્રાંતો કબજ કરીને રાજ્યનો વિસ્તાર વધારવો જોઈએ છે; ફ્રેન્ચને હથિયાર સાથે તૈયાર કરવી જોઈએ છે. તુરતમાં આપણા બે શત્રુઓ છે. ઉત્તરમાં મોગલો અને કેંકણમાં ફરંગીઓ. તેમની ચિંતા નથી; પણ તેમને જેર કરવાને સર્વેએ એક સરખી મદદ કરવી જોઈએ માટે તે બાબત ઉપર સર્વેએ વિચાર કરવો એવી મારી વિનંતિ છે.

શરવીરનાં ભાષણો પણ શરાતન પેદા કરે તેવાંજ હોય છે. બાજીરાવના આ શખ્દો સાંભળી સર્વ સરદારો વગેરેનાં મુખ ઉપર વીરત્વ પ્રકાશી રહ્યું. પોતાનાં રાજ્યની ઉન્નતિ કરનાર એક શરવીર પેદા થયો છે અને તે અવશ્ય કાંઈ પરોક્ષ કરી બતાવશે એમ માનીને છત્રપતિ શાહુ રાજા બહુ ખુશ થયો.

આ પ્રમાણે બાજીરાવે મરાઠી રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી ત્યારે હિંદુસ્તાનની રાજકીય સ્થિતિ હતી. દિલ્લીમાં ઔરંગઝેબનાં મરણ પછી, મોગલ રાજ્ય હાલહવાલ બની રહ્યું હતું;

તમ ભરાડાઓમાં પણ કોઈ પ્રકારનું ઐક્ય ન હતું. તેની ગેરહાજરી માટે બાહરાવે જે સંતાપ કર્યો તે સકારણ હતો. કેટલાક ભરાડા સરદારો બ્યારે નિમકહરામ બનીને ખુંદ મોગલ લશ્કર જોડે મળી ગયા હતા, સારે કેટલાકો કોલ્હાપુરની તાળેદારીમાં રહી, સતારા તરફ વૈરભાવ બતાવતા, અને કેટલાકો સતારાને વળગીને કોલ્હાપુર પ્રત્યે દ્વેષ ધરાવતા હતા. બાહરાવે બ્યારે સર્વોપરી સત્તા પોતાને હાથ લીધી સારે તેની સમજુતીથી ઘણાક ભરાડા સરદારોએ ઐક્ય કરી તથા આપણ આપણમાંનું વૈરભાવ છોડી દઈ કોલ્હાપુર અને સતારા વચ્ચેની ફાટકુટ સંધાવા યત્ન થયો નહોં. આથી બાહરાવે પરદેશીઓને પોતાના દેશમાંથી હાંકી કાઢવાનો મહાન પ્રયાસ હાથ ધર્યો. પેહેલાં જે કામ કરવાનું હતું તે ઐક્યતા કરાવવાનું, અને ખીજું પોતાના હાથમાં સત્તા લઈ ખેસી જૂદા જૂદા પ્રાંતના ઘણી થઈ જેઠેલા અને વડીલ સત્તા તરફ ધનુવટ ધરાવતા રાજાઓ કે સુબેદારોને શરણ કરવાનું હતું.

છત્રપતિ શાહુરાજની આજ્ઞા લઈને બાહરાવે પુણામાં પોતાનો મુકામ કર્યો. સાસ્વડમાં તેનું કુટુંબ અધાપિ પર્વત રહેલું હતું તેને સાંથી લાવીને તેણે પુણામાં ઠર પાડ્યું. પુણાની સુબેદારી, પુરંધરના કિલાના અધિકારી આપુછ શ્રીમંત નામના અધિકારીને સોંપી, આપુછ શ્રીમંત બહુ ચતુર પુરુષ હતો, અને તેના હાથ હેઠલ રંભાછ જાદવરાવ નામના ભરાડાને નિમ્નો. તે વેળાએ પુણા બહુ નાનકડું ગામડા સરખું હતું; અને તેને સુધારી શહેર બનાવવાનું કામ, બાહરાવે આ બંને અધિકારીઓને સોંપી દીધું. બંને બહુ ચતુર અને ખટપટીઆ હોવાથી તેઓએ તે કામ બહુ ઉમંગથી પાર પાડ્યું. વેપારી, વાણીઆ તથા ધંધાદારીઓને ઉત્તેજન આપી સાં લાવી વસાવ્યા, અને ખીજા અનેક પ્રકારના ઉદ્યોગો દાખલ કરી વસ્તી વધારી. એક ખીજાને જોઈ સાં આગળ જેમ જેમ વસ્તી વધતી ચાલી તેમ તેમ ધંધો રોજગાર પણ આપ મેળે વધી ગયો. એ પ્રમાણે પુણા એક નહોં સરખું ગામડું હતું, તેને શહેર બનાવવાનું માન પણ બાહરાવે લીધું.

પ્રકરણ ૭ મું.

મોગલોની પડતી.

ચોડાંક વરસ પાછળ જઈ આપણે હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાન દારના કેટલાક ઇતિહાસ ઉપર નજર નાખવાની આ તકે જરૂર જોઈએ છીએ.

દક્ષિણમાં હિંદુઓ અને મુસલમાનો વચ્ચે જ્યારે સખત લડાઈઓ થતી હતી, જ્યારે શરવીર રાજા શિવાજીએ વિજયપોરના મુસલમાન લશ્કરને, પ્રતાપગઢમાં મારમારીને નાશ કરી નાખ્યું ત્યારે હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાન રાજ્યનો ડંકો વાગતો અને હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાની રાજ્ય સર્વોપરી ઊંચાઈની ટોચે ચઢેલું હતું એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી. માત્ર દખણ અને હિંદુસ્તાનના દક્ષિણના કેટલાક ગણત્રીના મુલકો સિવાય તમામ ભરતખંડ મુસલમાનોની સમશેરથી ધ્રુજતું હતું. જાણે વારા પડ્યા હોય તેમ દખણમાં અમદનગર, ગોવળકુંડા તથા વિજયપુરનાં મુસલમાની રાજ્યોનું નિકંદન, કાઠી, મોગલ શહેનશાહ ઔરંગઝેબે હિંદુસ્તાનમાં પોતાનો પડો વજડાવ્યો. આહેરથી જોતાં એશક મોગલ શહેનશાહત ખડું દમામવાળી જણાતી, પણ અંદરખાનેથી તે પોલખપોલ શહેનશાહત. જ્યારે તેની દમામવાળી સ્થિતિમાં આહેરથી પૂર પ્રકાશતું તે વેળા પણ અંદર નજર કરી હોય તો તેમાં એવો પ્રકારનો સજો દેખાવ દેતો કે જે ઠેક અંદરથી તેનો ધાણુ કાઢતો હતો. ઔરંગઝેબની આહોશી અને મુલકો જીતવાની તેની અદ્ભૂત શક્તિ બ્યાંસુધી કાયમ રહી ત્યાંસુધી, તેણે મેળવેલાં સઘળાં રાજ્યો તેના નામથી થરથર કંપતાં તેના કાબુમાં કાયમ રહી શક્યાં; પણ જેમ જેમ આ મહાન શહેનશાહતની મનશક્તિ નબળી પડતી, જેમ જેમ તેની તનશક્તિ ઘટતી ચાલી, ભેગા કરેલા સઘળા મુલકોને પોતાની સમશેર હેઠળ રાખવાની શક્તિ જેમ જેમ મંદ પડતી ચાલી, તેમ તેમ ખરેખર પોલાણુ આહેર નજર પડવા માંડ્યું. ચોડાજ વખતમાં શહેનશાહી લગામ ઢીલીઢળ થઈ ગઈ તેનું સર્વને ભાન થયું. મુલકો કબજે કરવાનાં તેનાં કામમાં જોડાઈ હિંમતથી મદદ કરી હતી તેઓજ તત્કાળ તેનાથી જૂદા પડી પોતાની મતલબ સાંધવા લાગ્યા અને તેમાં તેઓ જલદીજ ફતેહ પણ પામતા ચાલ્યા.

આ સમયે, હિંદુસ્તાન, જુદી જુદી સુબાગીરીઓમાં વેહેંચાઈ ગયું હતું, અને તે સર્વની ઉપર એક સામટો કાબુ ધરાવનાર માણસ આ દુનિયામાંથી ઉડી ચાલ્યો. સારે તેની જગા પુરવાને કાંઈ મળી શક્યું નહીં. જેઓ હતા તેઓ મીઠાંવગરના હતા. ઔરંગઝેબના દીકરાઓ વચ્ચે ગાદી બાબત વાંધો ઉઠ્યો, અને દરેકજણે સર્વોપરી સત્તા માટે દાવો ઉઠાવ્યો. પરિણામ એમ આવ્યું કે ગરબડ. અને ધાંધલ કરી તેઓ સર્વ એક પછી એક આ દુનિયામાંથી ચાલ્યા ગયા; અને એક વેળાનું એકત્ર શહેનશાહત જુદા જુદા સ્વતંત્ર વિભાગોમાં છુટું પડી વહેંચાઈ ગયું. એ વેળાએ દિલ્હીમાં માત્ર નામનોજ શહેનશાહ હતો ને નામનીજ દરગાહ હતી; પણ વખત જતાં શહેનશાહી તખ્તને ઝાંખુ કરનારા રાજ્યભક્તોની સંખ્યા ઘટી ગઈ. બેંગાલ, અયોધ્યા, મધ્ય હિંદુસ્તાન, ગુજરાત, પંજાબ અને હેવટ દક્ષિણ તથા કર્ણાટકમાં જુદા જુદા રાજ્યો ખંડીયા હતા. જ્યાં જ્યાં મુસલમાનો નળજા જણાતા હતાં ત્યાં ત્યાં મરાઠાઓ પોતાનું બળ કામે લગાડી તેમને હાંકી કાઢતા, અને જ્યાં બળવાન જણાતા હતાં મુલેકસંપન્ન રાખી બીજા પ્રકારે કામ લેતા. જ્યાં પોતાનું ન ચાલે એવું જણાતું ત્યાં મરાઠાઓ, મોગલો અને મુસલમાનો વચ્ચે કલેશનું બી રોપતા, અને ત્રીજે હાથે પોતાનું કામ કાઢી લેતા. તેમ કરતાં ઘડીમાં તેઓ મોગલોના, તો ઘડીમાં મુસલમાનોના મિત્રો થતા, અને તેમ કરીને સર્વને તાબે હોવાનો દાવો કરતા, પણ અંદરમાનેથી તેઓ કાંઈને તાબે ન હતા. આવી યુક્તિઓ વાપરીને હિંદુસ્તાનના ઘણી થઈ પડેલા મુસલમાનો અને મોગલોને, મરાઠાઓએ, જેમ જેમ તક મળતી ચાલી તેમ તેમ હાંકવા માંડ્યા. પોતાના દેશનું રક્ષણ કરવાને અને પોતાના દેશને પરદેશીઓના હાથમાંથી છોડવવાને જમીનદારો કે નાના ખેડૂતો, સરવાડો કે પાલાડીઓ, ધનવાનો કે ગરીબો, સર્વ કાંઈ એકત્ર થઈને મુસલમાનો સામે હથિયાર બાંધતા, અને પોતાની ચાલાકી, દેશની માલિનગારી અને શરાતનથી, હિંદુસ્તાનમાં ચારે તરફ પોતાનો પગપેસારો કરવા માંડ્યો; જેની સામે મુસલમાનો ઘણો નળજો બચાવ કરી શક્યા. આ શરવીર મરાઠાઓ જેમ જેમ પરદેશીઓને હાંકતા ગયા તેમ તેઓ પોતાનું વતન દક્ષિણ છોડીને પંજાબ, કર્ણાટક, બેંગાલ કે ખુદ દિલ્હી તરફ પોતાનો ઝુટો ઝાંકાવતા ગયા. વેહેંચાઈ

ગયલા મુસલમાનો મરાઠાઓનાં મારેથી ત્રાસ પામીને પ્રાંતો પછી પ્રાંતો છોડી ચાલ્યા ગયા; અથવા સ્થિર રહેવા પામતા તો, દેશના આ મૂળ માલેકોને ભારી રકમના કરો અને ખંડણિઓ આપતા.

આ પ્રમાણે શિવાજી મહારાજ પોતાની પાછળ થનારા પોતાના વંશજોને માટે જાણે એક જાતનો પાંચો નાખી આપ્યો હતો. મરાઠાઓની મુસલમાનો ઉપરની છેલ્લી મોટી ફતેહ, નિજમનાં લશ્કર ઉપર દક્ષિણમાં કર્ડલા ખાતે થઈ હતી; જે લડાઈમાં મરાઠાઓએ મુસલમાન સંતાનો, જે ખરૂં કહીએ તો, બીલકુલ નાશ કરી નાખ્યો. અને તેજ વેળાએ મરાઠાઓ હિંદુસ્તાનના સ્વતંત્ર ધણી થઈ શક્યા હોય; પણ તેમાં એક ન ધારેલી આડખીલીથી અટકાવ નડ્યો.

આ આડખીલી નાખનારી સત્તા તે ઈંગ્રેજોની હતી. આઠાર પ્રાંતના સુબા અલીવર્દીખાન જે મરાઠાઓ ઉપર ફતેહ મેળવી, બેંગાલનો હાકમ થઈ પડ્યો હતો તેનાં મરણ પછી દિલ્લીમાં ફરીથી શહેનશાહી સત્તા સ્થાપન થવાની જે કાંઈ થોડી ધણી પણ સંભાવના હતી તે સર્વસ્વ ગુમ થઈ ગઈ. ઈંગ્રેજોની વધતી જતી સત્તા સામે પોતાનો ટકાવ થઈ શકનાર નથી એમ જ્યારે પાકા મરાઠાઓએ જોયું ત્યારે તેઓએ યુક્તિથી તેમની જોડે મિત્રાચારી રાખી કામ લેવા માંડ્યું. મુસલમાનો તો પોતાને માથે કોઈ બળવાન શહેનશાહી સત્તા વગર તદ્દન નામનાજ હતા, અને જેઓ હતા તેઓ ઉપરી વગર આપ મેળો સ્વતંત્ર થઈ પોતાના હાથમાંના મુલકોના ખાસા ધણી થઈ બેઠા હતા. મરાઠાઓ કાંઈ અટક્યા નહતા. તેઓ તો ઈંગ્રેજ તેમજ ફ્રેંચ બંનેને આવકાર આપતા અને પોતાની, ફતેહ વધાર્યા જતા. આ પ્રમાણે શિવાજીએ મરાઠા રાજ્યના નાખેલા પ્રાંતોને વધારી આપવાને બાજુરાવ પેશવા હવે તૈયાર થયો. પણ શિવાજીનાં મરણ પછી જે ખાંચો પડ્યો હતો અને ધણાક અવનવા ફેરફારો થઈ ગયા હતા, તેમાં બાજુરાવે કરેલા ઇસારા પ્રમાણે ખુદ મરાઠા મરાઠાઓ વચ્ચે કુસંપ જાગ્યો. કુસંપ કાઢી નાખવાનું પેહેલું કામ બાજુરાવને માથે આવ્યું હતું. આ કામ બાજુરાવે ધણા શ્રમ અને કાળ પછી પાર પાડ્યું. દિલ્લીમાં ચાલતી અંધાધુનીનો લાભ લેવાને તેનો જીવ તલ્લી રહ્યો હતો; અને જ્યારે ત્યારે તે બોલતો કે, “કરમાઈ જતાં ઝાડ ઉપર ખમ્મીતજ ફટકો સગાવવો જોઈએ, કે આપોઆપ તેની ડાળીઓ પાંદડાં સીકે ખરી

પડશે.” આ માટે બાહરાવ તક શોધતો હતો. જે વખત જતો હતો તે તે નિર્ધિક્ષ ગાળતો નહતો. બ્યાં પણ ખખર મળે ત્યાં તે ઉતરી પડી પુષ્કળ લશ્કર ભેગું કરતો; તેમને સારી ક્વાયદ આપતો, સારાં હથિયારો આપતો, અને તેમનામાં શસતન અને દેશભિમાન ઉશ્કેરવાને તે એટલુંજ બોલતો કે, “તમારા ધરમાં આવી ભરાઈ બેસનારા પરદેશીને શું તમે ધરમાં બેસવા દઈ સર્વ લાભ લેવા દેશો કે?” લશ્કરની ક્વાયદ ઉપર તે જાતે ધ્યાન આપતો અને તે કામમાં ખીજ કટલાક સતારાના સરદારો તેને હંમેશ મદદ કરતા. શાહુ છત્રપતિ પણ આ ધારેલું કામ પાર પાડવા, શિવાજીએ મરાઠા રાજ્યના સ્થાપેલા પાયાને ફરીથી પાણી સીંચી મજબુત કરવાનુંજ મનમાં ચિંતવન કરતો હતો. બાહરાવને તે દરેક બાબતની મદદ આપતો. રાજની તીજેરી તો તેણે બાહરાવ આગળ ખુલી મુકી દીધી હતી.

બાહરાવના આ ધારેલા હેતુમાં સતારાનો પ્રતિનિધિ આડે આવતો હતો. મોગલ શહેનશાહતની મોટાઈ, તેનો દરજ્જો તેનું મોટું લશ્કર, વગેરેની બાબતો તે વારંવાર આગળ લાવી જણાવતો કે આવાં મોટાં શહેનશાહતને છેડવાનું કામ શ્હેલું નથી. તે કાંઈ સારી તક મળતાં સુધી રાહ જોતા બેસવાની ભલામણ, બાહરાવને, તેમજ છત્રપતિ શાહુને પણ કરતો પણ બાહરાવ કે શાહુના ધ્યાનમાં તે વાત લેશપણ ઉતરતી નહીં: તેઓ તો સુકાતા ઝાડને ખંખેરી કાઢવાની આ તકને સોનેરી જણાવતા. પ્રતિનિધિની ખીજ સલાહ એવી હતી કે શિવાજીએ મેળવેલા મુલકો, જે દુશ્મનોના અસ્તક્રમાં ગયા છે તે પેટેલાં છોડાવી લઈ, ત્યાં મરાઠા સત્તા સ્થાપવી, અને તે રીતે બળવાન થતે થતે પછી ખુદ વડી શહેનશાહત ઉપર ધસવું.

બાહરાવ, મોગલ શહેનશાહતની ભારી સત્તાથી જાણીતો હતો. તેમ તે, તેનાં લશ્કરની રીતભાત, તેની ગેરવ્યવસ્થા વગેરેથી પણ માહિતગાર હતો. તે જાણતો હતો કે તેનાં લશ્કરને બ્યાં સુધી પુરતી ખોરાકી પોશાકી મળશે ત્યાં સુધીજ તે પોતાની સેવા આણુ રાખશે, પણ તે ખુટી એટલે તે આપણી સામા લડવાને બદલે કાંઈ તેમ પોતાના રાજમાં લૂટકાટ ચલાવશે. પ્રતિનિધિની સલાહને મળતા, અજાણતા, દરબારમાં ખીજ પણ કટલાક અધિકારીઓ હતા. પણ તેમને બાહરાવ તુરત સમજવી સ્વપક્ષમાં લેતો.

મોગલ શેહેનશાહતમાં લાગુ પડેલી નબળાઈ, એશઆરામ, બેદીલી વગેરેનું વર્ણન કરી બીજી તરફથી તે પોતાના આપદાદાઓએ બળવેલાં પરાક્રમેના રસીલા હેવાલો આપી, સર્વનું દેશાભિમાન ઉશ્કેરવાનો પ્રયત્ન કરતો. તે ખુલું કહેતો કે જો શિવાજી મહારાજ પ્રતિનિધિનીના કહેવા પ્રમાણે સારી તક શોધતો રાહ જોતો એસી રહ્યો હોત તો કોઈ દિવસે પણ તે મરાઠા શૂરવીર તરીકે પ્રસિદ્ધતા મેળવવા પામતજ નહીં. “હમણાંજ આપણે માટે તક છે; હિંદુઓની ભૂમિમાંથી પરદેશીઓને હાંકી કાઢવાની આજ તક છે; અને કીર્તિ મેળવવાની તક પણ આજ છે. હિંદુસ્તાન તરફ આપણો પ્રયત્ન જરૂરી રાખી સિંધુ નદિ સુધી મરાઠાનો ઝુંડો ચઢાવવાનો આજ સમય છે.” આવાં આવાં શૂર ચઢાવવાનાં તે લાપણો કરતો; અને તેમ કરી અંતે તેણે મોગલો ઉપર ચઢાઈ લઈ જવાની પરવાનગી માંગી, જે દરબારની એકમતીથી મળી. પ્રતિનિધિ, જે પણ અત્યાર સુધી બાહરાવથી વિરૂદ્ધ વિચાર ધરાવતો હતો, તે પણ બાહરાવનાં હિમત આપનારાં વાક્યાતુર્યથી ફર્યો, અને તેણે પણ પરદેશીઓ સામા કમર બાંધવાની તૈયારી દેખાડી. મરાઠા સરદારો અને લશ્કરમાં એ વખતનાં જોમતું પુછવુંજ શું? જ્યાં લાં લડાઈ લડાઈ અને લડાઈનાંજ નગારાં વાગ્યાં લાગ્યાં, હથિયારો બનાવવાની અને જુનાઓને ધસી ધસાવીને તૈયાર બનાવવાની જ્યાં લાં દોડધામ ચાલી રહી. શેહેર સઘળું લડાઈની ધમાધુમથી ગાજી રહ્યું. જ્યારે કેટલાકે ગંભિરપણે, હવે પછીનાં પરિણામ માટે ચિંતા કરતો હતા ત્યારે, કેટલાકે આ લડાઈ ક્યારે લડાય અને દુશ્મનો ક્યારે ખોખરા થાય તેની ઈતિજરૂરી ધરાવતા હતા. બાહરાવની દોડધામ પણ તેવીજ હતી. ઘણી મેહેનત અને તાલતલાવટથી આ લડાઈની પરવાનગી મેળવી હતી, એટલે લડાઈની સર્વ શીકર તેને માથે હતી, અને તેથીજ તેનું મન અને જીવ, રાતદિવસ લડાઈની ગોઠવણોમાં અને પોતાના આપદાદાઓની પેઠે મરાઠાઓની ધજા ચઢાવવા માટેજ, લાગી રહ્યો હતો.



પ્રકરણ ૮ મું.

દિલ્હીમાં બળવો.

એક તરફથી દિલ્હી શહેરના હાલ સામે મરાઠાઓ ધુનરો કરી રહ્યા હતા; બીજી તરફથી ખુદ મોગલોમાં જે પક્ષ અંધારા હતા. રાજમાં ભારી અંધારાની આલવા માંડી હતી. કોઈ કોઈને ગણુકારતું નહતું. રાજ પુર મોજશોખમાં કાળ કાઢતો હતો. અધિકારીઓ પ્રજાને ફાવે તેમ રંજીડતા હતા. સહ ધર ધરના રાજ થઈ પડ્યા હતા. પ્રજાની દાદ કે ફરિયાદ કોઈ સાંભળતું નહતું. “દામ કરે કામ અને ખીખી કરે સલામ,” એવો મામલો થઈ પડ્યો હતો. દામ વગર એક ડગલું આગળ ભરી શકાતું નહતું. રાજમાં લાંચ ફરવત અને છળકપટ તથા દગાફટકા સિવાય ખીખું કશું નહતું. પૈસા કઢાવવાને અધિકારીઓ પ્રજાના નિર્દોષ લોકોને ફાવે તેમ સપડાવતા અને તેઓ પાસે મોટી રકમોના દંડ લઈ તેમને છોડતા. જે મહોંચે માંગી રકમ આપવાને કોઈ અશક્ત હોય તો પછી તેના ઉપર જોટલી વિટંબણા પાડી શકાય તેટલી તેઓ પાડતા. રાજમાં આવા અધિકારીઓનો કશો ટોટો નહતો. ન્યાયના નામનું તો મીઠું વળ્યું હતું અને જે કોઈ અધિકારી ન્યાયથી વર્તવા આંહે તો ખીખ અધિકારીઓનો ખોદ તે પોતાની ઉપર ખેંચી લેતો, આવા અનેક જુલમોનો પ્રારંભ થયો હતો. જુલમોનો પોકાર કોઈ સાંભળનાર નહોતું. પ્રજા પુરતી બેદીલ અને તેમાં શક પણ શું હોય? અલખતાં પ્રજાનો મોટો ભાગ જુલમ અને ત્રાસથી થરથર કંપતો હતો, પણ તેને કશો ઉપાય સુઝતો નહતો. પ્રજાના આગેવાનો શું ઉપાય લેવા તેની સંજવણમાં પડ્યા હતા. તેઓ કોઈ રીતે શાનશાહની હજુરમાં પોહોંચી જઈ તેને સર્વ હકીકતથી વિનવી, રાજકાજની ખટપટ લાચ ધરવાની અરજ કરવાનો વિચાર કરતા; પણ શાનશાહ જનાનામાં એટલો અધો મગજુલ થઈ ગયો હતો કે લાંચિયા કારભારીઓ તેમને તેના પાસે પોહોંચવા દે એ બની શકે તેવું નહતું. અધુરામાં ખુદ લશ્કર પણ ધીમે ધીમે ભુજે મરતું થવાથી બેદીલ થઈ ગયું હતું. સર્વ મામલો કરરબુસ થઈ રહ્યો હતો. એમરથી જૂમ પડી રહી કે હવે તો મરવું કે મારવું.

પ્રજ્ઞના આગેવાનોમાં સીકંદરખાન નામનો એક મોગલ હતો, તેણે બેદીલ થયલાં લશ્કરને ભંભેરી, તથા પ્રજ્ઞના બેદીલ થયલા લોકોને ઉશ્કેરી, રાજ અને રાજ્યાધિકારીઓ સામે બળવો જગાડવાનું પીઠું ઝડપ્યું. આ કામમાં તેને ઝાઝી મુશ્કેલી પડી નહીં. પ્રજ્ઞ, અધિકારીઓના જુલમથી ત્રાસ પામી રહી હતી અને લશ્કરના લોકો આપડા ભુખે મરતા હતા. બંનેની દાદ કે ફરિયાદ લાગતી નહતી. સીકંદરખાનનો હેતુ એવો હતો કે આ બંડ ઉઠાવ્યાથી શહેનશાહની શુદ્ધ કદાચ ઠેકાણે પહોંચી આવે; તો જો કે તે સારી પહે સમજતો કે, આ તેનો ઉપાય, ધુન્નરો કરી રહેલા મરાઠાઓને તુટી પડવાને સરળ માર્ગ કરી આપશે. પણ તેને માટે તે સીવાય બીજા રસ્તોજ નહતો. સીકંદરખાને સઘળી બળવાની ગોઠવણો ઘણી સીક્રતથી ચલાવી.

સીકંદરખાન કોણ ? તેને બળવાની આગેવાની કરવાનું કારણ શું ?

દિલ્હીના પ્રસિદ્ધ મનુષ્યોમાં, સીકંદરખાન બહુ ધનવાન ઝવેરી હતો. એક મોટા રાજવંશી જેટલો તેનો વૈભવ હતો. ભલભલા ઝવેરીઓ કે સોદાગરો તેનું નામ સાંભળી સોદા કરવા તેને ત્યાં આવતા હતા. મોગલ સત્તાની ચઢતી સત્તા જોડે સીકંદરની ચઢતી અને વિખ્યાતી પણ પુષ્કળ વધી ગઈ હતી. જ્યાંસુધી માહમુદશાહનો રાજવહીવટ સાંગોપાંગ ચાલ્યો ત્યાં સુધી તો સીકંદરખાનનો સિક્કો ઠીકઠાક ચાલ્યા કીધો. પણ રાજની અવ્યવસ્થા જોડે તેની પડતી થવાનો સંજોગ પાસે આવ્યો. દિલ્હીમાં ભારી અંધાધુની ચાલી રહી હતી, અને લુચ્ચાઓ જ્યાં ત્યાં લુટફાટ ચલાવી પોતાનું કામ કાઢતા. આ લુંટારાઓ ગરીબો અને મધ્યમ સ્થિતિના માણસો ઉપરજ હાથ ઉગામતા, કારણ તેઓ સારી પેઠે જાણતા કે તેઓ તેમના સામે કશો ઉપાય લઈ શકનાર નથી. આ અંધાધુની છેક ટોંચે ચઢી. લશ્કર ભુખે મરવાથી બેદીલ થવા માંડ્યું ત્યારે તેઓએ નાનાને પડતા મુકી મોટાઓને પકડવા માંડ્યા.

આ વેળાએ, સીકંદરખાન પોતાના બોહળા વહીવટને લીધે ઘણાક નોકર ચાકરો તથા સીપાઈસપરાઓની નાની સરખી ફાજ ધરાવતો હતો, તેમ પોતાના પૈસાના બળથી તે આઠે તેટલાં માણસોને પોતાના રક્ષણાર્થે રોકવાને શક્તિવાન હતો,

ઝેટલે તેના તરફ લુટારા લુચ્યાઓનો ડાળો ઝેકદમ જવા પામ્યો નહીં. ઘણો વખત સુધી તો સીકંદરખાન સ્વસ્થ રહી શક્યો, પણ ગામમાં ચાલતી લુટફાટની ખચર અંતરેથી તેનું હૈદુ ચોહું ફાટફટ થતું ન હતું. તે જતે સ્થાણો હોવાથી નકીપણે માનતો કે આ અવ્યવસ્થાનું પરિણામ સાફ નહોતું આવે. તે વળી માનતો કે વખત જતાં, જેમ ગામમાં ખીજે દેશણે અને છે તેમ તેને પોતાને સ્થાં પણ કોઈ દિવસ ધાડ પડશે ખરી. તે વખત ઝાઝો દૂર નહતો. લુટ કરવા બાહર પડેલા લશ્કરે ન્યારે જોયું કે હવે સીકંદરખાનને લુટ્યા સિવાય ખીજે છુટકોળ નથી સારે અંતે તેઓએ એક દિવસે લાગ જોઈ, સીકંદરખાનના મકાન ઉપર ધાડ પાડી; અને જેમ લુટાય તેમ લુટ્યો. જેઓ સામા થયા તેમને નિધડક કાપી નાખ્યા; તેમાં સીકંદરખાનના કુટુંબના ઘણાંક માણસો પણ માર્યા ગયાં, અને સીકંદર પોતે જખમી થઈ નાચારીએ સર્વ પડતું મુકી નાશી ગયો. પોતાના ઉપર શુજરેલી આ આફત માટે તેણે શહેનશાહ પાસે દાદ મેળવવાને ઘણાંક ફાંફાં માર્યાં, પણ નગારખાનામાં તતુડીનો આવજ ક્યાં સંભળાય? શહેનશાહ જનાનાની મોજ છોડી બાહર આવે તો રાજ ખટપટ ઉપર કાંઈ ધ્યાન આપે કેની? ગામમાં શું થાય છે તે તે આપડાની બલા જાણે? ઘડીમાં શું આફત આવશે તેનો તે આપડાને ખ્યાલ મુઠાં ન હતો. અમલદારો તો સંઘળા, શાહને એવી સ્થિતિમાં રાખવામાં જ પોતાનો લાભ માનતા હતા, ઝેટલે પછી તેઓ શાહને ઠેકાણે લાવે, એ ન જુતો ન ભવિષ્યતિ જેવું હતું.

સીકંદરખાન પ્રથમથી પોતાની જાત તથા પોતાના રાજને માટે અભિમાન ધરાવનારો હોવાથી, ખીજે કોઈ પણ આડે માર્ગે ઉતર્યા વગરજ, તેણે ન્યાય મેળવવાને, અથવા નહીં ન્યાય મળે તો પણ શાહની શુદ્ધમુદ્દ ઠેકાણે લાવવાના ઘણાં ફાંફાં માર્યાં, પણ તેનું કશું વળ્યું નહીં. મોજમાં તલ્લિન થઈ બેઠેલા શાહની આજુબાજુએ ફરી વળેલા જૂ નેવાઅમલદારોનાં ટોળાં વચ્ચે તેનો કશો આરો આવ્યો નહીં. સારે તેણે કંઠાળીને બળવો ઉઠાવવાનો ફરાવ દીધો. તે કામમાં તેણે પોતાની પાસે જે કાંઈ થોડું ઘણું ખચ્ચું હતું તેનો છુટથી ઉપયોગ કર્યો. આ બળવો ઉઠાવવામાં પણ સીકંદરખાનનો હેતુ માદમુદ્દશાહને ગાદીએથી ઉઠાડી પોતે રાજપતિ થઈ બેસવા કે રાજની કોઈ

મોટી સત્તા પોતાના હાથમાં લેવાનો રાખ્યો ન હતો; હજુ તેનો હેતુ તો કોઈ પણ પ્રકારે શાહની ગુમ થયેલી શુદ્ધયુદ્ધિને ઠેકાણે આણવાનો હતો. અલબત્ત, જે આ ઠેકાણે સીકંદરખાનને અદલે કોઈ ખીજે માણસ હતો તો તે આવા મલા હેતુથી કવચિતજ કામ લેતે. પોતાના પૈસા કુમાર્ગે ગયાથી, પોતાની આબરૂનો નાશ થવાથી અને તે સર્વ ઉપરાંત પોતાના આખા કુટુંબનો લૂટારાઓને હાથે નાશ થવાથી, તેને જે જવાળા પ્રગટ થઈ હતી તેનું વર્ણન કરવુંજ અશક્ય છે, છતાં તે જવાળાને પોતાના પેટમાં સમાવી દઈ, માત્ર રાજ્ય તરફના અભિમાનને ખાતર, બળવો ઉઠાવવાને તૈયાર થયો હતો !! ગામમાં લુટફાટ, મારફાડ અને અવ્યવસ્થાનો મહા પોકાર પડી રહ્યો હતો એટલે સીકંદરખાનને તે કામમાં ઝાઝી મુશ્કેલી પડી નહીં. સઘળા લુચા અમલદારોને, સીકંદરખાને ઉઠાવવા ધારેલા બળવાની ખંખર પડી ચુકી હતી, છતાં તેઓ ખેતમા રહી શાહને કાને તે વાત લાવ્યા નહીં, એટલે તે આપડો તો જેવો ને તેવો જનાનામાં તક્લિન થઈ પડી રહ્યો.

બળવો ઉઠ્યો. લાગ જોઈ સીકંદરખાન પોતાના લશ્કર સાથે દિવાને ખાસમાં પેઠો; ને શહેનશાહને ધધડાવ્યો. શહેરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. જેઓ આ બળવો ઉઠવાની વાતને શક ભરેલી માનતા હતા તેઓ ગભરાયા. લુચા અમલદારો પોતપોતાના બચાવને માટે જ્યાં લાગ ફાવે ત્યાં ભરાઈ ગયા. જે લશ્કર નિમકહલાલ રહી રાજપક્ષે જોડાઈ રહ્યું હતું, તે બળવાખોરોની સામે થયું, પણ બળવાખોરોની જંગી સંખ્યા સામા તેમનું કશું વંચ્યું નહીં. તેમનો સરદાર બળવાખોરોના હાથે માર્યો ગયો અને તેઓમાંના ઘણાકો જ્યારે જીવ લઈ નાહા સારે આક્રીનાઓ પણ બળવાખોર પક્ષને સળંગ જોઈ તેની જોડે ભળી ગયા. શહેનશાહ ગભરાયો. મેહેલમાં કાગારોળ થઈ રહ્યો. બેગમોની નાશભાગ થવા માંડી. જનાનખાનું ક્રુજ ગયું, ખાન્સરાઓ, જેમનાથી નસાયું તેમ નાહા અને આક્રીના જ્યાં પણ લાગ ફાવ્યો ત્યાં ભરાઈ બેઠા. બળવાખોરો ઝુંડો લઈ મેહેલમાં પેઠા. રાજ મહામુદ્દ-શાહને કેદ પકડયો, અને બાહાર ઉભેલા લશ્કરે “પ્રજસતાક રાજ્યની જય,” “સીકંદરખાનની જય,” એવા પોકારો પાડી મુક્યા.

ગભરાટથી બેબાકજો અનેલો રાજ સીકંદરખાનની સામા ટગર ટગર જોતો ઉભો. સીકંદરખાન સરખા દિલ્લીના એક પ્રતાપિ ધનવાન ઝવેરીને તે ન પીછાણે એમ તો હતું નહીં. તેણે તેને પીછાણ્યો, અને તેના સરખા ધનવાન અને રાજ્યાભિમાન પુરૂષને આવું કામ શું કરવા કરવું પડ્યું હશે તેના વિચારમાં જ તે ઉભો. શું જાણે ખાપડો મહામુદશાહ કે સીકંદરખાને શા માટે બળવો જગાડ્યો છે? તે તો અલાર સુધી એમજ સમજતો અને ખાત્રી સાથે માનતો કે માઈ રાજ્ય સાંગો-પાંગ મારા અધિકારીઓ ચલાવ્યાજ નય છે. પણ હવેજ તે કાંઈક વિચારી શક્યો કે, જ્યાં છે ત્યાં કાંઈ પણ ફરિયાદ કરવા જેવો બનાવ આ માણસના સંબંધમાં બન્યો છે, તેમ નહિ હોય તો આ ઉપાય લે નહીં. ગમે તેટલો વિચાર તેના મનમાં આવ્યા છતાં સીકંદરખાનના ભલા હેતુની તો તેને ખચરજ શું હોય? તેણે તો માન્યું કે આ મારી છેલ્લી ઘડી છે; પાદશાહી નાણુદ થઈ છે, અને માઈ નામ હવે નિકંદન થયું છે. શોક, ભય અને ત્રાસથી તેનો ચેહેરો છપ્પી ઉતારવા જોગ બની રહ્યો હતો. શ્યાણો સીકંદર, શહેનશાહના મનમાં કેવા તરંગો ઉઠતા હશે તેનો સારી પઠે ખ્યાલ કરતો હતો, છતાં તે તેને કાંઈ પણ ધમકી આપ્યા સિવાય છોડવા માંગતો નહતો. ટગર ટગર ટીકતા ઉભેલા શાહને મુશ્કેતાટ કરવાને તેણે પોતાનાં માણસોને હુકમ કીધો અને પીછળ પળે રાજ્ય મહામુદશાહ, આખાં મોગલ શહેનશાહતનો ધણી, અથવા આગળ વધીને ફહીએ તો આખા ભરતખંડનો ધણી થવાનો લોભ કરનાર અમરનો વારસ બોલ બોલતાંમાં એક બંધવો થઈ રહ્યો.

સીકંદરખાન મુમારે જપ વરસની ઉમરનો, મોઢો ઉપર દયા અને શ્યાણપણું પ્રગટી નિકળ્યું હોય એવા ચેહેરાનો જીવાન હતો. આ વેળાએ તેની આંખોમાંથી અંગારા પડતા હતા, લડવૈયાને ખરતા પોપાદ, હાથમાં ચકચકતી સમશેરથી શરવીરનો છાપ સામા જોનારના મન ઉપર બેસાડે તેવો જણાતો હતો. પોતાના કેમરબંધમાં તેણે બે પીરટોલો લટકાવી દીધી હતી, અને એક તરફ ભાલે અને ખંજર હતું.

ધણીક વાર સુધી શાહ ટગર ટગર જોઈ રહ્યો, પછી હીમત આણી : મુઠે મ્હોડે ઉભા રહેવા કરતાં પોતાની

જાલે ઉપાડી, પોતાની ઉપર આવો સીતમ ગુનરવાનું કારણ અને તે ગુનરનાર કોણ છે તે જાણવાનો કરાવ કીધો. તેણે માન્યું તો ખર્ચન કે હવે આપણો અંતઃકાળ પાસે તો આવ્યો ન; પણ મુંગે મ્હોડે સધળો ભેદ ભરમમાં ને ભરમમાં રાખીને ભરવા કરતાં, કાંઈ પણ જાણીને ભરવાનું તેણે વિશેષ પસંદ કર્યું.

“તું કોણ છે, ઓ સરદાર?” શાહે પુછ્યું.

“હું કોણ છું તે તું જોઈ લે” સીકંદરે ઉત્તર વાળ્યો.

“પણ મને, તું શું કરવા માંગે છે?”

“હું તારો જીવ લેવા માંગું છું.”

“શા માટે? તે મને જાણાવશે ખરો કે?”

“તે જાણવાનું તારા પોતાના હાથમાં છે.”

શાહે આ વેળાએ દીનતાથી મોઢું મલકાવ્યું, એટલે તેને જોઈને સીકંદરખાનને દયા આવી, અને પોતાના કરડા દેખાવમાં તેણે કાંઈક ફેરફાર કીધો.

‘તું મારો જીવન લેવા માંગે છે તો જન્મ તારી મરણ’ શાહે મહુજ દીનતાથી કહ્યું.

‘આલ, સારે જલદી તૈયાર થા,’ સીકંદરે લગાર કરડાકીમાં જ હુકમ કીધો.

‘શા માટે તૈયાર થાઈ?’

‘મરવા માટે.’

‘કારણ?’

‘કારણ’—આટલો બોલ બોલી સીકંદર લગાર ચાલ્યો. આ વખતની ચુપકીદી આખા મહેલમાં એટલી બધી હતી કે કીડીના ચાલવાનો અવાજ સુધાં સંભળાય.

સીકંદર લગારેક ગુંચવાયો. હવે કેવી વલણે કામ લેવું તેના વિચારમાં પડ્યો.

‘કારણ બારણ કાંઈ નહીં; હું તને કહી ચુક્યો છું કે મારે તારો પ્રાણ લેવો છે,’ સીકંદરે ખુલાસો કીધો.

‘અને હું પુછું છું કે તે શા માટે?’ શાહે વળતો સવાલ કીધો.

‘તે મારું નખોદ વાળ્યું છે,’ સીકંદરે ચલાવ્યું.

‘તે કાંઈનું નખોદ વાળ્યું નથી.’

‘તે તારા હાથે નહીં તો, તારા હુકમથી ખીનઓએ વાળ્યું છે.’

‘હું કશું જાણતો નથી.’

‘તારે હું પણ જાણાવવા પ્રયત્ન કરું તો નથી.’

‘તારું નામ અને જાણાવશે?’

‘મને સીકંદરખાન કહે છે; પણ જે માણસ તારો પ્રાણ લેવા આવ્યો છે તેનું નામ જાણવામાં લાલ શો?’ સીકંદર બોલ્યો. અને જાણે હમણાં જ શાહને ઠાર કરવા માંગતો હોયની શું, તેમ તરવાર હાથમાં ઉઠાવી તેને જાણે સાફ કરવા લાગ્યો.

શાહે પોતાનું માથું નીચું નમાવ્યું અને વિચારમાં પડ્યો. કટલીકવારે જાણે કાંઈ યાદ આવ્યું હોય તેમ ડોકું ઉઘું કરી બોલ્યો;

‘પણ, ભલા માણસ, હું તો આ મોગલ શહેનશાહતને ઘણી છુંની?’

‘હા, બેશક, તે હું જાણું છું અને તેજ માણસને હું જીવંતમાં મોકલવા આવ્યો છું,’ સીકંદરે કહ્યું.

‘પણ મારો ગુન્હો મને જાણાવશે ખરો કે નહીં?’ શાહે લગાર ગુસ્સાથી પુછ્યું.

‘અરે અકબરના વંશના મૂર્ખ શહેનશાહ! તારો અપરાધ તું જાણવા માંગે છે?’ સીકંદરે હાસ્ય કરીને ખુલાસો કરવા માંડ્યો—તો સાંભળ! આ દિલીપતી તારા અપરાધની વાત. મને તારા ઉપર દયા છુટે છે, પણ મેં આ કામ મારી પવિત્ર ફરજ માની ઉઠાવ્યું છે. જે રાજકર્તાઓ, તેમના ઉપર આધાર રાખતી લાખો દરોડો માણસની વસ્તીને પિતા સમાન પોષવાને બદલે તેમના પ્રત્યેની પોતાની ફરજ બજાવવામાં પાછળ પડી, પ્રજાના પૈસાવડે મોજશોખમાં તક્ષીન થઈ બેસી, તે પ્રજાને સુખ આપવાને આંધળોભીત થઈ બેસે તેના, આ કરતાં ખીજા શા હાલ થાય તે તું કહેશે? આ દેશના ખરા માલીકો પાસેથી તેમનો આ કુબેરના બંડાર સરખો દેશ, આપણા પૂર્વજે જે યુક્તીપ્રયુક્તીથી મેળવી ગયા છે, તેનું રક્ષણ કરી, તે વધારવાને તે કંઈ કર્યું છે? બળવાન સત્તા ઉપર આવ્યા પછી, પૂર્વજેએ મેળવેલી પુણ્યમાં વધારો કરવાને કે તે પુણ્ય મેળવી આપનારાઓનું રક્ષણ કરવાને તે શા ઉપાયો ચોખ્યા છે? ક્ષણભર વિચાર કર કે આવી મોટી શહેનશાહતને જાળવવાની તારી શી ફરજ હતી? અને તેમાંની તે કટલી બળવી છે? રાજગાદીએ આવ્યા પછી તારી પ્રજાની લેશપાત્ર ખબર અંતર

મેળવવાને તે રહેજ પણુ મિતા દેખાડી છે ખરી! પ્રભુ મુખી છે કે દુઃખી તેનો કોઈ ક્ષણે પણુ તારા મનમાં વિચાર આવ્યો છે? મહેલમાં બેગમો સાથે રાસક્રિડાની મેળમાં તક્ષીનં યમ પડી રહેતી વેળા તારી પ્રભુ પણુ તેવાજ સુખાનંદમાં કલ્લોલ કરે છે કે દુઃખના દરી-આમાં ફુંખેલી છે તેની ખબર મેળવવાની તે લેશ પણુ કાળજી કાઢી છે? તારો નીમેલા અધિકારીઓ કે સૂબાઓ પ્રભુને રંજડે છે કે સંતોષે છે તે જાણવાની અને તે સંબંધી ઉપાયો લેવાની કાંઈપણુ કાળજી તે ધરાવી છે ખરી?’

‘બસ, બસ, સીકંદરખાન, બસ કર-હું તારા કહેવાનો ભાવાર્થ સમજી ચુક્યો’-શહેનશાહ સીકંદરને બોલતો અંટકાવી ખિન્નવદને બોલ્યો.

‘સખર, સખર માહમુદશાહ, એટલેથીજ તારું રામાયણ પુરું થતું નથી,’ સીકંદર ક્રોધ દર્શાવી બોલ્યો, ‘હું જરૂર કરતાં વિશેષ બોલીશ નહીં, તેમ જરૂર કરતાં તારો પ્રત્યે સંખેત થવા ઇચ્છતો નથી, તેની તારે ખાતરી રાખવી. નજર કરે પેલી સામે, અને જો કે આપડી તારી પ્રજા કેવા લુખમરો અને દુઃખમાં દહાડા ગુજરે છે. આ મહેલની આરીએથી રહેજ દૃષ્ટિ કરીને જો કે તારા નીમકથી પોષાયલાઓ ઉપર લુખમરો પાડવામાં આવ્યો છે સારેજ તારા સામે ભરવાને ઉભા છે? હે શહેનશાહ! તું જાણે છે કે, તારી બે દાદીથી સેંકડો સ્ત્રીઓ રંડાપો ભોગવતી થઈ છે, સેંકડો પુરૂષો સ્ત્રી વગરના થયાં છે; હજારો બાળકો અનાથાવસ્થામાં આવી પડી ટળવળે છે; ભાઈઓ ભાઈ વગરના થયા છે, માતાઓ દીકરા વગરની થઈ છે ને બેતો ભાઈઓ વગરની થઈ પડી છે! જખરા પોષાયા છે અને નખળાઓનાં નિકંદન થઈ ગયાં છે! અફસોસ! માહમુદશાહ! આ સધળી કંગાળિયતનો કર્તા કોણુ છે? તુંજ, તુંજ, આ દિલ્લી શહેનશાહતનો પતિ, માહમુદશાહ તું પોતેજ. વાડી, ગાડી, અને લાડી સિવાય તે ખીજા કશામાં ધ્યાન આપવાની તરફી લીધી છે ખરી? અઘ્ઘાહને પીછાણવાની તે રહેજ કાળજી વટીક કરી છે ખરી? પણુ હે અકબરનાં વારસ, અમે અમારાં સધળાં બળ સાથે તને સંહાય કરવા આવ્યા છીએ.’

સીકંદરખાનનું આ ભાષણુ શાહે બંદુજ દંડાપણુથી ડોકું નીચું નમાવી સાંભળ્યું. શું ઉત્તર આપવો તે તેને જરા પણુ સુઝ્યો નહીં. સુઝ્યો નહીં એટલુંજ માત્ર નહીં, પણુ તેનું હૈં

ભરાઈ આવ્યાથી તેનાથી મોટી પણ શક્યું નહીં. મહા મેદનતે યોગ ધણી રાખે તે બોલી શક્યો—‘અપ્પસોસ ! તકદીર, અપ્પસોસ ! અપ્પાદ મને આફ કર; સીકંદર, તું અહીં મારા તારકની પેઠે ઉભો છે. બેશક હું માફે ભાન બૂલ્યો, હું મારી ફરજ ચુક્યો, અને આ મારાં પાપની જે સજા અને યાચ તે ખમવાને, આ બંધા સીકંદર ! તારા સંમીપ માફે શિર નમાવી હું ઉભો છું. જોઈએ તો મને માર, જોઈએ તો છવાડ.’

રાત્રનું બોલવું હજી તો પૂરું થયું નહીં તેટલામાં મેહેલના એક ખુલા દરવાજા આગળથી કેટલાક લોકો સરખા માણસો જોરમાં મેહેલમાં ધસી આવ્યા, અને આગળ પાછળ કશું પણ જોયા કે વિચાર ક્યો વગર સીકંદરખાનને એક લાત મારી ફેંકી દીધો ને ઉભેલા શહેનશાહને ઉઠાવી જોરમાં દોડવા માંડ્યું. મેહેલમાં ભારી ગરબડાટ થઈ રહ્યો. ગભરાટ તથા ઝોચંખાનો પાર ન રહ્યો. આ સંધ્યો ખનાવ આંખ મીચીને ઉઘાડીએ તેટલા વખતમાં બન્યો. સીકંદરખાન જે લશ્કર લઈને આવ્યો હતો તે લશ્કર મેહેલના મોટા દરવાજા સામેનાં યોગાનમાં દોડવામાં કરતું હતું. જ્યારે મેહેલના ખીજા રસ્તાએ ખીલકુલ ખુલા હતા. આ વેળાએ બાહરના માણસોને અંદર શું યાચ છે તેની ખબર ન હતી, એટલે શહેનશાને લઈને માણસો નાશી ગયા તે ખનાવ જેમ બહાર ઉભેલા માણસોના જોવામાં નહીં આવ્યો, તેમ જોઈએ જોયો તેઓ કશું સમજી શક્યા નહીં, એટલે તેઓ જડ-ખરત માફક ઉભા રહ્યા ! આ રીતે જે વખત નિકળી ગયો તે દરમ્યાનમાં પેલા અન્નણ્યાઓને નાસવાનો લાગ ઠીક મળી ગયો. તે માણસો શહેનશાહને લઈને જંગલ તરફ બાગી ગયા. ધણેક વારે સીકંદરખાનને સમજણ પડી કે, શાહને તેના કોઈ મળતાવિશેકો, અહીં કોઈ જીલમ પડશે એમ માની ઉપાડી ગયા છે. તેમ જાણી તે ખરેખર દલગીર થયો. ન ધારેલો ખટરાગ ઉભો થયો. તે ધારતો હતો તેના કરતાં તદ્દન જુદું જ રૂપ, બળવાએ લીધું; પણ તેની ધત્તીની વાત ખીજાને શું ખબર ? જેવું તેને માલમ પડ્યું અને ખાતી થઈ કે શાહને નસાડી જવામાં આવ્યો છે, તેવુંજ તેણે નેમની પાછળ ઝોધ કરવાને મસ્કર મોકલ્યું.

પ્રકરણ ૯ મું.

અંધાધુની.

માહમુદશાહને લઇને નાઠેલા માણસો કેટલાકે મેલ સુધી પાછળ જોતા જોતા, ઘણાક મેલ સુધી ચાલ્યા, તેઓ જ્યારે ગીચ જંગલમાં આવ્યા તે ભય જોયોજ નહિ, સારેજ વીસામો લેવા બેઠા. તેઓએ પોતપોતામાં અચાર સુધી ખીલકુલ મોઢું પણ ઉઘાડ્યું નહતું; પણ હવે પોતાને સલામત સમજી તેઓએ ધુસધુસ વાતો કરવા માંડી. શાહને લઇને નાસી તો આવ્યા, પણ ક્યાં જવું અને કોનો આશ્રય લેવો તેનો કશો વિચાર તેમને સુઝ્યો નહીં. તેઓએ જે ગોઠવણ કરી તે એજ કે તેમની સાથના કેટલાક માણસોએ છુપા વેશે શહેરમાં જઈ શાહને પાછો ગાદીએ બેસાડવો અને સીકંદરખાનને ગાદીએથી ઉઠાડી મુકવાને લક્કર ભેગું કરવું. આ ગોઠવણ કેમ પાર પાડવી તેની ધુસધુસ કરતા તેઓએ બેચાર દિવસ જંગલમાં કાઢી નાખ્યા.

સીકંદરખાન-દિલ્લીપતિ થવાને લેશ પણ તમા રાખતો ન હતો તેનો ધરાદો તો કોઇપણ પ્રકારે મોજમજાહમાં તલ્લિન થઈ પડેલા શહેનશાહની શુદ્ધ ઠેકાણે આણવાનોજ હતો અને તે કામ પાર પાડી તે સાંથી ચાલ્યો જવા ઇચ્છતો હતો. શહેનશાહની પક્ષના કેટલાક માણસો, સીકંદરની આ ભલી ઇચ્છાનો અર્થ ઉંઘો સમજ્યા. તેમના મનમાં ભય પેઠો કે, રખેને સીકંદર આ ખટપટમાં પોતાનું કામ કાઢી લઈ શહેનશાહના જનને જોખમમાં નાખી પોતેજ રાજપતિ તો થઈ નહીં બેસે કે? આ ચિંતા કરનારાઓમાં શહેનશાહના કેટલાક માનીતા હજુરિયાઓ ઉપરાંત, તેની બેગમે પણ હતી. સીકંદરને મેહેલમાં હથિયારખંધ દાખલ થઈ ગયેલો જોઈ તેમની તે ચિંતામાં બેશક વધારો થયો, અને તેઓએ તેટલાજ કારણે, સીકંદર કોઈ રીતે પોતાનો હેતુ કાઢી ન જાય તેની સાવચેતીને ખાતર શહેનશાહને સલામત બચાવી જવાની જુક્તી રચી. ધમધમાટો કરી રહેલાં લક્કરની દૃષ્ટિ સમીપથી, સીકંદર સરખાની બાજુ આગળથી ધોલે દિવસે અને ભર ગરબડ વચ્ચે શહેનશાહને કેમ ખસેડવો તેનો કશો વિચાર તુરત તેમને સુઝ્યો નહીં. ઘણાક વિચાર ક્યાં પછી તેમને જે સુઝ્યું તે એજ કે,

જેનના ઉપાય તરીકે કોઈ કશુંપણ સરખાઓની મદદ લઈ તેને એમને એમ ઉપાડી ચાલ્યા જવું, અને તુરત વેળા લશ્કર કે સીકંદરખાનની નજરેથી તેને સલામતી ભરેલી સ્થિતિમાં લઈ જઈ આગળનો વિચાર તે પછી કરવો. આ ગોઠવણના પરિણામમાં, માદમુદશાહને ઉપાડી જવામાં આવ્યો હતો.

શહેનશાહનું દરજ્જુ યમા પછી સીકંદરખાન ગુંચવાયો. કરવું કેમ ? રાજ્યવ્યવસ્થા કોણ ચલાવે ? તે જાતે બહુ શ્યામો હોવાથી, આગલાં પ્રકરણમાં જોઈ તેમ શાહની શોધ કરવાને માણસો દોડાવ્યા અને તે આવે તેટલામાં રાજવહીવટ વડા વજીરને અસ્તક ચાલુ રાખ્યો.

દિલ્હીમાં ગભરાટનો પાર નહતો. અફવાઓનો છેડો નહતો. ધંધોધાપો બંધ હતો, બજારોમાં કુતરાં બસતાં હતાં. લોકોનાં ખારી ખારણાં દિવસના બંધ રહેતાં; અને કોણ જાણે ધડી પછી શું થશે તે માટે ચિંતાતુર હતા.

શહેનશાહની શોધ માટે સીકંદરખાને મોકલેલી દુકડી આજુ-બાજુ શોધ કરતી ચાલી. ખીજા અધિકારીઓમાંના કેટલાકો પણ પોતપોતાની જોડે જની શકે તેટલાં માણસો લઈ શાહની શોધમાં નીકળી પડ્યા, અને એ પ્રમાણે ત્રણ ચાર દુકડીઓ મળી લગભગ ૧૨૦૦ થી ૧૫૦૦ માણસો શાહ માદમુદશાહની શોધમાં નીકળી પડ્યા.

મોગલ શહેનશાહતમાં અંધાધુની ચાલવાની ખબર તો કેટલોક વખત થયો મરાઠાઓને મળી ચુકેલી હતી. તેઓ કેટલોક વખત થયો કોઈ તક શોધતા રહી પોતાની મજબુતી કયા જતા હતા. માદમુદશાહના દરજ્જુ યમાની અને તેની પાછળ સેંકડો માણસો શોધ કરવા નિકળ્યાની ખબર પણ તેમને પડી. આ મોટી અંધાધુનીનો સાબ લેવાની મરાઠા સરદાર બાહરાવને ખારી મટપટ થઈ રહી; પણ એકદમ ઠેક દિલી સુધી લશ્કર લઈને જવાનું તેને લાભકારક જણાયું નહીં. તેણે એક મરાઠા સરદારની આગેવાની હેઠળ મોટાં લશ્કરને, માદમુદશાહની શોધમાં જઈ તેને પકડી લાવવાને કે અને તો દાર કરવાને નૈવાર કરી દીધી. ધણો વખત થયો મરાઠાઓના હાથ સળવળતા હતા; તેમને તુરતને માટે આ એક અમ્મી તક હાથ લાગી. પરંતુ રામ બાક નામના એક શરવીર મરાઠા યોદ્ધાની સરદારી

હેઠળ મરાઠા લશ્કર જુદી જુદી આજુએથી વેહેંચાઇને નર્મદા તરફના વેરાન જંગલોમાં ચાલ્યું. ન ધારેલી રીતે આ પ્રમાણે જેમ મોગલોનું, તેમ મરાઠાઓનું લશ્કર જંગલોમાં, જુદા જુદા હેતુએ ભટકતાં હતાં.

મે મહિનાનો સૂર્ય ખુબ જોરમાં તપતો હતો. તે જંગલના ઝાડ-પાનોને સુકાં ખખ સરખાં બનાવી, નદી નાળાંઓનાં પાણી સુકવીને બાજુ મળહ મેળવતો હતો. તેવા કકડતા તાપતડકામાં શાહની શોધમાં મોકલેલા સીકંદરના લગભગ ૩૦૦ માણસો આંધળાભીત થઇ હાથ હાથ કરતા કુચ કરતા હતા. ચાલી ચાલી તેઓ ચાકી ગયા હતા. એજ જંગલમાં વળી તેમને સારી પેઠે ખખર હતી કે, ત્રાણ ત્રાણ પોકરાવનાર મરાઠા જાતનો એક લુટારો કેટલાંક માણસો સાથે વસતો હતો. એટલે એવડી ચોકસી સાથે આ આપડાઓને અકેકું ડગલું ભરવું પડતું. ગુફાઓ કે ગીચ ઝાડીમાં ભરાઇ બેઠેલો તે ખુની લુટારો, રખે તેમની દોડધામના અવાજથી ભગત થઇ ઓચિંતો નીકળી આવી, તેમનું કાશળ કાઢે, તે માટે તેઓ અને તેટલી ચુપકાદી અખલાં કરી આગળ વધતા હતા. એક આજુએ મોટાં મોટાં ઝાડોની ઝુંડ ઘટા લાગી રહી હતી; બીજી તરફ મોટા મોટા ઝડ અને ચોરમલાનાં ઝાડો બાજુ આ-કાશને જઇ મળવાની તૈયારી કરતા ઉભા હતા. નાની ઝાડીઓ કે ઝાડવાંઓને કશો પાર નહતો. ઝાડીની ઘટા એવી ઘટ લાગી રહી હતી કે, અસ્ત પામતા સૂર્યનાં તીણાં, પંખુ સુંદર ફિરજી તિમાં પેસવાને ફાંફાં મારવા છતાં, જરા પંખુ દાખલ થવા પામતાં નહતાં. રસ્તો ક્યાં છે તે તો તેમને કશું દેખાતું નહતું, અને કુદાચ કોઇ તરફ નાની સરખી ગરેડ પડેલી બેઠ તેઓ તેની સરતે આગળ વધતા તો થોડીજ પળમાં તેમની તે સરત ચુકાઇ જતી અને ગરેડનું કશું નામનિશાન પણ જણાતું નહીં. આજુબાજુ ઘણું છોટે સુધી નજર કરતાં પણ તેમને કોઇ માણસનું ચિહ્ન દેસતું નહીં. આવી વિઠંબણાંઓમાં આગળ વધવા કરતાં તેઓને એવું લાગ્યું કે ત્રીસેક માણસની એક ટોળીને માર્ગ શોધવા આગળ મોકલેલો તો ઠીક, તે પ્રમાણે ચુનંદ ત્રીસ સ્વારોને તેઓએ તૈયાર કર્યાં. શોધખોળ કરતાં, ફાંફાં મારતાં આ નાનકડો રસાલો ગીચ ઝાડીમાંથી પસાર થતો જાય છે, તેટલામાં પડોસમાંથી કોઇ માણસનો

ચાસ સંબળાવ્યો. ઘણી અન્યથા વચ્ચે, પોતાની ચાલ બંધ પાડી તેઓએ શોધ કરવા માંડી તો જણાયું કે ઝાડીમાં કોઈ છે. સંધ્યા ગુપચુપ એકબીજાનાં મહોં જોતા ઉભા અને જે તરફથી પેલો અવાજ આવતો હતો તે તરફ આંગળી બતાવવા લાગ્યા. આમ નિશાનીઓ કરતા આગળ વધ્યા અને થોડી પળમાં તેઓને એક કોતર આગળ હીલચાલ થતી જણાઈ. સૌ તેમાં કાંઈ ભેદ સમજ્યા. ગમે તે હોય પણ તુરતજ અમે ચઢાવેલી બંદુકના થોડા ચઢાવ્યા અને પોતાના સરદારનો “જાને દો” હુકમ થવાની રાહ જોતા ઉભા. તેમનો સરદાર મોઢાંમાંથી “ફાડો” એવો આગ્રાહી શબ્દ કાઢવાની તૈયારી કરે છે તેટલાંજ તેમનામાંના એકજણે “સખર” એવો પોકાર કર્યો અને હાથમાં ખાર તાકતા ઉભેલા પોતાના સોળતીઓ તરફ પાછું ફરી, “તમારી બંદુક છોડતા ના,” એટલું બોલી વીજળીના સરખી ઝડપથી આજુબાજુની ઝાડીઓને હાથે વંતી ખસેડી વચ્ચેથી રસ્તો કરી ઝાડીમાં ધુસી ગયો. સંધ્યાઓ આશ્ચર્ય સાથે તેની ખુંટ ચાલ્યા.

ઝાડોની ઝુંડ ધટાની વચ્ચે ઝાડીઓની લાંબી લાંબી ડાંખાંજીઓને ઝોરડા સરખી ગુફા બનાવી, ભોંય ઝૂગાર ઉગેલા ધાસને ખીજાણું બનાવી તેના ઉપર એક સ્ત્રી, નાનકડાં ગોળમટોળ સરખાં બાળકને છાતીએ વળગાડી ધવાડતી પડી હતી; અને ખીજાં એ છોકરાંઓ તેણીની જોડમાંજ નચિંતાઈથી ઉંઘતાં પડ્યાં હતાં. સંધ્યાઓ આ દેખાવ જોતાં સ્તબ્ધ થઈ ઉભા.

‘અહીં શું કરે છે બાઈ?’ તે આગળ વધેલા લશ્કરીએ, પેલી બાળકને ધવાડતી સ્ત્રીને પ્રશ્ન કરી ચુપકીદી તોડી.

સવાબનો કશો પણ ઉત્તર આપ્યા વગરજ તે બાપડીએ માત્ર પોતાનું માથું રહેજ ઉઘું કર્યું.

અરધા ગુસ્સા અને અરધા આશ્ચર્ય સાથે તે લશ્કરીઓ તેણીને જોતાજ ઉભા રહ્યા.

‘માલ, જ્યારે તું મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર નહીંજ આપવાની હક ગ્રહ ભેડી છે તો હું, બાહર નીકળ અહીંથી, અમે તારો રસ્તો કરીએ,’ પેલા લશ્કરીઓના વચ્ચે તે બાપડીને ખીદવાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

અન્યબી અને ભયથી ઘેરાયલી તે સ્ત્રી સર્વ તરફ ટીકી ટીકીને જોવા લાગી; ઘડીકમાં તે દયામણું મોઢું કરી તેમના તરફ જોતી; તેા ઘડીકમાં પેલાં જાંઘમાં પડેલાં બે નિર્દોષ બાળકો; અને ત્રીજાં છાતીએ વળગેલાં બાળકને ટગર ટગર નીહાળતી હતી. આ ગડબડ ચાલતી હતી તેટલામાં ઉંઘતાં પડેલાં બંને બાળકો ઉંઘેં કરતાં જાગૃત થયાં. અને એક “મા, ભુખ લાગી છે,” લારે ખીજું, આંખો ઝોળતું, “મા ખીક લાગે છે” એમ બોલતાં ઉઠ્યાં; બ્યારે ત્રીજું તો, આપડું બલા જાણે કે પોતાની આસપાસ શું થાય છે તેની પરવા વગરજ બચર બચર માનું થાન મોઢોમાં લઇ ચુસ્તે ગેલ કરતું હતું.

મોગલ સરદાર આ ચુપકાદી ભરેલો મામલો જોઇ તે સ્ત્રીને હિમત આપવાને બોલ્યો; “ખીશ નહીં, બાઈ, ખીશ નહીં.” પણ તેઓ જેમ જેમ તેણીને બોલાવવાના પ્રયત્ન કરતા તેમ તેમ તે આપડી વધુ ને વધુ ભયભીત બનતી. તેણી બહુ તવાઈ ગઈ હતી. તે જીવાન, શીકા એહેરાની, ચીથરેહાલ સ્થિતિમાં હતી. પશુની પેઠે તે પોતાની જોબનવંતી છાતીને બેરીકર ઉંઘાડી સુકી પડી હતી; પગમાં પગરખાતું નામ ન હતું અને ઠામ ઠામ કાંટા મોકાઈને રક્ત નીકળેલું દેખાતું હતું. દરેક જણ તેણીની આ ચુપકાદી માટે આશ્ચર્ય પામ્યા.

‘બાઈ, તું તારું નામ, મને કહેશે?’ તે સરદારે ફરીથી પુરતી નમ્રતાથી સવાલ કર્યો.

હવે તેણીને કાંઈક ધીરજ આવેલી જણાઈ; તેમ લાગ્યું કે જે ભયથી તેણી બેહોશ સરખી બની ગઈ હતી તેમાંથી કાંઈક તે બાહાર નીકળી છે. પછીધણાજ ધીમા સ્વરે તેણીએ ઉત્તર આપ્યો—

“મારું નામ લક્ષ્મી.”

તે સરદારે હવે તેણીને વધુ હિમત આપવાને, તેણીના હાથ-માંનાં બાળકને ધીમેથી પોતાના હાથમાં લઈ રમાડવા માંડ્યું; અને તે બાળકની ઉમર પુછી.

“એ અઢાર માસનું છે”—તે બોલી.

અન્યથા અને વળી હથિયારખંધ માણસોના દેખાવથી, અને વળી તેમને પોતાની મા જોડે વાત કરતા જોઈને પેલાં બંને બાળકો બહુ ગાભરાં બનીને પોતાની માને વળગી પડ્યાં.

“આ બાપડાં ભુખે ટળવળે છે, અને મને દૂધ ખીલકુલ છુટતું નથી,” લગાર હીમત આણીને, તોપણ જાણે ખીલી હોય તેમ તે સ્ત્રીએ વાત કરવા માંડી.

‘તારાં એ બંને બાળકોને, તેમ તને પણ અમે કાંઈ ખાવાનું આપીશું, પણ તેટલાંથી કાંઈ વળ્યું નહીં, અમારે જે જાણવું છે તે એજ કે આ જંગલમાંથી કોઈ રાજવંશી નાનો રસાલો પસાર થતો તારા જેવામાં આવ્યો છે ખરો ? તે કયે રસ્તે ગયો અને ક્યાં ગયો ? તારી સાથે તેમને કાંઈ વાતચીત થઈ હતી ?’

આ બેઠ જરેલાં બોલવાનો મર્મ તે બાપડી સમજી શકી નહીં, એટલે તેણી પાછી ગભરાટમાં પડી. તેની સ્થિતિ પામી જઈ તે સરદારે પોતાનો સવાલ ફરીથી, ઘણીજ નમ્રતાથી પુછ્યો.

“હું પરણેલી છું; કોઈએ અમારાં ગામને આગ લગાડી સારે અમે છવ લખને નાકાં, એટલી ઝડપથી કે પગમાં પગરખાં ધાલવા નેટલો પણ વખત ન મળ્યો;” તે બહુ ગભરાતી બોલી.

“એ ખચર મને લાલ નેહતી નથી; મેં જે સવાલ તને પુછ્યા તેનો ખુલાસો મારે નેહએ છે; તે મળ્યા પછી તારી વાત;” તે સરદારે લગાવેક કરડાકીમાં કહ્યું.

“તમે શું પુછો છો તે હું સમજી શકતી નથી, માટે હું શું ઉત્તર આપું ?” તેણી બોલી.

“બાઈ, તું જાણતી દશે કે જ્યારે રાજ્યમાં કાંઈ ખટપટો ચાલતી હોય છે ત્યારે, તેમજ જે લશ્કરો વચે લડાઈ ચાલતી હોય છે ત્યારે, તારા સરખી ઘણીક સ્ત્રીઓ આવાજ આ અવતારમાં જનસુસોનું કામ બનવે છે, અને અમે તેમને અમારી આ ખુની સમજેરના એકજ ઝપાટાથી છનતમાં મોકલવા સિવાય ખીલું કશું જાણતા નથી, માટે બાહેર નીકળ, ઓ કંગાળ દલા, અને બોલી કે ઝડપટ કે તુ કોણ છે અને કીયાં રહેરની રહેનારી છે;” તે સરદારે ક્રોધ ફરી કહ્યું.

આ બચબરેલાં બોલવાથી તે બાપડી વધારે બચબીત બની, પણ જ્યારે તેણીએ જોયું કે દરે સુપ રહેવામાં લાભ નથી ત્યારે તેણી બોલી—

‘બાઈ, હું જાને મરાણ છું, અદાથી આધે કેટલેક છેટે આવેલાં મરાણ સરદારને તાબેનાં એક ગામની રહીશ છું. માફ કરૂંજ મારું મયું છે અને કોઈ પણ અવતું હોય એમ મને સંભવતું નથી.’

‘એ તારૂં ટાહેલું છોડી દે; તું પોતે ઢાણ છે તે તો તું ભસ્તીજ નથી ?’ તે સરદારે પુછ્યું.

ખીજ સરદારે જોયું કે ગુસ્સે થઈને કામ બગાડશે અને જીવ ઉપર આવી નષ્ટ, જે કાંઈ એ જાણતી હશે તે પણ કહેવાના. એ ખાડાજ કરશે, એમ તર્ક કરી, એક ખીજે લશ્કરી, જે દેખાવે પણ દયાળુ તેમ હોડે પણ દયાળુજ હતો તે પોતાના સરદારને સમજાવી, તેને બાબુએ ખસેડ્યો અને પોતે તે બાઈ જોડે વાત કરવા લાગ્યો. પેલાં નાનકડાં બાળકને હાથમાં લઈ તેને રમાડતો રમાડતો તે પૂછવા લાગ્યો—

‘એનું નામ શું ? એ બાળકી છે, નહીં ?’

‘હા, એ છોકરી છે; એનું નામ તારા.’

‘અને આ મોટું છોકરું છે તેનું નામ ?’

‘એનું નામ માધવ.’

‘હું કે ? ને આ ખીજનું નામ ?’

‘એનું નામ બાળાજી.’

આ વાતચીતથી પોતાનું કશું કાર્ય સિધ્ધ થતું નહીં જોઈને વળી પેલો સરદાર વચ્ચે પુરાયો અને પોતાના સવાલોના ઉત્તર આપવાનો આહ્વાન કરીધો.

આ ઉપરથી લક્ષ્મીએ નીચે પ્રમાણે પોતાની હકીકત જાહેર કરી—

‘ભાઈ ! મારું નામ અને ગામ તો હું તમોને જણાવી ચુકી છું. મારું ઘર દુસ્મનોએ બાળી નાખ્યું એટલે હમો જીવ બચાવી નીકળ્યાં. લડાઈ થઈ કે નહીં તેની મને ખબર નથી, હું ક્યાં જાઉં છું તે હું જાણતી નથી. હું આ મારાં છોકરાં સાથે છું.’ મારા કુટુંબીઓ મેળુરીનો ધંધો કરતા હતા. મારો બાપ લંગડો હતો; એકવાર કાંઈ અપરાધમાં આવ્યાથી ગામના સૂબાએ તેને લાકડીના સખત સપાટાઓ મારવાની શીક્ષા કરી હતી, જેથી તેના પગનાં હાડકાં ભાંગી ગયાં અને તેથી તે લંગડો થઈ બેઠો છે. મારો સસરો દાણાચોરીનો ધંધો કરતો હતો, અને એકવાર તે પકડાયાથી તેને ઝાંતી દેવામાં આવ્યો છે. મારો ધણી મરાડા લશ્કરમાં લડવા ગયો હતો.’ આટલું બોલી તે બાપડી ધૂનવા મંડી.

‘હવે કાંઈ શક જતું લાગતું નથી હોં,’ પેલો તપી ગયેલો સરદાર
હંડો પડી પોતાના માણસોને ધીમેથી કહેવા લાગ્યો, પણ તે
વિશેષ બોલે તેટલામાં પેલો સ્ત્રી બોલવા લાગી:—

‘મારા ઘણીને કોઈએ મારી નાખ્યો છે. કોણે ? તે હું જાણતી
નથી. તે મરણ પામ્યા પછી આ ત્રણે બાળકોને લઈને હું જંગલોમાં
ભટકું છું. હવે પછી ક્યાં જઈશ તે હું જાણતી નથી; ભુમિને મેં
ખાટલો બનાવ્યો છે; ઘાસનું ખીજાણું કર્યું છે; ઝાડીઓ ઉપર લાગેલાં
કાંકરે પુલ ફાળ કે ફીરવાનો મેં બોરાક કીધો છે. જ્યાં લાંબું કાંડના
અવાજે કાને પડે છે તેથી ધુનરી છુટે છે. તેઓ શું
કરવા માંગે છે તે હું શું જાણું ? મારો ધણી માર્યો ગયો અને ત્રણ
તિર્દોષ કુમળાં બાળકો સાથે હું નીરાધાર અળખા છું એટલુંજ હું
જાણું છું. મને કોઈનો આધાર નથી; ઉપર આભ અને નીચે ધરતી
એટલું હું જોઉં છું. ગઈ રાત્રે અમે પેલા સામેનાં એક ઝાડના થડની
અંદર બરાઈને સુઈ રહ્યાં હતાં, કે છોકરાંઓ રડે તેનો અવાજ
કોઈને કાને પડે નહીં, અથવા પડે તો તેને અમારો પતો મળી
શકે નહીં.’

દયામણે એહેરે સઘળો રસાલો આ બાપડીની, કંપારી છુટે તેથી
સ્થિતિનું વર્ણન સાંભળતો ઉભો હતો, તે આ દયાજનક ઇતિહાસ
પુરો થતાંજ સર્વ કોઈ એકબીજાના મ્હોં જોતા ઉભા. તેટલામાં
લગાર દસ્તુ મુખ ફરીને મોગલ સરદાર પોતાના ગોડીયા તરફ,
ફરીને પુછવા લાગ્યો.

‘બીરાદરો, બોલો, આ ત્રણે છોકરાંને, તેમજ આ બાપડી
સ્ત્રીને તુરતવેળા આપણી જોડે લઈ લઈશું ? તેમનામાં ચાલવાની
શક્તિ નથી, જૂખ અને તરસથી એ પાડખીજર સરખી થઈ ગઈ
છે, તો આપણી ધાવણીમાં લઈ જઈ એને સારો બોરાક પાણી
આપીશું એટલે એ દયાર થશે, અને પછી આગળ ઉપર જે
ચાય એ ખરું.’

સર્વ જાણે તેને મળતા થવાની કશી દેખાડતા હોય તેમ
પુરાણી દેખાડી. પોતાના સાથીઓની આ પ્રમાણે સંમતી લઈ
ને ત્રણે છોકરાં અને તેમની માતાને સાથે લઈ તેઓ પોતાની
ધાવણી તરફ વળ્યા.

લક્ષ્મીએ એક છોકરાને કેડે લીધું હતું, બ્યારે એને પાંખ-
ડીએ વળગાડયાં હતાં. એક સીપાઈએ પોતાના પગમાંનાં પગરખાં
કાઢી તેને આપ્યાં; ખીન્ન એકે પોતાની પીછોડી કાઢી તેને વિંટાળવા
આપી, અને સર્વે આપ્યાં. થોડેક ગયાં નહીં તેટલામાં એક છોકરું
રડવા લાગ્યું; “આઈ! મને ભુખ લાગી છે.”

મોગલ સરદારે તે છોકરાને રડતું સાંભળી, પોતાના ખીસ્સા-
માંથી, ભયાં તરીકે બાંધી લીધેલી રોટીનો કકડો તે આઈના હાથમાં
આપ્યો, જેના બે ટુકડા કરીને બંને બાળકોને વેહેચી આપ્યા.

‘પોતે એક પણ ખાધો નથી હો!’ સરદાર, પોતાના સાથીઓ
તરફ ફરી બોલ્યો.

‘માનું હેત એવુંજ હોય છે;’ સાહેબ, ખીન્નએ ટાહુકો પુર્યો.

રોટી ખાઈ રહ્યાં કે એક બાળક વળી રડવા લાગ્યું; “આઈ!
મને તરસ લાગી છે.”

સરદારે તુરત એક લશ્કરી પાસે પ્યાલામાં પાણી અપાવ્યું,
જે બંને બાળકોએ પીધું.

આગળ ચાલતાં તે સરદારે આઈ જોડે નીચે પ્રમાણે વાતચીત
ચાલુ કરી—

‘પણ લક્ષ્મીબાઈ, તં અમને કહ્યું કે ગઈ રાતે તું પેલાં ઝાડનાં
થડમાં સુઈ રહી હતી, તે કેમ બને?’

‘ખરીજ વાત કહું છું સાહેબ. ઝાડનું થડ બહુ પોહોળું છે
એટલે મહાકપ્ટે હું છોકરાં સાથે તેમાં આખી રાત ભરાઈ રહી હતી.’

‘અફસોસ, અફસોસ!’ તે સરદાર નિશ્વાસ નાખતો બોલ્યો;
‘લડાઈનો વખત કેવાં કેવાં માઠાં પરિણામો નીપજવે છે
તેનો આ એક દાખલો છે. એક નિરાધાર વિધવા, ત્રણ ત્રણ
નિર્દોષ કોમળ બાળકો સાથે આ ભયભીત જંગલમાં અન્ન પાણી
વગર, પેલી તરફ લડાઈના બંદુક અને તોપોનાં ધડાકાઓ વચ્ચે, સુવાને
નહીં ખીછાણું કે માથે નહિ છાયા, અને આશ્રય વગર ટળવળે એ
તે શું થોડા અફસોસની વાત છે?’ આ વાત સાંભળતાં લક્ષ્મીની
આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહી, જે છુપાવવાને ગમે તેટલો પ્રયત્ન
કરવા છતાં તે પ્રસક્ત સર્વ જોઈ શકતા હતા. તેને તેનાં ત્રણે
બાળક સાથે લઈને તેઓ બ્યારે મોગલોની ઊવણીમાં ગયા ત્યારે તે
સર્વેને જે આશ્રય ઉપજ્યું તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે; અને

તેઓએ પણ વ્યારે તે નિરાધાર સ્ત્રીની, વજ્ર છાતીને પિંગળાવે
એવી દષ્ટીકત બાણી સારે સર્વ કોઈ પુષ્કળ વાહાણ દેખાડવા લાગ્યા.

મોગલ દુકડી આ પ્રમાણે શહેનશાહને શોધી કાઢવામાં નિષ્ફળ
થઈ વંગલમાં પડેલી છે, તેવામાં મરાઠા લશ્કરની દુકડી સાં
આવી ગાળેલી. મરાઠાઓએ તો શત્રુવટનો અને લડાઈનો ઝુંડો
ચલાવ્યો અને મેદાનમાં પડાવ નાખ્યો. અને વચ્ચે નર્મદાને કિનારે
એક મોટા વંગલમાં સખત લડાઈ થઈ જેમાં મોગલ દુકડીનાં
સંખ્યાબંધ માણસો મરાઠાઓના હાથે કાર માર્યા ગયાં, અને જેઓ
મરાઠાઓના મારથી બચવા પામ્યા તેઓએ પાછા રસ્તો લીધો.
ધણે દૂર તેઓ ગયા નહીં તેટલામાં શાહની શોધમાં નિષ્ફળી બીજી
દુકડીઓ પણ તેમને મળી. તેમનું પણ મરાઠા લશ્કરે સમૂળું
નિકંદન કાઢ્યું. વંગલમાં મોગલોનાં રક્તની નીક વહેતી થઈ.
મરાઠા લશ્કરની સંખ્યા અતિઘણી વધારે, અને તે જોડે તેઓ
વંગલોના રસ્તાઓ વગેરેથી માલિતગાર હોવાને લીધે તેઓને
મોગલોનું નિકંદન કાઢવાનું વિશેષ કાવ્યું. મોગલોનાં ચોરાં ઘણાં બાંકી
રહેલાં માણસો લોથપોથ બની પાછાં ફરતાં હતાં, તેમને ઘણેક
દિવસે વંગલમાંજ શહેનશાહ માદમુદશાહની ટોળી સાથે મેળાપ
થયો. તેમને જોડેથી સર્વ દષ્ટીકત સાંભળતાં માદમુદશાહનાં
સાંભળ ખરાં થયાં; અને દમણાં બાણે લશ્કર કે લથિયાર હોય
તો મરાઠાઓનું તો નામ નાણુક કરે એવો જુરસો તેને થઈ આવ્યો.
સીકંદરખાને હિંદુઓનાં બળવાનો હેતુ આ માણુઓને મ્હોડે સાંભ-
ળીને, તથા સીકંદરખાને પોતાની શોધમાં જોડેલી દુકડીને મ્હોડે
દષ્ટીકત સાંભળી લઈને માદમુદશાહે વંગલ છોડ્યું અને ચોરાંક
માણુઓને લઈ તે પાછો કટકેક દિવસે દિલ્લીમાં આવ્યો; બધાં સીકંદ-
રખાને તેને સમજતો સર્વ ખચ્છો પાછો મોંખી દીધો.

પરી બાગેલા મરાઠાઓ પાછા પગબર થયા છે, એમ બાણી
કાઢે, લશ્કર વગેરેની તૈયારી કરવા માંડી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ચંડાળચોકડી.

આછરાવે પેશ્વાઈ મેળવ્યા પછી પેહેલું જે કામ કર્યું તે આનદેશ ઉપર ચઢાઈ કરી, તેને તાબે કરવાનું હતું. આનદેશના મોગલ અધિકારીઓ, મરાઠાઓને મેહેસુલ વગેરે જમા કરવામાં પુષ્કળ હેરાનગતી આપ્યા કરતા હતા, એટલે સુધી કે તેઓ ખીલકુલ તેમને તે કામ બિનહરકતે કરવાજ દેતા ન હતા. તેઓએ એ આખતની ફરિયાદ રાજા શાહુને કીધી, જે સાંભળતાં આછરાવે આનદેશ ઉપર ચઢાઈ લઈ જઈ કુંડું કરતા મોગલોને નરમથેસ કરી નાખવાની કમર કશી. ફોજ, દારૂગોળો, હથિયાર તથા નાણાંની સોંપ પેહેલી કરી દીધી અને દશેરાને દિવસે તે પુણેથી સ્વારી લઈ નિકળ્યો. એ સમયે, આછરાવની સ્ત્રીએ એક પુત્રનો જન્મ આપ્યો અને આછરાવને જાણે કુદરતે વિજયની વધાઈ આપી. આછરાવે ખુશ થઈ પોતાના આ પુત્રને પોતાના મરનાર પિતા આળાજીપંતનું નામ આપી, પોતાના પિતાને પુનઃ જીવન આપ્યું. આળાજી આછરાવ બિરૂ નાનાસાહેબ એ નામથી મરાઠા ઇતિહાસમાં તે પ્રસિદ્ધિ પામી ગયો છે. આનદેશની સ્વારી ઉપર નિકળતાં આછરાવ તથા તેનો ભાઈ અપ્પા, બંને પોતાની માતૃશ્રીના આશીર્વાદ લેવા ગયા. બંને ભાઈઓ આશિર્વાદ લેવાને રાધાબાઈને પગે પડ્યા કે, તુરત તે વીરમાતાએ બંનેની પીઠ ઢોકળી શાખાસી આપી, પોતાની પાસે બેસાડી-જે શિખામણના શબ્દો કહી હીમતનાં વચનો કહ્યાં છે, તે આર્ય સ્ત્રીઓનું ગૌરવ દર્શાવે છે. પોતાના બંને હથિયારબંધ પુત્રોની પીઠ ઉપર હાથ પસારતી રાધાબાઈ બોલી:—“એટા, લડાઈમાં જય મેળવજો; તમારા સિપાઈ, ચાકર માણસ વગેરે જે કોઈ તમારા હાથ હેઠળ હોય, કે જે સઘળા તમારી સંભાળ હેઠળ સોંપાયલા હોય તેમને જમવા ખાવાની, ઔષધપાણી અચૂર મળ્યાં છે કે નહીં તેની પુરતી તપાસ અને ખાતરી કર્યા વગર, લડાઈના સમયમાં તમે તમારું ભોજન કદી લેશો નહીં. પ્રવાસમાં તમે તમારી પ્રકૃતિની સંભાળ લેજો. પૂર્વે તમારા પૂર્વજોએ મેળવેલાં નામ અને કીર્તિને સંભાળથી વધારજો. મહાપુરુષોનાં નામનું સ્મરણ અહોનિશ કરજો. રામ

લલમણુ પ્રમાણે એક વિચાર અને એકમતે રહેજે; અને તમારી સ્વારીના સમાચાર નિયમીત મોકલતા રહેજે.” માતૃશ્રીનો સ્વારીવાદ લઈ બંને બાઈઓએ સ્વારીમાં ઝેંકાવ્યું. એ વેળા આખા હિંદુસ્તાનમાં જ્યાં ત્યાં મોગલોનો દોર અને ઉપદ્રવ ચોડે ન હતો. હિંદુઓને અનેક પ્રકારની ગાળો દેઈને દુણવતા અને પજવતા કે લાગ દાવે તો દાર પણ કરી દેતા. વાટે જતાં આ મરાઠી સ્વારીને પણ તેઓએ થોડી તોખા પોકરાવી ન હતી, પણ તેમને માર મારી, પોતાનો દોર મેસાડતો બાહરાવ, જમાગંદી, મેહેસુલ વગેરેની વસુલાત કરતો આગળ વધ્યો. તે વેળાએજ તેના મનમાં નકીપણે આવ્યું કે, સર્વથી પેહેલાં માળવા પ્રાંત હાથ કીધા વગર, હિંદુસ્તાનની હાકમી મળનાર નથી, માટે ખાનદેશની સ્વારીમાંથી પરવારતાંજ માળવા ઉપર ચઢી જવાનો તેણે વિચાર કરી રાખ્યો. ખાનદેશ ઉપર બાહરાવે એક પછી એક ત્રણ સ્વારી કરી, અને તે દરમ્યાન માળવાને લગતાં ગામો તરફ પણ કેટલીક ફોજ મોકલી મોગલોને ત્રાસ આપવા માંડ્યો. ઘણાંક ગામો તેણે ઉજડ કરી નાખ્યાં. મોગલોનો મુરહાનપુરમાં મુખેદાર અશ્મઉલ્લાનો દાઉદખાન નામનો સરદાર કેટલીક ફોજ લઈને ઘોઈ ઘોઈ ઠેકાણે મરાઠા ફોજ સામે લડવા નિકળ્યો, પણ તેને હરાવી તેને ત્રાલ ત્રાલ પોકરાવી બાહરાવે છોડ્યો.

બાહરાવના લશ્કરમાં કેટલાક મરાઠા સરદારો હતા જેઓએ મોગલો ઉપરની આ સ્વારીમાં મોટી નામના મેળવી હતી તેમનું કેટલુંક પૂતાંત આ જગોએ જાણવા જેવું થઈ પડ્યું, કારણ કે આગળ જતાં તેઓ પણ બાહરાવ જોડે મરાઠા રાજતંત્રનો પાયો નાંખવામાં મદદાન રાખજો ચોક્કસો થઈ પડ્યા હતા. આમાં એકનું નામ રાણાહરાવ સિદ્ધિયા, બીજાનું નામ મહારાવ હોલ્દર અને ત્રીજાનું ઉદાહરાવ પવાર હતું. આ ત્રણેની દીગત અને લડવાની કળા જોઈ બાહરાવ બહુ ખુશ થયો હતો; અને લડાઈમાંથી પરવારતાંજ તે ત્રણેને તેણે જુદા જુદા મોટા ઓદાઓ આપી નવાઈ દીધા હતા. તેનાં વિશેષ કરીને હોલ્દર અને સિદ્ધિયા ઉપર બાહરાવની બહુ કૃપા થઈ હતી. માળવા પ્રાંતમાં આવેલા હોલ્દરના રાજ્યનો મળ પુરુષ આ હોલ્દરજ મહારાવ છે. તેની રાજ્યાની મદદાર છે.

હોલ્કર શબ્દની ઉત્પત્તિ પણ જાણવા જેવી છે. પુણા જિલ્લામાં નીરા નદીના તટ ઉપર હોલ નામનું એક ગામ આવેલું છે, એ ગામમાં મલ્હારરાવનો આપ રહેતો હોવાથી તે હોલ્કર નામથી ઝાળખાતો. જતનો તે ધનગર હતો. મલ્હારરાવનું મૂળ નામ મલ્હારી હતું. મલ્હારીને નાનો મુકીને તેનો આપ મરી ગયો એટલે તેના મામાએ ખાનદેશમાં પોતાને સાં લઈ જઈને પાળીપોષી મોટો કીધો. ધનગર લોકના રીવાજ પ્રમાણે, મલ્હારી જ્યારે પાંચ વર્ષનો થયો ત્યારે તેને જંગલમાં તેનો મામા ઘેટાં-ગાય-ભેંસ ચરાવવા મોકલતો. તે મોટો થયા પછી પડોસમાં નંદરખાર ગામમાં સેનાપતિ દાભાડેના સરદાર કંડાજીરાવ કંદમના હાથ હેઠળ, લશ્કરમાં સિપાઈની નોકરીએ રાખ્યો. પાછળથી જ્યારે સેનાપતિ દાભાડે કંદમને લઈને ગુરાજત ઉપર ચઢાઈ કીધી ત્યારે મલ્હારરાવને રખ સ્વારોની જમાદારી સોંપી હતી. કર્મ સંયોગે દાભાડે જ્યારે ગુજરાતમાં હતો તેજ વેળાએ આજીરાવની સ્વારી માળવે જતી હતી. માર્ગમાં, તાપી નદીને કીનારે બંને લશ્કરના સીપાઈઓમાં કાંઈક વાંધો પડ્યો જેનું નિવારણ આપણા આ મલ્હારી જમાદારે બહુ ચતુરાઈથી કર્યું. તે વાત આજીરાવને કાને પડતાં આજીરાવે તેના જેવો એક ચતુર માણસ પોતાની ફાજમાં હોય તો સારું, એમ માની તેણે કંદમ પાસે મલ્હારીની માંગણી કરી. જે કબુલ રાખી કંદમે મલ્હારી જમાદારને આજીરાવને સોંપ્યો.

આ વખતથી મલ્હારી પેશવાનો જમણો હાથ થયો. પોતાની હિમતથી તે આગળ જતાં પેશવાના લશ્કરમાં ૫૦૦ ભાલાવાળા લશ્કરનો સરદાર થયો. આજીરાવ અને મલ્હારીનું વય ઘણુંકરી સમાન હતું. આ પ્રમાણે મલ્હારી ધનગર-ભરવાડ, જે પ્રથમ પોતાના મામાને સાં ટુકડો ખાઈ ઘેટાં ચરાવતો તે પાછળથી મલ્હારરાવ હોલ્કરનાં નામથી મોટો વિખ્યાત સરદાર થઈ પડ્યો. મલ્હારરાવનો આ નસીબો ખુલવાની અગમચેતી પ્રથમથીજ થઈ હતી એવી એક હકીકત છે. કહે છે કે, મલ્હારરાવ બાળપણમાં પોતાના મામાને સાં જ્યારે ઘેટાં ચરાવતો ત્યારે એક દિવસે વગડામાં એક ઝાડ હેઠળ ઉંઘી ગયો. થોડીકવારે એક મોટા નાગે નિકળી આવી તેના માથા ઉપર પોતાની ફેણ, છત્રની પેઠે ધરી રાખી. આ એક મહત્ત્વદ પ્રાપ્ત થવાનું સૂચક ચિહ્ન માનવામાં આવે છે.

મહદારાવ હોહરનું આટલું વૃત્તાંત જાણ્યા પછી, રાણોહ-
રાવનું કેટલુંક વૃત્તાંત જાણવું અવશ્યનું છે. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં
સિદ્ધિયાનું રાજ્ય આવ્યું છે, જેની મુખ્ય રાજધાની આલિયર છે.
આ રાજકર્તાઓનો મૂળ પુરુષ રાણોહરાત સિદ્ધિયા છે, અને તે
આસન્ન રહીશ કહોરખંડનો કહેવાય છે. કહોરખંડ સતારાથી ૭
કોશ દુર કોરેજામમાં આવ્યું છે, જે ગામની પટેલી હબ્બુ સુધી
સિદ્ધિયા દસ્તક છે. રાણોહરાવ પેટેન પ્રથમ મોગલોની સરદારીમાં
રહીને મોટી પદવીએ ચઢ્યો હતો; પણ પાછળથી કાંઈક આશ્માની
ચુલતાની પક્ષથી તે રાવનો રંક થઈ ગયો હતો. છેવટે બાહરાવના
આપ બાબાજી વિશ્વનાથની નોકરીમાં રહ્યો; અને બાહરા-
વના અમલમાં પણ તે કામગીરી હતો. બાહરાવે ખાનદેશ ઉપર
કરેલી પેટેલી સ્વારીમાંજ રાણોહરાવે પોતાનું પાણી દેખાડી
આપ્પાથી બાહરાવે તેને શિલેદારી આપી; અને તે પછી જ્યારે
તે બીજા લડાઈઓમાં નામના કરતો ગયો, ત્યારે બાહરાવે તેને
૫૦૦ સ્વારીની સરદારી આપી. રાણોહરાવ અને મહદારાવ હોહર
બંને વચ્ચે બારી મિત્રાચારી હતી,

માળવામાં ધાર એક સંસ્થાન છે. ધારનો કિલ્લો પુરાતન છે.
ઉદાહરણ તરીકે વિશ્વાસરાવે ત્યાં પોતાની ગાદી સ્થાપી હતી. ઉદા-
હરાવ પવાર આગળ શહીરાજની પાયગામાં એક મોટો સરદાર
હતો. જે જે કામ તેને રાજને તરફથી સોંપવામાં આવતું તે સર્વ
તે બહુ માયાદી અને હિંમતથી બજાવતો રહ્યો. રાજ્યે તેના
ઉપર સારી આશા ધાંધી તેને આગળ પદવીએ ચઢાવ્યો. શુજરાત
તથા માળવા પ્રાંત ઉપર અનેકવાર ચઢાઈઓ કરી ત્યાંનો મુલક ઠેક
હુબાવાય સુધી વૃંદી તાણે કાપ્યો અને બાહરાવે તેને પોતાના
આશ્રય હેઠળ લીધો. તે એવાઈ તથા સરદેશમુખીનો લક વસલ
કરતો ગયો હતો. તેનાં આવાં અનેક પરાક્રમો જોઈને બાહરાવે
તેને ખૂબ પોતાની આંખમાં લીધો. આ પ્રમાણે બાહરાવ સુદ્ધાંત
ધાર જાણીને મનુષ્ય એકદી બાકી હતી, જેને મોગલોથી અંદાજ
એકદીના નામથી જાળખાતી હતી.

જો સરદારેને, બાહરાવે સતારાના રાજની આજ્ઞાથી સનદો
કરી આપી તથા એવાઈ અને સરદેશમુખી વસલ કરવાનો લક
વંશપરંપરા વખી આપ્યો, તથા દેવના ખરચને માટે મહેસુલનું
અર્થ વસલ તેમને આપ્યું હતું.

આજીરાવમાં તેના મરહુમ પિતાનાં સર્વ લક્ષણો ઉતર્યાં હતાં; અને કામકાજ કરવાના સર્વ ગુણો તેનાથીજ શિખ્યો હતો. પોતાના પિતા જોડે તે દિલ્લી સુધી જઈ આવ્યો હતો; અને મરનાર આજીરાવને જેપુરવાળા રાજા જયસિંગ જોડે થયલી અનેક મુલાકાતો વખતે, કેટલીક વેળા આજીરાવ પણ હાજર હતો; જે બનાવે વળી આજીરાવ અને આ બળવાન રજપૂત સરદાર જોડે મૈત્રિ થવાને કારણે આપ્યું હતું. સીપાઈ બચ્ચા તરીકે ઉછરીને, રાજપ્રકરણી કેળવણી લઈને આજીરાવમાં સાહસ, હિમત અને, એક મરાઠા સરદારને જાજતી ધીરજ આવી હતી. એ ઉપરાંત કોકણેસ્થ બ્રાહ્મણોના ખીન્ન પ્રસંશાપાત્ર લક્ષણો, વિવેક, ડાહપણ અને વાક્યાતુર્ય દીપ્તિ રહ્યાં હતાં. એ સર્વ લક્ષણોથી આજીરાવે, પોતાના પિતાએ વાવેલાં કર્મોને ફળ લગાડ્યાં. ટુંકમાંજ કહી શકાય કે તેનામાં જન્મ નવી નવી રચનાઓ ઉત્પન્ન કરવા માટે ફળદ્રુપ ભેળું હતું, તેમજ નવાં નવાં પરાક્રમો માટે તેના હાથ તરવરી રહ્યા હતા. પોતાના મનમાં ધારેલો મરાઠા સત્તાનો વધારો કરવાનો લોભ પાર પાડવા માટેની તક આપનારા બનાવો હાથ કરવાને એમર બનતા રાજદ્વારી બનાવો ઉપર તે હંમેશ ધ્યાન આપતો હતો.

ઉદાજીરાવ પવાર, ઝુંજરાતમાં સેનાપતિ દાભાડે, કંઠાજીરાવ કદમ, અને પીલાજીરાવ ગાયકવાડ એમ જુદે જુદે હાથે મોગલ સૂબાઓને ત્રાસ આપવાનું કામ હાથ લીધું. દિલ્લીમાં માહમુદશાહ અને તેના પરાક્રમી સુબેદાર નિઝામ ઉલ-મુલક વચ્ચે બેબનાવ ચાલતો હતો. મોગલ રાજમાં ભારે અંધાધુની ચાલી રહી હતી. એ સર્વ વાત જન્મ જન્મ આ મરાઠાઓને કાને પડતી ચાલી તેમ તેમ તેમનામાં એ તકનો લાભ લઈ મુસલમાનોને હિંદુસ્તાનમાંથી હાંડી કાઢવાનું મન કુદમકુદા કરવા લાગ્યું. માળવા પ્રાંત, મોગલ અમલનું તે વેળાનું મધ્ય બિંદુ હતો. તેના ઉપર જળરજસ્ત સ્વારી કરવાની રચના આજીરાવે રચવા માંડી.

મકરણ ૧૨ મું.

હાર અને જીત.

દિલીમાં મોગલોની સ્થિતિ અવ્યવસ્થિત થઈ ગયલી જોઈને, દક્ષિણના સુબા નિન્નમ-ઉલ-મુલ્કે દક્ષિણના ધણી થઈ ખેસવાની આજી રચવા માંડી, તેમાં તેને અટકાવનાર પણ કોણ હતું ? તેના વડા સતાધિકારીઓ દિલીપતીવાળી ખટપટમાં પડ્યા હતા; માત્ર તેને તેનાં આ હેતુમાં શેઠનારા ધીમે ધીમે પ્રખળ થતા મરાઠાઓજ હતા. માલમુદશાહ, સિદ્ધરખાનના બળવા પછી તુરતનોજ રાજપાટે આવી કાંઈ કાંઈ સુધારાઓ કરવા લાગ્યો તેને જ્યારે નિન્નમ-ઉલ-મુલ્કની ગાંડાઈની ખબર પડી ત્યારે તે તેના પ્રત્યે બહુ કદા થયો. શેઠેનશાહે હૈદરાબાદના સુબેદાર મુબારીઝખાન ઉપર ધુળો હુકમ મોકલી ફરમાવ્યું કે, એક મોટું લશ્કર ભેરું કરી, નિન્નમ-ઉલ-મુલ્ક સામે ચઢાઈ કરી તેને તેના લોભી કામથી પાછો વાળવો. આ કામમાં જો ફતેહ પામે તો દક્ષિણની સુબાગીરી મુબારીઝખાનને સોંપવાની મરજી શેઠેનશાહે બતાવી હતી. શેઠેનશાહે આપેલી લાલચથી લલચાઈને મુબારીઝખાને હૈદરાબાદમાં મોટું લશ્કર ઉભું કરવા માંડ્યું. તે બાબતની ખબર જ્યારે નિન્નમ-ઉલ-મુલ્કને પડી ત્યારે તેણે મુબારીઝખાનના લશ્કર તથા લશ્કરી સરદારોમાં ધુળી રીતે લાંચ ફેરવતો આપી, તેમને પોતાના હાથમાં લેવાનો પ્રયત્ન ચલાવ્યો. મોટી મોટી લાલચોથી લશ્કરનો મોટો ભાગ તદ્દન મુસ્ત બની રહ્યો હતો અને એવો થયો હતો કે જો તેને શત્રુ સામે લડવા કાઢ્યું હોય તો શત્રુ સામે લડવાને બદલે તે પોતાનાજ સરદાર સામે પોતાનાં દયિયારનો ઉપયોગ કરી શત્રુને પોતાના દેશમાં પગપેસારે કરી આપે. નિન્નમ-ઉલ-મુલ્ક સરખા બાહોશ અને પોલોચેલ યુદ્ધી-રાજખટપટીઆથી મુબારીઝખાન બિલકુલ અન્નપ્યો હતો. એવા અંધારામાં રહીને તેણે નિન્નમ-ઉલ-મુલ્ક સામે લડવાની તૈયારી કરી. આ કામમાં તે પણ એક મોટી લાલચથી દોરાતો હતો અને તે આપણે ઉપર જોયું તેમ આખા દક્ષિણની સુબાગીરી મેળવવાની દિલીના શેઠેનશાહ તરફથી મળેલા વચનની હતી. આ લાલચમાં લપટાયા પેહેલાં તેણે નિન્નમ-ઉલ-મુલ્ક સરખા બાહોશ

સરદાર સામે લડવાનું 'છે તેની મુશ્કેલીનો કશો પણ ખ્યાલ સુધાં કયો નહીં-કે એવા એક પ્રપંચી જોડે લડાઈ કરવાનું પરિણામ' શું આવશે. પોતાના છળ કપટ પરિપૂર્ણ થયા પછી, મુખારીઝખાન હુમલો લઈ આવે તે પહેલાં, નિઝામ-ઉલ-મુલકેજ તેના ઉપર સર-લશ્કર સાથે ચઢાઈ કાઢી. અને તરફનાં લશ્કરની મોટી ખુદારી પછી, મુખારીઝખાનનાં લશ્કરના દગાએ, મુખારીઝખાન હારીને નિઝામનાં લશ્કરના ઘેરામાં સપડાયો. ત્યારે નિઝામ-ઉલ-મુલકે લેશ પણ દયા વગર કાપી નાખ્યો. મુખારીઝખાન જોડે તેના ચાર દિકરાઓ હતા, જેઓએ પોતાના આપની જોડાજોડ રહી શત્રુનાં લશ્કર સામે સખત પ્રહાર ચલાવ્યો; પણ અંતે જે છોકરાઓ પોતાના આપની જોડેજ લડાઈમાં કપાઈ 'મુઆ અને બીજા જે સખત ધાયલ થયા. નિઝામ-ઉલ-મુલકે, શેહેનશાહને ચીઢવવાને મુખારીઝખાનનું માથું મુખારકખાદીના એક તેવાજ ચીઢવનારા પત્ર જોડે દિલ્લી ખાતે શેહેનશાહ ઉપર મોકલી આપ્યું.

મુખારીઝખાને દક્ષિણની સુખાગીરી મેળવવાના હેતુએ પોતાના એક બીજા દીકરા ખવાજ આહુદની સરદારી હેઠળ ગોવલકુંડામાં ભારી લશ્કર રાખ્યું હતું, જેને વળી ગોવલકુંડાના હાકમ સંદુલખાનનો પુરતો આશ્રય હતો. તે ઉપરાંત બીજા પણ કેટલાક કિલ્લાઓમાં તેણે પોતાના સરદારો રાખી મજબુતી કરી હતી. નિઝામે, મુખારીઝખાનનો કાંટો કાઢ્યા પછી જેમ અને તેમ જલદીથી ખવાજ આહુદનો, તેમજ બીજા કિલ્લાઓને શરણ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. મુખારીઝખાનનો પરાજય થયા પછી તે મોટું લશ્કર લઈ હૈદરાબાદ તરફ કુચ કરી ગયો. સંદુલખાન તેમજ ખવાજ આહુદે, તેના જોડે હાથ મેળવવામાં કશો લાભ ન જોઈને તેની સાથે માગ્યા પ્રમાણે સલાહ કરી. આ પ્રમાણે વગર લડાઈએ નિઝામે પોતાનો લોભી હેતુ પાર પાડ્યો.

નિઝામની ચઢતી શેહેનશાહથી સહન થઈ શકી નહીં. તે ગભરાયો. નિઝામને આટલો બધો પગભર થયલો 'જોઈ તે બહુ આકુળ વ્યાકુળ થયો, અને તેની સત્તા છીનવી લેવાનું ફરમાન કાઢ્યું. હૈદરાબાદમાં નિઝામે પોતાની સ્વતંત્ર ગાદી સ્થાપિ છે એમ જાણી ગુજરાત તથા મેળવામાં નિઝામની જે સુમેદારી હતી તે

તેની પાસેથી પુંગવી લીધી. ગુજરાત ઉપર સરચુલ્લંખાન નામના સરદારને સુબેદારી આપી અને માળવાની સુબેદારી રાજ ગિરિધર બાહાદુર નામના એક નાગરને સોંપી. નિઝામ અને મોગલ વચ્ચે આ બતાવથી એટલી બધી શત્રુવટ શરૂ થઈ કે તે જોઈને બાહરાવે માળવા ઉપર પેટેલી સ્વારી કરી. માળવાના સુબા રાજ ગિરિધરે મરાઠાઓ સાથે બચમૂબથા લડાઈ કરી, પણ છેવટ મુસલમાન લશ્કરની સખત હાર અને મરાઠાઓના બચમાં પરીણામ આવ્યું. બાહરાવે માળવા ઉપર મોટી રકમની ખંડણી નાખી. નિઝામે આ વેળા બાણી જોઈને મરાઠાઓને સર્વ પ્રકારની સોંપ કરી આપી હતી. બાહરાવે આ પ્રમાણે માળવા ઉપર ફતેહ મેળવી પંચાર, હોહર તથા શિંદિયાને ચોથ તથા સરદેશમુખી વસુલ કરવાના પટા લખી આપી નવાબ્યા.

માળવામાં પોતાનો દોર બેસાડ્યા પછી બાહરાવની નજર કર્ણાટક તરફ દોડી. ફતેહસિંગ બોંસલા નામના એક મરાઠા સરદારની સરદારી હેઠળ મોટું લશ્કર લઈ પેશવા કર્ણાટક ઉપર ચઢી ગયો. એક મોટી લડાઈ કરી તેણે સીરંગાપટામ ઉપર ચોથ અને ખંડણી નાખી. આ લડાઈમાં મરાઠા લશ્કરની કેટલીક હાર થવા છતાં, બાહરાવે ધારેલો હેતુ પાર પાડી દીધો.

સોલાપુર આગળ અક્કલકોટના સંસ્થાનનો મૂળ પુરુષ આ ફતેહસિંગ બોંસલા ગણાય છે. શાહુ રાજાનો તે માનેલો પુત્ર હતો. શાહુરાજા મોગલોના પ્રતિબંધથી છુટીને સતારાની ગાદી ઉપર બેસવા આવ્યો ત્યારે તારાબાઈના પક્ષ અને તેના વચ્ચે અક્કલકોટમાં મોટી ચક્રમ્ક ઝરી. તેના પરિણામમાં રાજાએ ફતેહસિંગને અક્કલકોટની જાગીર આપી. કર્ણાટક ઉપરની સ્વારી વખતે તેની વય માત્ર ૧૬-૧૭ વરસની હતી.

નિઝામ-હુલ-મુલ્કે પોતાના જતનમાં તુરાની મોગલો સાથે મળીને દિલ્લીની મોગલ શેહેનશાહતને બારે અબ્બવરયામાં નાખી રહ્યો. નિઝામ પોતે માલમુલ્કશાહ તરફના બચથી મોક્ષા મયો; પણ કર્ણાટક તથા દક્ષિણમાં મરાઠાઓના વધતાં જતાં બળથી ગભરાઈમાં પડ્યો. પોતાની ગયલી સત્તા પાછી મેળવવાને, અને મરાઠાઓમાં બેદિલી ઉત્પન્ન કરવાને ઘણીક આલોચીથી તેણે કેટલાંક ઇજાકપટ કર્યા. સુકરખેરાની લડાઈ પછી નિઝામે પોતાનો ડોળ

હૈદ્રાબાદ ઉપર રાખ્યો, કારણ પોતે સ્થાયેલા તે રાજ્યમાંથી ગમે તે રીતે પણ, ધુસી ગયલા મરાઠાઓને તે હાંકી કાઢવા ઇચ્છતો હતો. હૈદ્રાબાદ ઉપર ચોથાઈ તથા સરદેશમુખી વસલ કરવાને મરાઠાઓ દર વર્ષે ચઢાઈ કરી બહુ ત્રાસ આપતા હતા, તેથી પણ તે મરાઠાઓનો સંબંધ તોડી નાખવા માંગતો હતો. આજીરાવને કુર્ણાટકમાં રોકાયેલો જોઈ, સતારાના શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિને ગુપ્ત રીતે વશ કરીને તેની મારફતે શાહુરાજને દરસાલ કાંઈક રોકડ પૈસા તથા ઇંદાપુર પાસેનો કેટલોક મુલક આપવાને કબુલ કીધું. શાહુરાજએ તે સર્વ ગોઠવણુ માન્ય કરી. આ કામ બંનવી આપવા માટે નિજમને વળી શ્રીપતરાવને વરાડ પ્રાંતમાં એક જગીર આપી. આજીરાવને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે બહુ ગુસ્સે થયો. નિજમ સરખા શત્રુ જોડે, તેનો સારો નરસો હેતુ જાણ્યા વગરજ પ્રાંતપ્રતિનિધિનાં વચ્ચે પડવાથી શાહુરાજએ આ ગોઠવણુ સ્વીકારી તે માટે તે ખિન્ન થયો; અને નિજમ પોતાનાં ભુંડા હેતુમાં, પોતાની ગેરહાજરીમાં કાવ્યો તે જોઈ આજીરાવને બહુ દુઃખ ઉપજ્યું. મરાઠા દરબારમાં પોતપોતામાં જલ્દવાસ્થળી કરાવાનો નિજમનો હેતુ, બાહોશ આજીરાવના ધ્યાનમાં ઉતરી ગયો, પણ નિજમને તો પોતાનું કામ કાઢી લેવાની જોગવાઈ મળી. ખીજ વાર જ્યારે મરાઠા દરબારે નિજમ ઉપર પોતાના હક્કની ચોથાઈ વગેરે મોકલવાનો દાવો કર્યો ત્યારે તેણે ખુલ્લેખુલ્લો ઉત્તર આપી દીધો કે, તમારો ખરો ધણી કોણ? શાહુરાજ કે કોલાપુરનો શંભાજી, તે પેહેલાં જણાવો. એનો નિર્ણય થાય ત્યાં સુધી તમારી ચોથાઈ હું અનામત રાખું છું. નિજમનો મૂળ હેતુ અને મરાઠા રાજ્ય વચ્ચે અથડામણુ કરવાનોજ હતો. આજીરાવે તુરત રાજ્યની ભેટ લઈ નિજમનાં છળકપટ કેવા પ્રકારે રચાયાં છે તેની તેને સમજણુ આપ્યાથી, શાહુની શુદ્ધ ઉધડી અને એક તરફથી જેમ તે પ્રતિનિધિ ઉપર, તેમ ખીજ તરફથી નિજમ ઉપર સમુદ્રના મોજ પેઠે ઉછળ્યો; અને નિજમ ઉપર લડાઈ કરવાની એકદમ પરવાનગી આપી, એટલુંજ નહીં પણ પોતે તે લડાઈમાં ઉતરવાની મરજી પણ જણાવી.

નિજમને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેણે પોતાની ભુલ જોઈ અને પશ્ચાતાપમાં પડ્યો. કોઈ પણ પ્રકારે પોતાની

સત્તા મેળવવાને, મરાઠાઓ સરખા પ્રયત્ન શત્રુઓને પરસ્પર લડાવી મારવાનાં કારસ્તાન કરવામાં તે ઠગાયો, અને ખાડો ખોદે તેજ પડે, તેમ મરાઠાઓને પોતાનીજ સામા લડવાને તૈયાર થઈ ઉમેલા તેણે જોયા. હજુ પણ ગતકલડાં લડાવવાને તે સુક્યો નહીં. તેણે પ્રતિનિધિ તથા શાહુ ઉપર પત્ર લખી તેમને સમજાવ્યા કે, મેં જે કામ કર્યું છે તે ખુદ તમારા લાભનું છે. નિજમની ગમે તેવી થાપ છતાં, તે શાહુને આડે માર્ગે ઉતારવાને હવેકામે લાગી શકી નહીં. શાહુએ પોતાનો નિશ્ચય સેહેજ પણ ફેરવ્યો નહીં; પણ આછરાવે વ્યારે આ પત્રનો મર્મ સમજાવ્યો. સારે તેના ગુસ્સામાં સામે વધારો થયો. નિજમે જેયું કે, હવે કશું વળતુંજ નથી. સારે તેણે પણ મરાઠાઓ જોડે હાથ મેળવવાને પોતાની તૈયારી કરવા માંડી. નિજમ એકલે હાથે લડી શકે તેમ નહોતું એટલે ઔરંગાબાદમાં તેણે પોતા તરફ મિત્રતા રાખતા સરદારો વગેરેની મદદ માંગી.

નિજમ પોતાના મિત્ર સરદારોની રાહ જોતો બેઠો છે, તેટલામાં સામેથી આછરાવ મોટું લશ્કર લઈ મોગલો સામે ચઢી ગયો. મોગલ લશ્કર તૈયાર થઈ સામે આવે તે પેહેલાં તેણે જાણનાના મુલક ઉપર ચઢાઈ ફરી તેનો બિલકુલ નાશ કરી નાંખ્યો. નિઝામનાં લશ્કરની આગળ વધેલી દુકડીએ, પોતાના સરદાર એવઝખાનની સરદારી હેઠળ મરાઠાઓ ઉપર ધસારો કર્યો; આછરાવ તેની સામા થયો અને તેને કેટલોક હેંદાવ્યો, પણ પોતાનું કાવશે નહીં એમ જાણી તે પાછો ફર્યો. સાંધી પાછો ફરેલો આછરાવ માહુર તરફ ફરી જઈ ઔરંગાબાદ ઉપર ચઢી ગયો. માર્ગમાં મળતાં મોગલ શેહેરોમાં, તે વેળાના રીવાજ પ્રમાણે લઠકાટ કરવા ન થોભતાં તેણે છુરકાનપોરને આગ લગાડી રાખ કરી નાખ્યું. સાંધી તે પોતાનાં મોઠાં લશ્કર જોડે ખાનદેશમાં પેઠો, અને માર્ગમાં મળતાં એકએક માર્ગ ઉઘડે કરતો ચાલ્યો. છુરકાનપોરને બચાવવાને એવઝખાન અને તેની પાછળ નિઝામ લશ્કર લઈને મરાઠાઓની પુકે ગયા, પણ છુરકાનપોરનું નિકંદન તે પેહેલાં થઈ ગયું હતું. આછરાવે શત્રુઓને ઠગીને બોળવવાને, પોતાનાં લશ્કરની એક મોટી દુકડીને પાછી તેની સામા થરા મોટે મોઢેલી; અને પોતે લશ્કરના મોઠા ભાગને લઈને સુન્દરાત તરફ ઉતરી પડ્યો. પોતાની સામે આવેલી મરાઠા લશ્કરની

દુકડીને જોઈ નિજામ સમજ્યો કે, બાજરાવ પણ તેની સામાં
 હશે એમ માની તે તેની સાથે લડવાની આશામાંને આશામાં
 ધુરહાનપુર આગળ પડ્યો રહ્યો, જે તકનો લાભ લઈ બાજરાવ વગર
 અડચણે લૂટફાટ અને મારફાડ ચલાવતો ગુજરાત છુટતો ચાલ્યો. આમ
 ઘણી વાર રાહ જોયા પછીજ નિજામની ખાતરી થઈ કે બાહોશ
 બાજરાવે તેને ઠગ્યો છે, એટલે ધુરહાનપોરથી નીકળી તે પાછો
 દક્ષિણ તરફ ગયો અને પુણાનો નાશ કરવાનો ઠરાવ લીધો.
 નિજામ ધુરહાનપોરથી નીકળી હજી તો અમદનગર પોહ્યો ત્યાં નથી
 તેલકામાં બાજરાવે કરસરભારી ઘાટ ઝોલંગી ગંદાપુર અને વિજ-
 પુરનો સમૂહો નાશ કરી નાખ્યો. આ બગર સાંભળી નિજામ ઉલ-મુલકે
 હાથ ઝોલ્યા, માથું કુટ્યું, ને પુણાનો નાશ કરવાનો ઠરાવ કોરણે
 મુઠી ગોદાવરી નદી પાછી ઝોલંગી ગયો. જ્યારે પેશ્વાએ કેટલાક
 દિવસ સુધી મોગલ લશ્કરને નાની નાની લડાઈઓમાં રોકીને ત્યાં
 નબળું કરીને, પોતાને પસંદ પડતી એક જગામાં પડાવ નાખ્યો,
 અને તે પછી મોગલ લશ્કરને થકવવાને તેણે તેમને મળતો ધાસ
 દાણો સંજગાવી મુક્યો. મોગલોએ આ માંમલો જોઈ જીવ ઉપર
 આવી મરાઠાઓ ઉપર તોષા છોડી; જેમાં મરાઠાઓની કેટલીક
 હાની થઈ ખેરી પણ બાજરાવ કાચો ન હતો. તેણે આગળથીજ
 તે વાત ધ્યાનમાં રાખીને પોતાના લશ્કરનો પડાવ એવી જગાએ
 રાખ્યો હતો કે, આ મારો તેને ઘણાં જોડો તુકશાન કરે. પછી ઘણાક
 શ્રમે મરાઠાએ, કેટલાક મૈલ સુધી બિલકુલ પાણી નહીં મળે એવાં મેદાનમાં
 મોગલનાં લશ્કરને ઘેરી લીધું અને નિજામને એવા સંક્રામાં લીધો કે
 મહા મેહનતે, છેક મોડી રાત્રે તે આ ઘેરામાંથી છુટો થવા પામ્યો.
 મરાઠાઓની લડાઈ કરવાના આ ધોરણથી નિજામ પણ સારી પેઠે
 જાણીતો હતો, અને તેથીજ તેણે તેમની સામા તેવાજ ધોરણે
 લડાઈ ચલાવવાનું, પેલા બેદિલ થયલા મરાઠા સંરદારો ચંદ્રસેન
 બાદલ તથા શંભાજીને સોંપ્યું હતું. આ અને બાજરાવ સામા
 કશું કરી શક્યા નહીં.

મહા મેહનતે મરાઠા લશ્કરના ઘેરામાંથી છુટો થયા પછી
 નિજામે આ અને બેદિલ મરાઠા સંરદારોને સખત કપકો આપવા
 માંડ્યો. ચંદ્રસેન તે ઉપરથી ઉતર આવ્યો કે, “હું શું માંડે માથું ફાડું?
 હું એકલોજ, અને મારા હાથ હેઠળનું લશ્કર તો મોગલ પડ્યું.”

શંભાજીએ તો એથી પણ નાગો ઉતર આપી, નિન્નમને હાડોહાડ સળગાવી દીધો. તેણે કહ્યું કે, “મારા હાથ હેઠળ માત્ર મુક્તિ-ભર માણસ અને વળી મારા કારકુનો રાત્રીઓ સામે મળી ગયા છે.”

આ લડાઈમાં નિન્નમે જેવો ભરોસો મરાઠા સરદારો ઉપર રાખ્યો હતો, તેવો આગળ કોઈવાર રાખ્યો નહતો. પોતાનું મોટું મોગલ લશ્કર મરાઠાઓના હાથે માર્યું જઈ બહુ થોડું રહી ગયું હતું. વળી જે હતું તે બિલકુલ લુપ્ત થઈ ગયું હતું. ઘોડાઓ કે ખીજાં જનવરોને ધાસ્યારાનું તણખુંરણખું પણ ન હતું, પીવાનું પાણી સુધાં મહા ક્યાવડીએ તેમને મળતું હતું. એવી સ્થિતિમાં પોતાને સપડાયલો જોઈને નિન્નમે, ગમે તેવી કરડી સરતે પણ સુલેહ કરવાનું કહેણું મોકલ્યું. તેમ કરતાં પેહેલાં નિન્નમે પોતાના નાના લશ્કરને કોઈ પાણીવાળી જગાએ લઈ જઈ પડાવ નાંખ્યો; અને કોલકરાનો એવજખાનની મારફતે ચલાવ્યા. બાહરાવે પેહેલી માંગણી એકરી કે, કોલકાપુરવાળો શંભાજી, જે બેદિલ યદ મોગલો જોડે મળી ગયો છે તેને એકદમ મરાઠાઓની છાવણીમાં મોકલી આપવો; મરાઠાઓનો મોગલ પ્રાંતો ઉપર મેહેસુલ વિગેરેનો જે હક છે તે ગરાબર પાર પાડવા માટેની જમીનગીરી તરીકે કટલાક કિલ્લાઓ અમને સ્વાધિન કરવા, તથા અઘાપિપર્યત ચઢેલી મેહેસુલ જે આપવામાં આવી નથી તે વગર દીસે મોકલાવી દેવી. નિન્નમ-ઉલ-મુલ્કે સઘળી સરતો કાંઈ પણ કારદેર વગર ક્યુલ કરી; માત્ર શંભાજીને શરણ કરવાની માંગણી સ્વીકારવાની ના પાડી. બાહરાવે જણાવ્યું કે શંભાજી અમારા રાજ્યનો નજદીકનો સગો છે, માટે તેને યોગ્ય માનપાન આપીશું. પનાલામાં તેમની જરૂર છે. છેવટ એવું કહ્યું કે, શંભાજીને નિન્નમે પુરતાં રક્ષણ સાથે પનાલાના કિલ્લામાં પોહોંચાડી આપવાનું માથે લેવું, અને કરાવ્યું કે શાહુ રાજા તે પછી પોતાના એ સગા જોડેના વાંધાનો નિદ્રાલ ગમે તે પ્રકારે કરી દેશે.

નિન્નમ ઉલ-મુલ્કે લાચારીએ સઘળું ક્યુલ કાઢ્યું. તે પછી મિત્રાચારીના રૂપમાં બંને પક્ષો વચ્ચે પરસ્પર ભેદ સોગાતો અપાઈ અને બાહરાવ તથા નિન્નમ ઉલ-મુલ્ક પેહેલીજ વાર સામસામા ભેટ્યા. કોલકરાનો સરત પ્રમાણે બંનેનાં લશ્કરોએ સુલેહનો ખુંડો ચલાવ્યો; અને લડાઈનાં મેદાનમાંથી છાવણીમાં ગયાં. કોલ-

કરારોની સરતો અને પક્ષને લાભકારક હતી, છતાં તે આજીરાવને વિશેષ લાભકારી હતી. આજીરાવની આ ફતેહથી ગુજરાત પણ ધ્રુજ રહ્યું હતું અને સુખા સરખુલંદખાનને ખાત્રી હતી કે, નિજમનો પત્રકારો કાઢ્યા પછી આ મરાઠો વીર જરૂર ગુજરાતને પકડશે. થયું પણ તેમજ. ચોથાઇ અને સરદેશમુખીનો હક કમુલાવાને આજીરાવે ગુજરાતના સુખાને હુકમ કર્યો, અને ગુજરાતને નાશમાંથી બચાવવાને સરખુલંદખાને મરાઠાઓનો તે હક સ્વીકાર્યો. સરખુલંદખાનની શુદ્ધ એકદમ ઉધડી નહીં. તેણે પેહેલાં તો મરાઠાઓની માંગણીનો અસ્વીકાર કર્યો, કે આજીરાવનો ભાઇ ચીમનાજી અપ્પા મોટાં લશ્કર સાથે ગુજરાત ઉપર ચઢ્યો; તેણે પેટલાદમાંથી મોટી રકમની ખંડણી કઢાવી, ઘોળકા લૂટ્યું, કે સરખુલંદખાનની શુદ્ધ ઠેકાણે આવી. પોતાના ભાઈની વતી ચીમનાજીએ ખાસ કમુલાત આપી કે, મરાઠાઓની ચોથાઇ તથા સરદેશમુખી ચાલુ આપવામાં આવશે તો તેઓ હર વખતે ગુજરાતનો બચાવ કરશે. સરખુલંદખાને તે સરત સ્વીકારી, ચોથાઇ તથા સરદેશમુખીનો પટો કરી આપ્યો.

નિજમને આજીરાવના બળથી હાર ખાધને આજીરાવ જોડે સુલેહ કરી તો ખરી, પણ તેના દીલમાં ખટકની ચટક પેડી હતી. તક મળતાં આજીરાવના દુરચ્છા ઉઠાવવાનું તેણે પણ લીધું હતું. તેણે આજીરાવનો નાશ કરવાનો ઉઘોગ ચલાવ્યો. કોઇને પણ હાથમાં લઈ, તેને પાછળ કરી આપણો હેતુ પાર પાડવો એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. સેનાપતિ ત્રીબકરાવ દાભાડે એ કામમાં ઠીક ઉપયોગી થઈ પડશે એમ નિજમને વિચાર્યું, અને તેના જોડે સંધિ કરવાનો પ્રયત્ન ચલાવ્યો. દાભાડેને આજીરાવ જોડે લગાર કચડાતું ચાલતુંજ હતું. ચીમનાજી અપ્પાએ સરખુલંદખાન જોડે જે કોલકરાર ગુજરાતને માટે કર્યો, તેમાં તેણે પોતાના લશ્કરના સેનાપતિ વગેરેની સલાહ લીધી નહતી; એટલુંજ નહીં પણ તે ફતેહમાં તેનું કાંઈ વળ્યું નહીં, એટલે દાભાડેને લગાર કચવાટ ચાલ્યો હતો. પેશવા અને દાભાડે વચ્ચે કચવામણ થવાનું આ મૂળ કારણ હતું અને જે વખતથી સરખુલંદખાન જોડે કરાર થયા તે દિવસથી દાભાડે વગેરે સરદારોને ભારી સંતાપ થયો હતો. નિજમને આથી દ્રાવતું થયું. દાભાડેએ નવી ફોજ જમાવવા માંડી. ખીલાજી ગાયકવાડ વગેરે સરદાર તેને જઈ

મળ્યા. નિનમને તેમને લશ્કરની મદદ આપી, અને તે પ્રમાણે સેનાપતિ દાભાડેએ ૩૫ હજાર માણસની ફોજ એકઠી કરી. લોકોને તેણે ઉશ્કેરવા માંડ્યાં કે, આપણા શાહુરાજનું રાજ બાહુરાવ પચાવી પડ્યો છે, તે તેની પાસેથી લઈને શાહુને પાછું આપવાનો ઉદ્દેશ હું ધરાવું છું, અને તેમાં સમશેર બાહાદુર પીલાણ ગાયકવાડ, તેમનો ભાઈ આધાણરાવ, તેનો દીકરો દાભાણરાવ, તે સીયાય કંડાણરાવ તથા રઘુણરાવ કદમ, ઉદાણરાવ, આનંદરાવ, માલોણ પવાર, ચીમાણ દામોદર પંડિત, આવણ દાભાડે વગેરે ધણાક સરદાર સાથે થયા છે.

આ ખબર બાહુરાવને પડી પણ તે માની નહીં; પણ બ્યારે તેણે જાણ્યું કે આ ખટપટમાં નિનમનો મોટો હાથ છે સારે તેના કોધનો સુમાર રહ્યો નહીં. એક સરદારે જણાવ્યું કે નિનમને મરાઠાઓ આગળ નિસું જોતું પડ્યાથી તેણે મરાઠાઓને પરસ્પર લડાવી મારી પોતે અલગ રહેવાનો આ ઉદ્યોગ આરંભ્યો છે. બાહુરાવે એક દરબાર ભરી, જાહેર કર્યું કે “સેનાપતિ દાભાડે જાતનો હિંદુ છતાં, હિંદુઓના હાડવેરી નિનમ ઉલ-મુલ જોડે મળી જઈ તેની સલાહ પ્રમાણે અડધું રાજ કોલ્હાપુરના શંભાણને સોંપી સ્વતંત્ર મરાઠા રાજ્યના બે ટુકડા કરવા ઇચ્છે છે. એ કામ, આપણા હિંદુધર્મ અને રાજનીતિથી ઊલકુલ ઉલટું છે. આ વેળાએ સેનાપતિની પાસે અડધી એટલે સુમારે ૧૮ હજાર માણસની જ મારી ફોજ છતાં, ઇશ્વર અમારા પક્ષમાં છે; અને તે અમને જરૂર થયે આપશે. મારી પાસે હાલ છે તેટલી જ ફોજ લઈ હું સેનાપતિ દાભાડે ઉપર ઉતરી પડીશાં જો આ ખરા હિંદુ વિષેના લોકો સમજતા હોય તેઓ આ સમયે પાછું ફરી ન જોતાં મને યોગ્ય સહાય આપશેજ.

આ જોસ ભરેલું બાપણ સાંભળતાં જ રાજ પક્ષના જુના અને દસાયલા સરદારો તથા શિલેદારોની મોટી સંખ્યા તાબડોતોબ ભેગી થઈ અને તે સર્વની ફોજ લઈ બાહુરાવે તૈયારી ચલાવી. બાહુરાવની આ લીડચાલ સાંભળીને પેલી તરફ નિનમને પણ લગાઈની તૈયારી કરવા માંડી. નિનમ સર્વ તૈયારી સંપૂર્ણ કરે તે પહેલાં બાહુરાવ સર્વ લશ્કર લઈ ખુલ્લેથી નિકળ્યો તે નર્મદા નદી પસાર કરી ગુજરાતમાં ઉતર્યો. બાહુરાવના અપ્પાણ પવારે નામના સરદારના હાથ હેઠળની ટુકડી ઉપર દુકમનનાં લશ્કરમાંના પિલાણ

ગાયકવાડના વડા દીકરા દામાજીએ એકાએક હલ્લો કરી બાજરાવના લશ્કરની પુઠ પકડી, તેનો પરાજય કરી નાખ્યો. બાજરાવને મેહેલાજ મુહર્તમાં આ પ્રમાણે અપશુકન થયા પણ તેથી તે જરાએ ખીધો નહીં. આપાજની હારથી તેને બેવડું શુર ચઢ્યું, અને દાભાડે જોડે હાથોહાથ લડાઈ કરી, લડાઈનું છેવટ લાવવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. બાજરાવ પોતાનાં લશ્કર જોડે આગળ વધતો ઠેકં ડભોધના મોટા મેદાનમાં જઈ પહોંચ્યો. સાં બાજરાવના સરદારો, સિંધિયા, હોલ્કર એમણે મોર્યા બાંધ્યા. બંને લશ્કરો વચ્ચે સાં લડાઈ ચાલી. ગોળી-ઓના પ્રહાર છુટ્યા. દાભાડેનાં લશ્કરમાં નવાં માણસો ભરેલાં હતાં તેઓ, બાજરાવના કસાયલા લશ્કરના ગોળી પ્રહાર આગળ ટકી શક્યાં નહીં. તુમુલ સંગ્રામ થતાંજ, દાભાડેના માણસો હાથમાંથી હથિયારો ફેંકી દઈ જણે જ્યાં ફાવે સાં નાશવા માંડ્યું. તે જોઈ કુંદાજરાવ કદમને કંઠે પ્રાણ આપ્યો અને તેણે પણ લડાઈના મેદાનમાંથી પીઠ ફેરવી. આલોજરાવ પવાર જખમી થઈ ઘોડા ઉપરથી પડી મરણ પામ્યો; ઉદાજરાવ પવારનાં તથા ચીમાજ દામોદર પંડિતનાં લશ્કરોએ માર ખાઈ ભાગવા માંડ્યું. એ બંને સરદારો તો જખમી થઈ પડ્યા, તેવાજ તેમને હોલ્કર અને સિંધિયાએ કેદ પકડ્યા. આનંદરાવ પવાર, પિલાજ તથા દાયબહાદુરને પણ જખમો લાગ્યા; અને તેઓ સહજમાં બાજરાવના હાથમાં કેદ પકડાતા છટકી જઈ, જીવ લઈ નાઠા. દાભાડેનાં લશ્કરની આવી સ્થિતિ થઈ રહી. લશ્કરમાં ભરતી કરવાને જે નવાં માણસો રાખ્યાં હતાં તે તો જીવ લઈ નાઠાં પણ જે જીવનાં ને કસાયલાં હતાં તેજ રણસંગ્રામમાં અડગ ઉભાં રહ્યાં. કકડતા ઉન્હાળાના તે દિવસ હતા; જમીન તપીને અંગારા સરખી થઈ રહી હતી, ઉપરથી કકડકડત તડકો પડતો હતો અને જખમી થઈ મરણ પામેલાં માણસોની લોથના ઢગલા વળ્યા હતા.

પોતાની સેનાની આવી સ્થિતિ જતાં દાભાડેએ લડાઈ ચાલુ રાખી. તે હાથી ઉપર સ્વારી કરી હાથમાં ધનુષબાણ ધરી, લડાઈ કેમ ચાલે છે તે જોતો હતો. પણ હાથી ઉપર જ્યારે તડાતડ ગોળીઓના પ્રહાર થવાં લાગ્યાં ત્યારે તેનું શરીર ચીરચીર થઈને તે પાછો હઠતો ગયો. માવતે તેને થોભાવવાના ઉપાયો લીધા ત્યારે તે કુદકા સમેત નાશવા લાગ્યો. એટલે, દાભાડેની

પીડના માણસોએ હાથીના પગમાં લોખંડની સાંકળો નાખી તેને ઉભો રાખ્યો. બાહરાવ લશ્કરને મારતો મારતો દેહ દાબાડે ઉભો હતો તેની સામા આવી ચઢ્યો. દાબાડેએ ધનુષ ચઢાવ્યું અને બાહરાવે ગોળા છોડી. ગોળા સોંસરી ચાલીને દાબાડેની છાતીમાં લાગી તેનું કલેઝું ફેડી નિકળી ગઈ; અને દાબાડે તાત્કાળ મુડદું થઈ પડ્યો. નાયકની આવી અવસ્થા જોઈ દાબાડેનું બાકી રહેલું લશ્કર છવ લઈને નાહું ને બાહરાવનાં લશ્કરમાં જયઘોષ થઈ રહ્યો.

નિન્નમ આ ખખર સાંભળી પોકેપોક રડ્યો. પોતાના રચેલા પ્રપંચમાં તે બિલકુલ નિષ્ફળ થયો. તેની ખાત્રી થઈ કે આ મરાઠો સરદાર કોઈ દિવસે મોગલોની ગાદીને જરૂર ધુળવશે. વળી વિચાર કીધો કે તેની સાથે શત્રુવદ રાખ્યાથી નહીં પણ મિત્રાચારી રાખ્યાથીજ આપણું કામ પાર ઊતરશે. બાહરાવે, નિન્નમના પ્રપંચ માટે તેને સજ્જ કરવાનો ઠરાવ તો કીધો, પણ પાછળથી કેટલાક વિચાર પછી તેણે તે ઠરાવને મુલતવી રાખ્યો.

નિન્નમે બાહરાવને બલામણુ કરી કે માંહોમાંહે લડી મરવા કરતાં આપણે દિલ્લી ઉપર ઉતરવું. બાહરાવને તો ગમતુજ હતું ને વેદ દરમાવ્યું. તુરત તેણે મોટું લશ્કર આપી પોતાના ભાઈ ચીમનાથ અપ્પાને માળવા પ્રાંત ઉપર સ્વારી કરાવી અને પોતે પુણા તથા સતારા ખાતે રાજકાજની અંદરની વ્યવસ્થા કરવામાં રોકાયો. મરાઠાઓના ઉદય અને તેમના સામે થતા પ્રપંચોનું આ પેહેલા પરિણામ તરીકે બાહરાવ અને નિન્નમ ઉલ્લસિત, અને એકબીજાના હાડવેરી વચ્ચે સમજુતી થઈ, જેમાં બાહરાવે પૈશ્વ તરીકે મરાઠા સર્વોપરી સત્તા હાથ કરવાની અને નિન્નમે દક્ષિણમાં પોતાની કાયમી કરી લેવાની જીક્ષિઓ રચી.

દાબાડેની ગાદી બાહરાવે કાયમ રાખી તેના નાના પુત્રને આપી, પણ તે બાળવયમાં હોવાથી તેની મા તથા પિલાછ ગાયક-વાડને તેનું વાલીપણું સોંપ્યું. પિલાછને સમશેર બંદાફરનો ખિતાબ હતો તેમાં સેના આસજેલનો વધારો કરી આપ્યો; ઉભોઈ તથા વડોદરા પિલાછ પાસે હતાં, તે ઉપરાંત તેને શુજરાત પ્રાંતના મોટા ભાગની હાકમી સોંપી. અને વચ્ચે એવો ઘરાર થયો કે એકબીજાના મુલક ઉપર તરાપ મારવી નહીં; માળવાની મુખત્યારી બાહરાવ

પાસે રહે; ને ગુજરાત પ્રાંતની જે વસલ આવે તેનો અડધો ભાગ
આજીરાવ મારફતે રાજની તીજેરીમાં ભરવો. ગુજરાતની સુબા
સરખુલંદખાનને હાંકી કાઢી શેહેનશાહે અબયસિંગ નામના રજપૂતને
મોકલ્યો હતો. તે જાતે હિંદુ, એટલે આજીરાવને પસંદ પડતી-
નીમણુક થઈ. દિલ્લી દરબારની અંધાધુની, નિજમનું નિકંદન
કાંઠવાના તે દરબારના ઠરાવ એ વગેરે જાણી, નિજમ ગભરાતો કે
હવે દક્ષિણમાં મુસલમાન સત્તાનો લય થવા માંડ્યો છે. માળવામાં
દિલ્લી તરફનો સુબેદાર રાજ ગિરધર નાગર હતો તે મરણ
પામ્યાથી તેની જગા ઉપર કાયબાહાદુર નામનો સુબેદાર થયો
હતો, જે મરાઠાઓને નાની નાની લડાઈમાં બહુ ત્રાસ આપતો હતો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ચઢતીમાં ચઢતી !

માળવા ઉપર જાતે ચઢાઈ લઈ જતાં પેહેલાં આજીરાવે,
નિજમ-ઉલ-મુલકને બિલકુલ ઠંડો પડી ગયલો એછ તેની પાસે
જાતે તેટલું નાણું નિમોવવા માંડ્યું. માળવા તરફ જ આવ કરતાં
ખાનદેશનો મુલક પંસાર કરવો પડે છે, અને મરાઠાઓ એવા
કાય જાહેતા કે માર્ગે જતાં પરદેશીઓના મુલકને રંજડયા વગર રહે
જતાં ને આવતાં તેઓ ખાનદેશમાં ઉતરી પડી, લાંનાં
મોમલ સુખાને ભારે ત્રાસ આપતા. આથી નિજમે આજીરાવપર
કહેણુ મોકલ્યું કે જતાં આવતાં મરાઠા લશ્કર ખાનદેશને
છેડે નહીં. તો તે દક્ષિણના સંધના છ સુબાઓ પાસેથી મરા-
ઠાઓને યોગ્ય ખંડણી અપાતી કાયમ રખાવે. આજીરાવે તુરત આ
ગોઠવણુ સ્વીકારી. માળવાના ધણાક પ્રાંતો ઉપર મરાઠા સરદારો-
પવાર, હોલ્કર તથા સિંધિયાએ ખંડણીઓ નાખી હતી. માળવાના
મોગલ સરકાર તરફથી નીમાયલા સુબા રાજ ગિરધરે પેહેલાં
મરાઠાઓને પાછા હઠાવવાને મજબુત લડત ચલાવી, પણ તેનું ટક
ચાલ્યું નહીં અને અંતે એક લડાઈમાં તે મરાઠાઓને હારે
માર્ગે ગયો. તેની જગા ઉપર આપણે આગલા પ્રકરણમાં જાણી
ગયા તેમ તેના એક સગા કાયબાહાદુરને માળવાની સુબાગીરી
સોંપવામાં આવી, જેણે મરાઠાઓને હઠાવવાને ધણીક મેહનત કરી,

પણ અંતે ધાર આગળ ચયલી એક જંગી લડાઇમાં તે બાહરાવના
ભાઇ ચીમનાજી અપ્પાના હાથે કપાઇ મુઝો; અને તેનું લશ્કર
હારખાઈ નાશી ગયું. નર્મદા નદી પસાર કરી જઇ બાહરાવે
માળવાના લશ્કરની સરદારી પોતાને હાથ કરી લીધી. કોંકણમાં
એ વેળા ગડબડાટ ચાલુ થયો હતો તેનો અને તેટલો લાભ લેઇ
લેવાને તેણે પોતાના ભાઈ ચીમનાજી અપ્પા અને પીલાજી જાદવને
સતારા મોકલી દીધા.

આ બનાવને દરમ્યાન એક ન ધારેલા બનાવે બાહરાવને દલ-
ગીરી ઉપજાવી. પેશવા ગુજરાત છોડી ગયા પછી અબ્દેસિંગના
ફોજદારે વડોદરા પોતાને હાથ કરી લીધું; પણ પીલાજી ગાયકવાડે
બળીકે ફતેહ મેળવી, મુખ્ય થાણાઓ જીતી લીધાં. અબ્દેસિંગે તે
ઉપરથી પીલાજી જોડે સલાહ કરવાને એલચી મોકલ્યા. તેઓએ
સાંને છેક અંધાઈ પડતાં સુધી પીલાજીના તંત્રમાં બેસી ગમ્પાં
માર્ગા અને અંધાઈ થયા પછી તેઓ પાછા ગયા. હજી ઝાઝો
કાળ ગયો નહીં તેટલામાં એક એલચી કાંઈ ભુલી ગયો હોય
એમ બાહરાવે કાઢી તંત્રમાં પાછો ગયો અને પીલાજીને
ગંદલતમાં બેઠેલો જોઈ તેની છાતીમાં ખંજર ભોંટી દઇ તેનું
ખુન છાંધું. ખુની કાંઈ છટકવાં પામ્યો નહીં. તંત્રમાંના માણસોએ
તેને પકડીને તુરત ચીરી નાખ્યો. પીલાજીને હાર કરીને અબ્દે-
સિંગ પોતે જ લાલ મેળવી જવા માંગતો હતો તે કાંઈ તેને
મળવા પામ્યો નહીં. પાદરાનો દેસાઇ એ પીલાજીનો પ્રિય
મિત્ર હતો, તેને એ વાતની ખબર પડતાંજ તેણે કોળાઓ અને
બીંડોને ઉરકેરી આખા શહેરમાં બળવો ફાવ્યો, અને બળવો
બેસાડી દેવામાં લશ્કરને રોકાયેલું જોઇ તેણે પીલાજીનો ભાઇ
માધાજી ગાયકવાડ, જે જંજીરમાં હતો તેને તુરત વડોદરા ઉપર
દડેલો કરવા જણાવ્યું. જે વેળાએ માળવામાં કાયળાહાદુર કપાઇ
મુઝો તેજ સમયે માધાજીએ વડોદરા સરક્યું. જે અધ્યાપિ પર્યત
ગાયકવાડના વંશમાં રહ્યું છે. મરાઠાઓ તરફથી પીલાજીનો દેવાત્ર
વડો દોડશે હામાજી મોટું લશ્કર લઇ સોનગડથી કુચ કરતો ગુજ-
રાતનાં વણીકે ગામે પોતાને હાથ કરતો ઠેક જોધપુર સુધી
આવ્યો, અને તે જોઇ અબ્દેસિંગ અમદાવાદનો બચાવ પોતાના
એક સરદારને સોંપી પોતાના પિતાના વતનમાં આવ્યો ગયો.

માળવાની સુબેદારી ઉપર અલાહબાદનો હાકમ મહમદ અંગશ નીમાયો હતો. મહમદખાન અંગશ બહુ જિતાવળિયો હતો. તેણે સત્તા ઉપર આવતાંને વાર બુંદેલખંડમાં પેસી રાજ છત્રસાલના મુલકમાં પગ પેસારો કીધો. આ ઉપરથી સાંના રજપૂત રાજાએ બાજરાવની મદદ માંગી. પેશવાને તેવું જોઈતું હતું. મોટું લશ્કર લઈ તે બુંદેલખંડમાં ચઢી ગયો. અંગશખાનને ઘેરી લઈ, પકડી એક કિલ્લામાં કેદ કીધો. સાં તેના ઉપર ભારી વિરબળ પાડવામાં આવી, પણ તેના દીકરાએ કેટલાક આફગાનોની મદદ લેઈ તેને સાંથી છોડાવ્યો. રાજા છત્રસાલે આ ફતેહથી ખુશી ચઢીને, વારસીક હડી લાખની મેહેસુલવાળો એક મોટો કિલ્લો, જે ઝાંસીની પડોસમાં આવેલો છે તે બાજરાવને બક્ષીસ આપ્યો; તેને પોતાનો દત્તક કરી લીધો અને પોતાનાં મરણ પછી પોતાનો એક તૃતિયાંશ મુલક તેને સ્વાધિન કીધો. બ્યારે બીજા બે ભાગમાંનો પોતાના એક દીકરા જગતરાજદેવને અને ત્રીજો ભાગ હુરદેસાઈને સોંપ્યો. મહમદ અંગશખાનની હાર પછી આગ્રા અને માળવાની સુબેદારી ઉપર દિલ્લી દરબારે રાજા જયસિંગને નીમ્યો, પણ જયસિંગે કેટલીક ગોઠવણ પછી માળવાની હાકમી બાજરાવને સોંપી અને તે ગોઠવણ પણ જયસિંગની કેટલીક આડીતેડી સમજીતીથી દિલ્લીના શહેનશાહે કબુલ રાખી.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

જંજીરાના સિદ્ધિ.

ગુજરાત અને માળવામાં આ પ્રમાણે મરાઠાઓએ પોતાનું પ્રાબલ્ય ખુબ વધારી દીધું, તે પ્રસંગે જંજીરાના સિદ્ધિ રાજકર્તાઓએ કોંકણ સંસ્થાનમાં ભારી ઉપદ્રવ, બાજરાવની ગેરહાજરીનો લાભ લઈને કરવા માંડ્યો હતો. પેશવાની ગેરહાજરીમાં કાનોજ ભોંસલે, જે સેનાસાહેબસુઆનો ખેતાબ ધરાવતો હતો તેના ઉપર નાફરમાનીનો વાંક મુકી તેને સતારાના કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આવ્યો હતો, અને તેની જગા ઉપર કાનોજના પિત્રાઈ બેબાજના દીકરા રઘુજીને નીમવામાં આવ્યો હતો. રઘુજી જાતે બાહોશ અને ચંચળવૃત્તિનો હતો. સતારાના

રાજા શાહુને શિકારનો શોખ હતો. અને રાધુજી પણ બહુ શોખિન હોવાથી, રાધુજી રાજા ઉપર બહુ વગ મેળવી શક્યો હતો. પોતાની રાણીની એક બેઠન જોડે તેનાં લગન કરી આપ્યાં. કાનોજી ભોંસલે શ્રીપતરાવ પ્રતિનિધિનો પણ મિત્ર હતો; પણ આ ખટપટ તેની ગેરહાજરીમાં થઈ હતી. કાનોજીને જોડવવાને કોંકણથી આવ્યા પછી તેણે ઘણા પ્રયત્ન કર્યા; પણ કાંઈ વળ્યું નહીં અને અંતે કેટલેક વરસે તે આપડો સતારાના કિલામાંજ મરણ પામ્યો.

મરાઠા દરબારમાં કાનોજીને લીધે કાંઈક કુસંપ ચાલવા લાગ્યો. એ જોઈ નિમ્નમે તેમના ઉપર હુમલો કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. ચીમનાજી અપ્પાને તેની ખબર પડતાંજ તેણે સાં જોડણું લશ્કર હતું તે લઈને સતારાથી ૪૦ મૈલ દૂર જાવણી મારી પડાવ નાંખ્યો.

ખાંજરાવ માળવામાં હતો તે વેળા તેને સતારાના રાજાએ પત્ર મોકલી તાકીદ કરી કે હજાર કામ છોડી તાત્કાળ કોંકણનો બંદોબસ્ત કરવા નિકળી પડવું, કારણ કે સાં આગળ જંજીરાના સિદ્દીએ પુષ્કળ લૂચાઈ કરવા માંડી છે અને સ્વારી કરીને ખંડણી વંચુલ કરવા લાગ્યો છે, તથા તેનાં એક માનીતા સરદાર ચાકુળખાનને પ્રતિનિધિએ વશ કરી રાખ્યો છે; અને તેની મારફતે રાજા સાથે દરેલી ગોઠવણુ રદ ગઈ છે. જંજીરાની ગાદી આ સિદ્દી હુદારાઓ પાસે ઘણાં વરસ થયાં હતી, અને મોગલ સરકાર તરફથી તેને “ચાકુળખાન” એવો ખેતાબ આપ્યો હતો. શહેનશાહ ઓરંગઝેબે તેને મહાર, રાયગઢ, હાયુલ તથા અંબનવેલ ઉપરાંત કેટલાંક ગામોની હાકમી પણ સોંપી હતી. મરાઠાઓની ઘણીક લડાઈઓ સામે તેણે પોતાનો મન્યુત બચાવ અસાર મુખી કર્યો હતો, જોડણુ નહીં પણ મરાઠાઓ પાસેથી ખંડણી લેતો હતો. લશ્કરથી તેનો પરાજય કરી શકાય તેમ નહીં હોવાથી પ્રતિનિધિ, છવાજી ખંડેરાવ ચીટનીસ તથા શાહુ રાજાના ખીલ્લ પ્રધાનોએ જીજ્ઞાસુથી તેનો નાશ કરવાની સુક્તિ રચી. ચાકુળખાન નામનો તે વેળાએ પ્રસિદ્ધિને પામેલો એક જંગી હુદારો આ તોફાનનું મૂળ હતો; ને તે શીરાજીનાં પુર વિશ્વાસમાં હતો. શીરાજી કોંકણના કોણી રાજાના વંશનો હોઈને ગોઆગઢની વંશપરંપરા પટેલી ધરાવતો હતો. સિદ્દીઓ સાથની એક લડાઈ વેળા તે આગ્રહ હતો સારેજ તેને કેદ પકડી મુસલમાન ધર્મમાં વટલાવી, મુસલમાન તરીકે ઉછેર્યો હતો. વધે પોહોંચતાં

તેણે કાવાદાવા તથા આહોશી અને બાહાદુરીથી સાફ નામ કાઢ્યું. શાહુ રાજના પ્રતિનિધિએ જળથી આ શીકાજીને હાથમાં લઈ તેની જોડે છુપા કોલકરાર કર્યા. આ કોલકરારની રૂયે મરાઠાઓએ તેને સિદ્ધિઓના કાફલાની સરદારી આપવા ઉપરાંત, સિદ્ધિઓનાં સઘળા સંસ્થાનોની હાકમી સોંપવાની કબુલાત આપી; તેના ભાઈને રાયગઢના ખીજ સુબેદારની પદવી આપવા કબુલી તેના આરકશ તથા કાફલાના ખલાસીઓમાં એક લાખ રૂપિયા બક્ષીસ આપવાની જમીનગીરી આપી; અને એ સઘળાના બદલામાં શીકાજીએ સિદ્ધિઓ સામે મરાઠાઓને બળવો ઉઠાવવામાં મદદ કરવાનું વચન લીધું હતું. આ યોજનાને પાર ઉતારવાને ખુદ પ્રતિનિધિની સરદારી હેઠળ એક લશ્કર કોંકણમાં મોકલવામાં આવ્યું. તેમાં મુગલીક ચેમાજી સીવદેવ તથા ઉદેજ ચવાને પણ જુદી જુદી ટુકડીઓની સરદારી લીધી હતી. સિદ્ધિઓ અને મરાઠાઓ વચ્ચે એક મોટી લડાઈ થઈ, જેનું પરિણામ આપડા ગરીબ ખેડુતોને ખમવું પડ્યું. સિદ્ધિઓનાં લશ્કર ઉપર મરાઠાઓ કશી અસર કરી શક્યા નહીં. ચીમનાજી અપ્પાને, શાહુરાજીએ વારંવાર પ્રતિનિધિની મદદે જવાને આગ્રહ કીધા છતાં ચીમનાજીએ ખીલ-કુલ લક્ષમાં લીધું નહીં, તેમજ ખીજ પણ કોઈ મરાઠા સરદારે તેની મદદે જવાને તૈયાર થયા નહીં. આથી પ્રતિનિધિ ઘણીક ખુહારી અને નામોશી સાથે સતારામાં પાછા ફર્યો. આ બનોવ અને છે તેટલાં જંજીરોનો નવાખ પોતેજ મરણ પામ્યો. તેને કેટલાક દીકરાઓ હતા, જેમાં વડા સિદ્ધિ અબેદલાને, ખીજ કાવતરાંખોરો જોડે મળીને તેનાજ ખીજ ભાઈઓએ મારી નાખ્યો. સિદ્ધિ રૈહમાન નામનો નવાખનો ખીજે એક દીકરો હતો જે એ સમયે ત્યાં હાજર નહોતો, ને આ કાવતરાંમાં સામેલ નહોતો. યાકુબખાને દાવ જોઈ સિદ્ધિ રૈહમાનની પક્ષ પકડી અને, તેને ગાદી ઉપર સાવવાને સતારાના રાજા શાહુ પાસે મદદ માંગી, પણ બાહરાવની ગેરહાજરીમાં તે આપડો કશું કરી શક્યો નહીં. આથીજ આપણે ઉપર જોયું તેમ રાજાએ બાહરાવને માળવાથી પાછા ફરવાની તાકીદ મોકલી, અને હોલ્કર અને સિંધિયાની સરદારી હેઠળ મોટું થોડેસવાર લશ્કર માળવામાં રાખીને બાહરાવ દોડતો દક્ષિણ તરફ આવ્યો અને ગોદાવરી નદી પસાર કરી તત્કાળ તે ધુંદારાજપુર

તરફ કુચ કરી ગયો. જેટલું ફાલતું પડી શકે તેટલું પામદળ લશ્કર પેશવાની મદદે મોકલવામાં આવ્યું, તથા ખીલાજી બદલને વધુ લશ્કર આપી, માળવામાં હોલ્કરની મદદે મોકલી આપ્યો.

સિદી રહેમાન અને ચાકુળખાને, આહરાવ સાથે જોડાઈને સિદીઓના ડેરલાક દિલ્લાઓ ઉપર હલ્લો કર્યો. ફતેસિંગ બોરાલે તથા પ્રતિનિધિ પણ તેમની મદદે ગયા હતા. તે બંનેએ મળીને શિવાજીની રાજધાની રાયગઢને આ મુસલમાનોના હાથમાંથી છોડાવી અને પેશવાએ તલા અને ઘેરાલાના દિલ્લાઓ કબજે કર્યા. પણ જંજીરામાંથી મોટું લશ્કર લઈ મરનાર નવાખનો એક દીકરો સિદી રહાન પેશવાની સાથે ધસી આવ્યો તથા પેશવાના વધારામાં અટકાવ થયો ખરો, તથાપિ સિદીઓ મરાઠાઓનો વાળ વાંકો કરી શક્યા નહીં. આહરાવ અને સિદીનાં લશ્કર વચ્ચે ભારી લડાઈ થઈ, તેમાં આહરાવની ગોળીનો ભોગ થઈ સિદી રહાન મરણ પામ્યો, એટલે તેનું લશ્કર પીક ફેરવી નાશવા માંડ્યું, છતાં આહરાવે રાજપુરી પર્યંત તેનો પીછો પકડ્યો, અને જંજીરાના દિલ્લાને ખુસ્તીની બાબુએથી ઘોડાંથી વળી, મોર્ચેબંદી કરીને તોપોનો મારો ચાલુ કર્યો. એ વેળાએ આહરાવે તોપો ફાડવાનું કામ પોતાના હાથે ચલાવ્યું હતું.

એ પ્રમાણે ખુસ્તીની બાબુએથી તોપોના ધડાકા ચલાવ્યા ને રસુલની બાબુએથી ફાડલાના સરદાર મનાજી આંગરીઆએ દિલ્લા ઉપર તોપોનો મારો ચાલુ કર્યો. તેમજ દિલ્લામાંથી પણ મરાઠા લશ્કર ઉપર તોપોનો સામો મારો ચાલ્યો; તેમાંનો એક ગોળા ખુદ આહરાવના બેસવાનાં ઘોડા ઉપર લાગ્યો, એ વેળાએ જો આહરાવ સમયસરકતા વાપરી, એક બીજા સીપાઈના ઘોડાપર કુદી પડ્યો નહોત તે, તુરંતજ મરણ કરણુ યાત ને આગાંવર્તની અવિચળ પ્રતિ-ક્રિયાકાળના ક્ષિતિબમાં રહેલા પ્રાણીનું દર્શન પણ યાત નહિ.

આહરાવ તલાજી તે ઘોડો પડતો મુઝી બીજા ઉપર સ્થાર થઈ એકો અને પોતાનાં લશ્કર સાથે દિલ્લાની પેઢે મળ્યુત ઉભો રહ્યો હતો, જે જોઈને સિદી રહાન તથા તેના સરદારો અહુ તાબુચ ચલા. સિદીઓએ બ્યારે જોયું કે આહરાવ પથરે માર્યો મરે તેવો નથી ત્યારે તેણે મરાઠાઓ જોડે ફાલકરાર કરવાનો મનસૂબો કર્યો; કેમકે મદીનાઓ ચલા સિદી લશ્કર દિલ્લામાં ઘેરાઈ રહ્યું

હતું, તેનો છુટવાનો ખીજો રસ્તો હતો નહીં. આજીરાવ પણ જંજીરાના કિલ્લાની મળચુતી જોઈ હેરત થયો અને તે પણ એવાજ વિચારમાં હતો. સિદીઓએ લડાઈ બંધ કરી કોલકરાર કરવાનું કહેણ મોકલ્યાથી તેણે તે તુરતજ કમુલ કર્યું. એકરારમાં એવું થયું કે સિદી રહ્યાને જંજીરાની નવાખી લેવી; અને તેણે આજીરાવને સિદીના ૧૧ મહાલોની અર્ધી ઉત્પન આપવી. તે સિવાય રાયગઢ, તજે, ઘોસાજે, ઉચિતગઢ અને બિરવાડીના કિલ્લાઓ સિદીઓએ આજીરાવને સ્વાધીન કરવા. આ પ્રમાણે સિદીઓ ઉપર જય મેળવીને સતારાના રાજા શાહુને ભેટવા ગયો સારે નગર-જનોએ મંગળ ઉત્સવ કર્યો હતો.

મહારાજાએ ખુશ થઈને નવો હાથ આવેલો રાયગઢનો મુલક આજીરાવને સોંપ્યો. આ પ્રમાણે જયનો પડો વજડાવી આજીરાવ આશાએસ લેવાને પુણે ગયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ઉત્તરમાં વિજય.

આજીરાવ દક્ષિણમાંથી પાછો ફર્યા પછી, મલ્હારરાવ હોલ્કરનાં લશ્કરે નકામા પડી રહેવા કરતાં આગળ વધીને આગ્રાની પેલીમેર મુસલમાનો ઉપર હુમલા કરવા માંડ્યા. મરાઠાઓને પાછા હઠાવવાનો રહેજ પણ પ્રયત્ન કર્યા વગરજ કે હાથમાં જરા પણ તલવાર પ્રકડવાની તસ્દી લીધા વગરજ, માહમુદશાહના વજીર ખાનદોરાને મરાઠાઓ સાથે કોલકરાર કરવા માંડ્યા, જે કે ખાનદોરાને મરાઠાઓ સામે થવાનો કાંઈક પ્રયત્ન ચલાવ્યો, પણ તે જોઈલો દમામલરેલો તેટલો મક્કમ ન હતો. તેણે મરાઠાઓ સામે જ્યારે પોતાની ચઢાઈ મોકલવા કાઢી સારે દિલ્લી તમામ તેનાથી ખળભળી રહ્યું હતું, પણ એમે તેટલી ધડપચ કીધા છતાં પરિણામ ખીલકુલ હસવા સરખું નીપળવ્યું. તેણે પોતાના ભાઈ મુઝફરખાનને ક્રેલુંક લશ્કર આપી મરાઠાઓની સામે મોકલ્યો; સારે હોલ્કરે પોતાનાં થોડાંક માણસોને, મુઝફરખાનની સામે થવા અને તેની છાવણીમાં બાણ છોડી ગભરાટ મચાવવાને મોકલ્યા. પેશવાએ એ સમયે લશ્કરની મોટી સંખ્યા ચોતરફ વધારી મુકેલા પ્રાંતોમાં રાખવી પડ્યાને લીધે પુષ્કળ કરજ

કરી દીધું હતું, અને તેથી તેણે પોતાના સર્વ સરદારો વગેરેને સખત તાકીદ કરી હતી કે અને તેટલી લુટફાટ ચલાવીને નાણું જમાવ કરી મોકલી દેવું. હોદ્દરે, થોડુંક લશ્કર મુઝફરખાનની સામા મોકલી, પોતાના સરદારના હુકમને અનુસરી અને તેટલું નાણું નીચોવવાનો પ્રયત્ન જરી રાખ્યો હતો. મુઝફરખાન વધ્યો વધ્યો છેક સેરંજ સુધી ગયો ખરો, પણ સાંથી પાછો ફરી, કશું પણ કામ બગળા વગરજ દિલી પાછો ફર્યો. માળવાનો પ્રાંત તથા અંબલની દક્ષિણે આવેલો તમામ મુલક રોહીલાઓ અને મરાઠાઓ પોતાના સ્વાધિનમાં લીધો હતો. અહિંયા દામાણ ગાયકવાડના હાથ ઉપર માર ખાધને ખુણે પડેલો કંથાણકદમ ભાંડે, જે ગુજરાત છોડી અયો હતો તે હોદ્દરને આવી મળ્યો અને તેણે ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ લઈ જવાને હોદ્દરને સમજાવ્યો. અને એકસંપ કરી એકાન્ એક ગુજરાત ઉપર ચઢી ગયા, તે છેક ખંભાસ નદી સુધી લુટફાટ કરતા વધ્યા. તેઓએ અમદાવાદની ઉત્તરનાં ધણાંક ગામો, મંડર તેમજ પાત્રનગર પણ લુટીને, જેવા ઝોચિંતા આવ્યા હતા તેવા ઝોચિંતા સાંથી પાછા ગયા. ગુજરાતની સુખાગીરી ઉપરથી અભેસિંગ રજપૂતને દૂર કરી નહાળઉદ્દવલા-મોમીનખાનને નીમવામાં આવેલો હતો. અમદાવાદમાં રહેલા અભેસિંગના નાયબે કબજે છોડવાની ના પાડ્યાથી મોમીનખાને, તેને લાંછી કાઢવાને માટે દામાણ બેડે એકસંપ કર્યો.

ખાહરાવની નાણાં સંબંધી સ્થિતિ આ સમયે બહુ ખારિફ થઈ પડી હતી. ક્ષેત્ર ક્ષેત્ર પ્રાંતોને તાબે રાખવા તથા પોતાના દરિફાને હંકારવાના તેણે ઉપાડેલા કામને લીધે તેને ઘણો મોટો ખર્ચ રાખ્યો પડ્યોથી તે કરજમાં હુગતો આવ્યો. લશ્કરના ખર્ચાને ચઢી ગયા; જે સાહુકારો પાસેથી તેણે લાખો રૂપિયાની રકમો કઢાવી હતી તેઓ હવે વધુ નાણું ધીરવાની ના પાડી બેઠા, તેમાં લશ્કરે માણેમાણે લગામઓ કરી લુટફાટ કરવા માંડ્યાથી તે બહુ અશ્ચર્યનો. માળવા ઉપર તેણે ચોથ અને સરદેશમુખી ચઢાવી હતી અને છેવટ તે આખો પ્રાંત પોતાને હસ્તક કરવાની આંખથી રાજ જયસિંગ મારફતે શેહેનશાહને કરી; તેમજ ગુજરાત માટે સર બુલંદખાને કહેલું લખત પણ અમલમાં મુકવાનું દયાણું કર્યું. દિલ્લીના પ્રધાનમંત્રીમાં તુરાની મોગલોનું વિશેષ બળ હતું,

તેઓ આવા કોલકરારની સખત વિરૂદ્ધ હતા. આનંદોરા તથા જોહેનશાહ મહમુદશાહ, જેઓએ ઉપલા કોલકરારો કેટલેક દરજ્જે સ્વીકારેલા હતા, તેઓએ મરાઠા તથા રજપૂતોને માંહોમાંહે લડાવવાની એક યુક્તિ રચી. પેશ્વાની માંગણી સ્વીકારી બાદશાહે ચંબલની મેહેસુલમાંથી તેર લાખ રૂપિયાની ચોથાઈ લખી આપવા ઉપરાંત, પશ્ચીમ તરફ બુંદી અને કોટાનાં અને પૂર્વ તરફ બુદાવરનાં રજપૂત રાજ્યો પાસેથી વારસિક રૂ ૧૦૬૦૦૦ની બંડણી ઉધરાવી લેવાનો પટો પેશ્વાને કરી આપ્યો. આ છેલ્લા પટાથી, દોરાનખાન એવી વડી ધરાવેતો હતો કે મરાઠાઓ અને રજપૂતો વચ્ચે જે એકસંપ છે તેમાં ઓપમેજે ખટરાગ હોવા થશે. રાજદ્વારી ખટપટ અને કાવાદાવામાં આનંદોરાન પોતાને મરાઠા બ્રાહ્મણો કરતાં ચઢિયાતો ગણાવતો હતો, તેથી બાહરાવ જેડે વ્યવહાર ચલાવવાને તેણે ચાહગારખાન નામના પોતાના એક માનીતાને પત્ર આપી રાજા જયસિંગ તરફ મોકલ્યો, અને ચોથ તથા સર-દેશમુખીના દસ્તાવેજ ખાતે છુપ્પા ઘડાવ્યા, અને તે પોતાના એજંટને આપી તેને બનતાં લગભુ છુપાવી રાખવાનો હુકમ કીધો હતો. પણ ખાન જેડે રહેતા, બાહરાવના વડીલ ઘોડુંપંત પુરંધરેને, આ પટો કરી આપવાની ખબર પડ્યાથી તેણે તે વિષેની સર્વ ખબર બાહરાવને ગુપત્તુપ પોહોંચાડી દીધી. મરાઠાઓ ખાન-દોરાન જેવાથી ગાંબ્યા જાય તેવા નહતા. તેઓ દર પત્રે વધુ ને વધુ રકમની માંગણી કર્યાં રહેતા, બાહરાવની માંગણી, તેના ઉપરના કરજના દબાવણે લીધે, હદબાહાર ગઇ હતી. ઘડીકમાં તે આખો માળવાનો પ્રાંત માંગતો, ઘડીકમાં તે પ્રાંત ઉપરાંત માંડુ, ધાર, રાયસીન, ચંબલની જાગીર અને ૫૦ લાખ રૂપિયા રોકડાની માંગણી કરતો; અથવાતો તેટલી ઉપજ થાય એટલો હક મેળવવાને; બેંગાલ, અયોધ્યા, ખનારસ, ગયાજી તથા મથુરાનાં પ્રાંતો માંગતો, તથા દક્ષિણના ૭ સુબાઓના દેશપાંડેનો વંશપરંપરાનો હક માંગતો. બાદશાહે બાહરાવની સઘળી માંગણી ઉપર અખાડ કર્યાં, સિવાય કે માત્ર એક છેલ્લી સરત સ્વીકારી તે પણ એવી સરત કે બાહરાવ સામા ૭ લાખ રૂપિયા દિલ્હીની તીજેરીમાં ભરતો જાય.

ખાનદોરાને રચેલી જુક્તિની વાત, દિલ્હીની દરબાર ખાતેના બાહરાવના વડીલ ઘોડુંપંત પુરંધરે બાહરાવને જાહેર કીધાથી,

આજરાવ ખુલ્લું સમજી ગયો કે મોગલો મરાઠાઓથી બેશક ખાદે છે. એ વાતની તેને કેટલીક સંકા હતી તેની ખાતરી પુરંધરે મોકલેલી ખાતમી પછીથી થઈ, અને તેજ વેળા તેને આકુળઆકુળ થવા માંડ્યું કે, આ પરદેશીઓને હંફાવવાનો આના જેવો ખીન્ને અતુકુળ સમય મળવો મુશ્કેલ છે. પૈસાની બાબતમાં હોલ્કર તરફથી આજરાવને મોટો આશ્રય મળી ગયો હતો અને તેથી આજરાવ હોલ્કર ઉપર બહુ રાજ થયો હતો, અને નર્મદા નદીની પેલીમેર જેટલો મુલક તેણે કબજે કરીધો હતો તે સર્વ સિંદિયા હોલ્કરના તાબામાં રાખ્યો. સિંદિયાના હાથ હેઠળ રામચંદ્રપંત બાબાશેણુવીને દિવાનગિરી સોંપી. રામચંદ્રપંત બહુ શરો અને ચતુર પુરુષ હતો. સાવંતવાડી આગળ આરોલી નામના ગામનો તે કુળકર્ણા હતો. કાંઈક કારણથી તેના ઉપર તેના સ્વામિની ઇતરાજ થયાથી તે આજરાવના આશ્રય હેઠળ આવી રહ્યો હતો. આજરાવે, મોગલોની પોતાને માટેની બ્લીક પણ જોઈ લીધી અને ખીજ તરફથી ખાનદારાનની લુચ્યાઈની પણ ખાતરી કરી; પણ ખાને આ જુક્તિ કરતાં, આજરાવ તેના કરતાં મહા પાકો છે ને વાત તેને ખચર ન હતી.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

દિલ્લી ઉપર સ્વારી.

મરાઠાઓએ સિંદીઓને ટોટી ટોટી નબળા કરી દીધા પછી તેમનો ડોંગો હેઠ દિલ્લી ઉપર પોહોંચી ગયો. પણ કમનસીબે તેમને તે તરફ ઉતરી પડવાને કશું મક્કમ બાહાનું મળતું નહતું. આગળ આપણે જોઈ ગયા તેમ પેશવાએ હિંદુસ્તાનના મોટા બાગમાં પોતાનો ઉંઝો વગડાવી બ્યાં ભાં પોતાનાં લશ્કરો અને થાણાંઓ ખેસાડી દેવાથી તે ખચમાં બહુ તણાતો આવ્યો; અને તે કારણે બ્યાં ભાંથી નાણાં નિચોવવાનો માર્ગ તેણે અખસાર કરીધો હતો; અને તેમાં તે પોતાના હાથ હેઠળના હોલ્કર, સિંદિયા વગેરે વિશાળ સરદારોની કુમકથી ફાવ્યો હતો હતો. દિલ્લી જોડે પણ તેણે કેટલાક કોલકાર કરેલા આપણે આગલા પદરજામાં જોઈ ગયા છીએ, જે કોલકારોએજ આ બે બળવાન

સત્તાઓ વચ્ચે પાછળથી મહાભારત યુદ્ધ મચાવ્યું હતું. આ કોલકરારની રૂએ દિલ્હીનો બાદશાહ, મરાઠાઓને સંપૂર્ણ માળવા પ્રાંત ખાલસા કરી આપવા તૈયાર થયો હતો, અને તેમાંથી રોહીલાઓને હાંકી કાઢવા કબુલ થયો હતો. ખીજી સરત ચંબળ નદીની દક્ષિણ તરફનો તમામ મુલક મરાઠાઓને આપવા કબુલ થયો હતો; અમદાવાદ, કાશી, ગયાજી અને મથુરા વગેરે સર્વ મુલક મરાઠાઓને કબજે સોંપવા તૈયાર થયો હતો; સ્વારી ખરચને માટે ૫૦ લાખ રૂપિયા રોકડા બાદશાહી તીજેરીમાંથી આપવા અથવા નહીં તો બેંગાળા પ્રાંત મરાઠાઓએ લેવો એવી સરત કરી હતી, તથા દક્ષિણના ઇન્દ્ર સુઆગીરીની સર દેશમાંડેપણાની સંનદ લખી આપવા કબુલ થયો હતો, અને તે ઉપરાંત માંડુ, ધાર અને રાશિનના કિલ્લાઓની માલકી મરાઠાઓને હસ્તક રહેવાની હતી. આ સર્વ કલમેવાર લખતનો કોલકરાર દિલ્હીના બાદશાહે મરાઠાઓને કરી આપ્યા છતાં તે બળવવાને આનાકાની કરતો હતો. છ સુઆની સરદેશસુખીને પટો, છ લાખ રૂપિયા નજરાણુ લઈને મરાઠાઓને લખી આપવાને ધણું દબાણ પછી, બાદશાહે કબુલ કરીધું, પણ બાકીની કલમેનો કશો નિકાલ કરતો નહોતો. બ્યારે પણ મરાઠાઓ તરફથી તે બાબતમાં બાદશાહ ઉપર ધમકી સાથે દબાણ કરવામાં આવતું ત્યારે તે આ હમણું કરું છું હમણું કરું છું એવો જવાબ દઈ તેમને ઉડાવ્યા કરતો હતો.

બાજીરાવના ધ્યાનમાં આ વાત ઉતરતી નહતી. મોગલોની હુમ્મ્યાઈ તે સારી પેઠે સમજતો હતો, અને તેથીજ તેની ખાત્રી હતી કે તેઓ ગળે આવેલી આવી સખત સરતો કદી પણ બળવવાના નથી; તેમ તેણે પણ નિમ લીધો હતો કે એ સરત એ ભલેચ્છો પાસે કબૂલ કરાવું તોજ માફ નામ બાજીરાવ !! તે સારી પેઠે સમજતો હતો કે, આ કોલકરારને આને અંધાધુનીમાં પડેલાં દિલ્હીને ઠોકી ધાલવાનું ઠીક બની આવશે. દિલ્હીનો ગોરાળો અને ગડબડની તથા લાંની અવ્યવસ્થાની રોગરગની માહિતી તેને, તે દરબાર ખાતેના પોતાના પ્રતિનિધિથી વારંવાર મળતી રહેતી, અને તે ઉપરથી તે પોતાની તૈયારીમાંજ રહેતો હતો. પેશ્વા પાસે મોટી ફાજ હતી; તે ઉપરાંત તેણે આસપાસના મિત્ર રાજ્યો પાસેથી ખીજું-પુષ્કળ લશ્કર જમાવ કરવા

માંડ્યું. દિલ્લી જેવી મોટી શહેનશાહત જેડે-હડવાનું કામ તે રહેલું સમજતો નહતો. તે નિલ કહેતો કે બકરી બાંધવી હોય, તો પણ હાથી પકડવાનો સામન લઈને જવું એ ડહાપણનું કામ છે. આજ ધોરણે તેણે પોતાની સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરવી માંડી. નાણાંની કશીપણ દરકાર તેણે રાખી નહતી.

સતારા શહેર અને દિલ્લાનો દેખાવ આ વેળાએ ચોમેરથી જોવા-યોગ્ય થઈ પડ્યો હતો. બ્યાં ભાં ધમાચકડી અને દોડધુમ ચાલી રહી હતી. હથિયારો ખનાવવાનાં કારખાનાઓમાં રાત દિવસ કામ ચાલુ હતું, જુના થયેલાં હથિયારોને ધસી ધુસીને સાફસુદ કરવાનું કામ બ્યાં ભાં ચાલતું હતું; લશ્કરને માટે કપડાં કે ખોરાકીના બંડારો ખરવાની દોડધુમ થઈ રહી હતી; તીજોરીઓનાં મોઢ ખુલ્લાં મુકી દઈ સર્વ વાતની તૈયારી છુટે હાથે કરવામાં આવતી હતી; રાજવાડામાં જે જાતની દોડધુમ ચાલી રહી હતી તેનું વર્ણન કરવુંજ મુશ્કેલ છે. મેહતા, મુત્સદીઓ ખરચો માંડવામાં રોકાઈ ગયા હતા, તીજોરીના અમલદારો ખારણાં પકડીનેજ બેઠા હતા, અને જે હુકમ આવ્યો કે આપ અને આપ, સિવાય તપાસ કે પુછપરછ કરવાને ખોટી થતા નહતા. ચેશ્વાની ગડબડ સરબડ થોડી નહતી. દુશ્મનનાં ઘર આગળ જઈને હડવાનું છે એમ તે સમજતો હતો. ત્યાં જતાં પેઢેલાં ઘણીક નદીઓ અને જંગલો આડાં આવશે તે સર્વ મુશ્કેલીઓ તેના ધ્યાનમાં હતી. શહેરમાં ધંધારોજગારની અને કારિગરોની મહા મોટી ઉયલપાયલ થઈ રહી હતી. લોકોને પોતપોતાનાં કામસર શોધેલા કારિગરો જડતા નહતા; કેમકે મોં માગ્યાં દામ આપ્યા છતાં કોઈપણ સરકારી કામ છોડીને પ્રજનનું કામ કરવાને જતો નહીં. શહેરમાંનું તમામ અનાજ બંડારમાં દાખલ થઈ ચુક્યાં પછી, બાહેરનાં ગામોમાંથી તે ચોંટ્યોડ મંગાવી ભરવા માંડ્યું હતું. ધાસગારા વગેરેની પુષ્કળ ભરતી કરવામાં આવી હતી. મોઢવારી છતાં પોતાના દેશમાં પેડેલા પરદેશીઓને હાંકી કાઢવાને ઠાંપી રહેલી સર્વ પ્રજા એકમતે અને એકચિતે તે સર્વ સંકટ ખુશીથી સદન કરતી હતી.

ચોડાજ વખતમાં બાહરાવે પોતાની સર્વ પ્રકારની તૈયારી પૂર્ણ કરી દીધી. દેસી લગ્ગર માણસની ફાજ તેણે જમાવી દીધી. હથિયારોના

હાંડાર ભરી દીધા, સર્વને નવાં નવાં હથિયારો આપ્યાં અને તે સર્વને જુદા જુદા વિભાગો કરી તેમને શસ્ત્રવિદ્યા શિખાડવાનું કામ પણ પોતે પોતાની દેખરેખ હેઠળ ચલાવ્યું. મોગલોમાં ચાલતી અવ્યવસ્થાને લીધે, તેમને મરાઠાઓની આ ભારી તૈયારીની ખબર પેહેલાંથી પડી નહીં; પણ મરાઠા લશ્કર સતારા છોડી કુચ કરતું નિકળ્યું ત્યારેજ તેમને તે માટેની ખબર મળી. આજીરાવે હેંસી હબ્બર માણસની આ મોટી ફાજ લઈ, દિલ્લી તરફ દડ મળવ કુચ કરી. ‘હર હર મહાદેવ’ના પોકારથી આકાશ ગાળ રહ્યું. જય જગતંબેના પોકારથી જંગલો ગાંજવા માંડ્યા. આર્યનો જય ! મ્લેચ્છેનો નાશના પોકારો થઈ રહ્યા. આવા આવેશમાં મરાઠાની સ્વારી નર્મદા નદી ઉતરીને આગળ ચાલી.

દિલ્લીમાં માહમુદશાહને જ્યારે મરાઠાઓની આવતી ચઢાઈની ખબર પડી ત્યારે તેણે પેહેલી જુક્તી, નિઝામને પોતાના પક્ષમાં લઈ લેવાની રચી. તેણે નિઝામ ઉપર પત્ર લખ્યો કે, આ વેળાએ તારે અમારી કુમકે આવવું. મરાઠાઓનાં આ મોટાં લશ્કર જોડે કેવી રીતે લડવું અને તેમને કેમ હડાવવા તે માટે દિલ્લીમાં બાદશાહે એક દરબાર ભરી. હુકાની ગુરગુરીઓ દરબારમાં ચોલી રહી હતી, અને એકેક પછી એકેક અભિપ્રાય આપતા-કે, “એહે, એ મૂર્તિપુજકો શું કરી શકવાના છે.” સુસ્તદાખાન બોલતા, “યહ એ ગઢે હિંદુ કુફરોકુ આને દો, દેખો તો સહી, ઉસ્કા કચશા ફડચા ઉડતા હયે.” જ્યારે દાઉદખાં જમાદાર હુકાની ચીલમ મોહમાંથી કાઢી ખડખડ હસ્તા, “યા અલ્લાહ, એ બેવકુફ મૂર્તિપુજકોકુ મેરે પાસ આને તો દો, દેખો, ઉસ્કા દેવ. દેવાલયોકા કચેસા નમુના અતાતા હું !” ખીજ સરદારમિયાં પોતાની બઝાઈ ચલાવી મરાઠાઓનું નિકંદન કાઢવા માંગતા હતા. માહમુદશાહ ગમે તેવો મોજમન જાહમાં તલિન થઈ એડેલો છતાં આ વેળાએ દિલ્લીમાં ચાલી રહેલી અવ્યવસ્થાને સારી પેઠે જાણી ગયો હતો અને તેથી તેને આ વેળા મરાઠાઓના હાથ ઉપર નીચું જોવું પડશે એવી વંકી હતી. છતાં નામુરાદ થઈ તેણે પડતું મુક્યું નહીં. અને તેટલા ઉપાયોથી તેણે મરાઠાઓ સામે હાથ મેળવવાની તૈયારી કરવા માંડી. આજીરાવ અમર્યાદ માંગણી કરી આપણા ઉપર વધી આવે છે એ ઠીક નહીં, માટે મોટું પ્રયંત્ર સૈન્ય જમા કરીને તેને ભય

દેખાડીશું તો તે વારંવાર ઉપદ્રવ દેશે નહીં એમ મોગલો પોતાના મનમાં ગર્વ લેતા હતા. તેની વિસાત તે સ્ત્રી, મરાઠાઓ તે કાસ ગણત્રીમાં? એવા એવા ફડાકાઓજ માત્ર મારીને માહમુદશાહની દરબાર ખરખારત થઈ હતી.

દિલ્હીની દરબારમાં બ્યારે આ પ્રમાણેના ફડાકા ચાલતા હતા તે વેળા આ તરફથી મરાઠા લશ્કર દમબેદમ દિલ્હી તરફ કુચ કરતું હતું હતું. લશ્કરને ઉલ્લટ આપવાને બાહરાવ અને તેના ખીજ સરદારો દક્ષી પાછી પેની કરતા નહતા.

દિલ્હીના સરદારોએ, મરાઠાઓને પોકળ ડોળ દેખાડવાને દિલ્હીની આસપાસ મોટા તંત્રુ ડેરા રાવટીઓ ઉભી કરી દીધી; અને બેઠકું સૈન્ય હતું તેને બાહર મેદાનમાં એક જથ્થે એકઠું કરી કરતું રાખી દીધું. વહર ખાનદોરાન અને કમરદીનખાન અને જલ્મ મોટું લશ્કર લઈને, બાહરાવને ગભરાવાને મથુરાં તરફ ધસી ગયા. તે ખખર મળ્યાથી બાહરાવ બુંદેલખંડવાળા જગતરાજ, જેની જોડે પોતાને મિત્રાઈ હતી ત્યાં તેની જેખરખ હેઠળ સર્વ ભંડાર રાખીને આગ્રાની દક્ષિણે ૪૦ મૈલ દૂર આવેલાં જમના નદીના કિનારા ઉપરના એક ખુલા મેદાન તરફ ઉતરી પડ્યો. વચે આવેલાં બુદાવરના રાજ્યના રાજા ઉપર પોતાની ખંડણી નાખી, જે આપવાની તેણે ના પાડ્યાથી તેના ઉપર હુમલો કરી તેને શરણુ કરી, પોતાની ખંડણી વસુલ કરી બાહરાવ આગળ ચાલ્યો. બાહરાવના વિશ્વાસુ સરદારો મહારાવ હોલકર, પીલાછ બલ્લ અને વિકોછ બોલે એઓએ મળીને દોઆખ તરફ ચુસલમાનોની ભારી કતલ કરી લુટફાટ કરી ત્રાસ વર્તાવી દીધો. તેટલામાં અયોધ્યા તરફથી મોટાં લશ્કર સાથે એચિંતા ચટ્ટી આવી સાદતખાને મરાઠાઓ ઉપર હુમલો કરીને તેમને જમના નદીની પેલીમેર નાશી જવાની ફરજ પાડી. પોતાની આ નાનીસરખી ફતેહનો અતિશયોક્તિ ભરેલો સેવાલ, સાદતખાને દિલ્હી ખાતે લખી મોકલ્યો, અને તેમાં બલ્લે તેણે દેવોદ મોર માર્યો હોય તેમ ઉમેર્યું કે, મહારાવ હોલકર જખમી થયો છે, વિકોછ બોલે મરાથો ગયો છે અને મરાઠાઓનાં તમામ લશ્કરને ચંબલની પેલીમેર હાંપી કાઢ્યાં છે; તેમનાં ૨૦૦૦ માણસ માર્યા ગયાં છે અને ૨૦૦૦ને જમનામાં કબરવાસ કર્યાં છે. સાદતખાન આગ્રા ખાતે આવતાં બાહરાવે જમનાને તીરે

પોતાનું મથક હતું તે છોડીને ઉતર તરફ વિશેષ ખુલી જગામાં મુકામ કીધો હતો.

પણ હાં સાદતખાનની ફતેહનાંજ નગારાં વાગ્યાં. દિલ્લીમાં સમાચારને ખરા મનાયા, આ અતિશયોક્તિ ભરેલા સમાચાર, આજીરાવના વકીલે તેને જણાવ્યા ત્યારે તે પોકારી ઉઠ્યે કે, દિલ્લીપતીને સાબિત કરી આપવાનો મેં પણ ઠરાવ કર્યો છે કે હું હજી હિંદુસ્તાનમાંજ છું, અને મુસલમાનોની ખાતરી કરું છું કે મરાઠાઓ કેવા છે તે જોઈ લે. દિલ્લીમાં તો સાદતખાન સાહેબનાં અતિશયોક્તિ ભરેલા સમાચારથી જયઘોષ થઈ રહ્યો હતો. પણ આજીરાવથી એ અપમાન ખમાયું નહીં. તે પછી મહમુદખાન અંગેશ અને ખાનદોરાં પણ એકત્ર થઈને આગ્રામાં સાદતખાનને જઈને મળ્યા. તેઓએ ત્રણેએ મસલત કરીને, આજીરાવના પ્રતિનિધિ પુરંધરેને અપમાન કરી હાંકી કાઢ્યો. આજીરાવને આ અપમાન બહુ સાલવા લાગ્યું, અને ક્યારે મુસલમાનોનું નામજ હિંદુસ્તાનમાંથી નાબુદ કરું તેમ ચળવળ થવા લાગી. આ ત્રણે મુસલમાન સરદારોનો સંગમ થવાની થોડાક દિવસ અગાઉ આજીરાવ વાને વેગે દિલ્લી તરફ વધ્યો. લાંબી સીધી વાટ છોડી તેણે આડી પણ ટુકી વાટ જાણી જોઈને લીધી. કમરૂદ્દીનખાન દિલ્લીની દક્ષિણ તરફ સાત આઠ કોશ લશ્કર સાથે પડેલો હતો. તેને મારી ચુરા-મણુ પ્રાંતના ડુંગરોમાં પોતાથી મજબુતી કરીને તે રાજનાં વીસથી પચાસ મૈલની મજલ કરીને લશ્કર સાથે દિલ્લીમાં જઈ પો-હોંચ્યો. પોતાના પ્રચંડ સૈન્ય સાથે શહેર બાહર તેણે ડેરા તંબુ તાપ્તયા. શહેરમાંથી કેટલાક હાથી તથા જિંટ બાહર આવેલાં હતા તેને પકડી લીધાં. તે પછી કેટલાક હિંદુ લોકો દેવ દર્શનાર્થે બાહર પડ્યાં હતાં તેમને લુટીને કહ્યું કે, “આજીરાવ પેશ્વા બાહર આવી ઉતર્યો છે એવો ખુલાસો જઈને તમારા બાદશાહને કહો.”

આજીરાવે વિચાર કીધો કે શહેરમાં આગ લગાડી લુટકાટ ચલાવવી, પણ પાછળથી તે ઠરાવ ફેરવી ગરીબ રૈયતને ત્રાસ આપવાથી હાથ ઉઠાવવાનું યોગ્ય વિચાર્યું હતું. આજીરાવે ડેરા-સારી પડાવ નાખ્યા છતાં દિલ્લીમાંથી તો કોઈ સસરું સુધ્ધાં નહીં. ખીજે દિવસે આજીરાવે એક પત્ર ખુદ બાદશાહ ઉપર લખ્યો અને ખીજે પત્ર રાજા બિહારીમલ ઉપર લખ્યો કે શરણ આવી

કોલકાર કરવાની મરજી છે કે, સુદ્ધ કરવાનો વિચાર છે? એ પત્ર બાદશાહી દરબારમાં વંચાયો ને દિલ્હીમાં ભારી ગભરાટ ચાલી રહ્યો. શું કરવું તે સુઝે નહીં. ઘણાક વિચાર પછી બાદશાહે બાહરાવને ઉત્તર મોકલ્યો કે, તમારા વડીલને અમારી દરબારમાં મોકલી આપેથી અમે સર્વ ખુલાસો કરીશું. બાહરાવે એકવાર મુસલમાનોનું અપમાન ખમ્યું હતું, એટલે લાંબો વિચાર કરી તેણે પાછો ઉત્તર વાળ્યો કે, જ્યાં સુધી તમે અમારા વડીલના છવની જમીનગીરી અમને આપો નહીં ત્યાં સુધી અમારો વડીલ તમારે ત્યાં આવી શકશે નહીં. વિશેષમાં બાહરાવે કહાવ્યું કે, અમારી ફોજ શહેરની નજદીકમાં પડ્યાથી શહેરના લોકોને અને શહેરને વિનાશકારણ ઉપદ્રવ થાય છે, તેથી મારો પગલ છલતવાલ પાસેનાં મેદાનમાં લઈ જાઉં છું.

આ પત્રનો જુદોજ અર્થ દિલ્હી દરબારે ઉઠાડ્યો. તેઓ એમ માની બેઠા કે બાહરાવ આપણાથી ખીલે છે તેથી પાછળ દડે છે. આવો કુતર્ક કરીને દિલ્હીની દરબારે ધરને આંગણે આવી પડેલી મોટી મરાઠી ફોજ સાથે લડાઈ કરવાની તૈયારી કરી. ઘણાનો બ્રાહ્મ મુન્દરખાન, મીર હુસેન કોકા, રાજા શિવસિંગ વગેરે ઘણાક સરદાર તથા માનકરી મંડળ આકે દશ હજાર માણસની ફોજ લઈ નિકળ્યા, ને લડાઈનો ટંકો વગાડ્યો.

બાહરાવને જ્યારે મોતાના પત્રનો ઉત્તર મોકલ્યો સમયમાં નહીં મળ્યો ત્યારે તેને વિચાર આવ્યો કે જ્યાં છે ત્યાં મોગલો આપણી સાથે પ્રખંડ રમીને લશ્કરની તૈયારી કરતા હોવા જોઈએ. તુરતજ તેણે સંતોષ જાહેર કરીને થોડુંક લશ્કર આપી મોગલોની હીલચાલ તપાસવાને મોકલ્યો. સંતોષને આદેર આવેલો જોઈ મોગલ લશ્કર તેના ઉપર તુટી પડ્યું, ને તુમૂળ સુદ્ધ શર થયું.

સંતોષએ તુરત બાહરાવને તે વિષે જાણવ્યું એટલે મલ્હારરાવ હોલકર તથા તેની પાછળ રાજાજી સિંધિયા તત્કાળ લશ્કર સાથે આદેર આવ્યા અને સામગ્રી જળથી મોગલ લશ્કર ઉપર તુટી પડ્યા. પેટેરાજ સપાટમાં તેઓએ દિલ્હીના લશ્કરનાં ઘસો માણસોને ઠાર કરી લશ્કરને શહેરમાં લાંટી કાઢ્યું. આ લડાઈમાં મોગલોના ૨૦૦૦ મોટા અને એક લાખી મરાઠાઓના લાયમાં ગયા તે ઉપરાંત મીર હુસેનખાન કોકા સમત જખમી થઈ ઘૂળ ચાલતો થયો. રાજા

શિવસિંગ શિવ શિવ બોલતો શિવલોકમાં પોહોંચી ગયો, અને બાહ્ય-
દુર (1) મુજરખાને તો આ હાલહવાલી જોધને પાછો પગલે નાશી
શેહેરમાં ભરાયો. પોતાના સરદારોની આવી હાલહવાલી જોધને મોગલ
લશ્કર રણસંગ્રામમાંથી પીઠ ફેરવી જેમ નશાય તેમ જીવ લધને નાહું.
મરાઠાઓનાં લશ્કરની ખુહારી જીવ વગરની હતી અને તેમનો માત્ર
એક જ સરદાર, ધંદુજીરાવ કદમ, સેહજ જખમી થયો હતો.

આ લડાઈનો અંત ઘણા જ થોડા વખતમાં આવી ગયો.
આજીરાવ પોતાનાં લશ્કરને શ્હેજ આશાયસ આપવાની ધારણા
રાખતો હતો, પણ તેટલામાં તો કમરદીનખાન મોગલ લશ્કર લઈ
સામે આવ્યો. આજીરાવે તેની સાથે લડાઈ કરી. રાત પડવા માંડી
હતી, અને મોગલો વધારે મક્કમ થઈને મોટી સંખ્યામાં આવતા
જતા હતા, તે જોધને આજીરાવે અબણી જગ્યામાં રાતની
વખતે તેની જોડે લડવાનું માંડીવાળી પાછા ફરવા માંડ્યું, અને
રાતમાં રાતમાં સવાર પડે તે પહેલાં, તે આઠેક મૈલ જટલો
પાછો હટી ગયો. પણ એ સમયમાં તો ખાનદોરાન તથા સાદતખાન
પોતપોતાનાં લશ્કર જોડે કમરદીન જોડે મલી ગયા, તે જોધ
આજીરાવ પાછળ ફરી ગોવાલિયર સુધી, રેવારી અને મંદાવરને માર્ગે,
પાછો ફર્યો અને એ બંને શહેર છુટીને ઉજડ કર્યા. એ રીતે મોગલો,
ખીહીને, તેની પાછળ જવાને બદલે, શહેરની બાહરજ પડી રહ્યા.

મરાઠાઓ સાથની આ લડાઈનું પરિણામ મોગલોને
માટે બહુ ભયંકર આવ્યું હતું. મનમાં તેઓ અમે તેટલા મુસ્તાક
હતા, તો પણ અંદરખાનેથી તેઓનાં દીલ ધ્રુજતાં હતાં. વખત
જતાં મરાઠા સરખા બળવાન હરિફ સાથે હાથ મેળવવો
ચડશેજ. અને તેનું પરિણામ ઘણું ભયાનક આવશે એમ દિલ્હીના
ઘણાક શ્યાણા સરદારોને ખુલું લાગતું હતું, જ્યારે ખીજાઓ માત્ર
તોપખાંઓની પેઠે ફડાકો મારીને મોંઝ્યાં કરતા હતા. દિલ્હીની
દક્ષિણ દીશામાં આવેલાં મોટાં ખુલાં મેદાનમાં મરાઠાઓની
કીર્તિ વધારનારી આ લડાઈ થઈ હતી. લડાઈ પેહેલાં આ
મેદાન ઝાડપાનો અને લીલોતરીથી ભરપુર હતું, પણ લડાઈ
પછીનો દેખાવ મહા ત્રાસ ઉપજાવનારો થઈ પડ્યો હતો. લીલાં-
જમ-સરખાં દેખાતાં ઝાડપાનોને બદલે અહીં તહીં થોડીક ખુડી
ઝાડીઓ અને ડાળ પાંદડાં વગરનાં ઝાડો-જાણે વૈશાખ જોડના

કકડતા તોપથી સુકાઈને સુકાં તાર થઈ ગયાં હોય તેવા દેખાતાં હતાં. લડાઈ પેહેલાં આ મેદાનની આજુબાજુનાં ગામોમાં માણુ-સોની ભરથક વસ્તી હતી, પણ લડાઈ પછી મૈલોને મૈલો સુધી માણુસનું નામ નિશાન જણાતું નહતું. કેટલીક ખુદ્દી જગાએ બંધાં આગળ ઝાડીઓનું કે લીલોતરીનું નામ નહીં હતું, હાં આગળ માણુસોની કે ઘોડાઓની લોથોના ટેકરાઓ નજરે પડતા હતા. કોઈને આડા તો કોઈને ઉભા, ગમે તેવી રીતે હથિયારોના જખમો થયા હતા. લોહીની તો હાં નીકા વેહેતી હતી. કોઈ સખત જખમની વેદનાથી મરણની પયારીએ પડેલો, કાનને પણ કઠોર લાગે અને વજ્ર સરખી છાતીને પણ પીગળાવી નાખે તેવી ચીચીઆરીઓ પાડતો હતો; કોઈ પાણી પાણી ઝંખતો, તો કોઈ કાકડાઓના અંગપર પડવાથી ખૂમો પાડતો હતો. ધાયલોની માવ-જતનું તો નામે નહોતું. આવી અવ્યવસ્થાથી હજારો માણુસો મરણ પામ્યા ને માંસાહારી પંક્ષીઓ ને ફાડી ખાનારાં જનવરો જાણે કેટલાએક દિવસનાં ભુખ્યાં હોય ને આ ખોરાક પ્રભુએ તેમને માટે હાં પેદા કરી આપ્યો હોય તેમ પડેલી લાસો ઉપર બંધાં ફાવે હાં ખુશાલ પોતાનો ભક્ષ ચલાવતાં હતાં. જગ્યાનો દેખાવ બહુ કદરૂપો અને વિકાળ લાગતો હતો. નાની ઝાડીઓમાં, કોહોળાં કે વરઝો તીક્ષ્ણ આંખથી, ભક્ષ કરવાની જાણે રાહ જોતાં હોય તેમ નજરે પડતાં હતાં; અને કેટલાંક તો વધુ હીમત પકડીને ચોતરફ નજર ફેરવતાં નીકળી આવી પોતાના શિકારની તપાસ કરી જાણે પાછાં ભરાઈ જતાં હતાં. સર્વનો પ્રકાશ ચાલુ હતો, હાં સુધી તો જાણે કોઈ છુપા શત્રુથી સર્વ ખીંટતાં હોયની તેમ આવો ગામલો ચાલુ રહ્યો, પણ રાત પડતાં આ શિકારો ઉપર મોટી મીનગ્યાની થશે એવી ધમ્મથી સર્વ ઝાડીઓમાં આતુર થઈ ઉભા હતાં તે છુટી પડ્યાં. સહવાર પડતાં મોગલોં મરાઠાઓની લડાઈથી પરવારીને આ લાસોને ઠેકાણે પાડવાનાં કામમાં પડ્યા હતા. જેમ જેને ફાવે અને જેમ તક મળે તેમ ખાડાઓ ખોદતા અને લાસોને ધસડીને કે ઉચકીને લઈ જઈ તેમાં હોમાવી દઈ મોટાં વાળી દેતા એટલે પોતાની ફરજ પુરી થઈ ગયલી માનતા. કેટલાક દિવસો સુધી માગલાએ આ કામ અગત્યું. એક તરફથી બ્યારે આ શોકમય કામ ચાલતું હતું, સારે ખીંટ તરફ મરાઠાઓ ફિફલી તરફથી પાછા ફરી દક્ષિણમાં જતા હતા.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

પુણાનો ઠંઠારો.

દિલ્લી તરફથી પાછા ફરતાં આજરાવની ઇચ્છા જમના પસાર કરીને, ચોમાસું આવતાં પેહેલાં દોઆબ તરફના મુલકમાં લુટફાટ કરવાની હતી, પણ માલવામાં મેહેસુલ એકઠી કરતાં કદાચ નિઝામ-ઉલ-મુલક આડો આવશે એમ માની તેણે નિઝામની હીલચાલ ઉપર આરીક દેખરેખ રાખવાને પોતાના ભાઈ ચીમના-જીને તાકીદ કરી. જો નિઝામ, નર્મદા પસાર કરી જવાની હીલચાલ કરે તો તાત્કાળ તેના ઉપર તુટી પડી તેના પગે એડી ઠોકવી એવી આજ્ઞા તેણે તેને આપી હતી. જમના નદી પસાર કરી જવાની તક આજરાવને મળી નહીં, અને વળી દક્ષિણમાં તેની હાજરીની જરૂર પડયાથી માલવાની હાકમી અને ૧૩ લાખ રૂપિયા રોકડા મળવાનું વચન મલ્યાથી, પોતાના વકીલને ફરીથી ખાનદોરા ઉપર મોકલી, આજરાવ જલદીથી સતારા ગયો, અને રાજને વિજય પાતાં જણાવી પુણે જઈ રહ્યો.

પુણામાં હળવે હળવે વસ્તી વધતી ચાલી. સરકારના આશ્રયથી વ્યાપાર વણજને ઉત્તેજન મળવા લાગ્યું. નવી મોટ મોટી ઇમારતો તૈયાર થઈ. મૂળા નદીને કાંઠે મોટો કોટ હતો તે માડી નાખી તે જગા પુરંધર તથા ચિટલીસને બક્ષીસ આપી; જગ્યાએ સાં આગળ પોતપોતાના વાડાઓ બાંધી લીધા. પુણામાં પાણીની પુષ્કળ તંગાસ પડતી હતી તે દુર કરવાને આજરાવે પુણાની દક્ષિણે ત્રણ કોશ ઉપર કાત્રજના ધાટ આગળ એક તળાવ બાંધી નહેરવડે પાણીનું સુખ કર્યું. તે પછી પેશવાને રહેવાને માટે એક મોટો વાડો મૂળા નદીના કાંઠા ઉપર બાંધવામાં આવ્યો. તે વાડામાં એકદર પાંચ વિધાં સમગ્રોસ જમીન રોકી અને તેની લગોલગ ચાર હાથ જડાઈને એક તટ બાંધી લીધો છે, જે અધાપિપર્યંત કાયમ છે. તેને નવ ચુરજ અને પાંચ દરવાજા છે: પેહેલો દિલ્લી દરવાજો, બીજો ગણેશ દરવાજો, ત્રીજો મસ્તાની દરવાજો, ચોથો જંમુલ દરવાજો અને પાંચમો વિજયપુર દરવાજો. સર્વથી દિલ્લી દરવાજો મોટો હતો. તેના ઉપર પેશવાના ચોધડિયાં વાગતાં હતાં. વાડાને મજબુત અને નક્શીદાર ચોક, દિવાનખાનું તથા પુષ્કળ ઓરડાઓ

ક્રીધા હતા, અને તે સર્વને જૂદાં જૂદાં નામો આપ્યાં હતાં. જાંબુદ દરવાજા પાસે એક વિસ્તીર્ણ ગણપતીનો વિલાસ મેહેલ ક્રીધો હતો; જેની બાંધણી બહુ ઉત્તમ હતી. હાંડી ઝુમર વગેરે ઉત્તમ શણગારથી તે મહેલ શણગાયો હતો, જેને જોતાં નજર ફરી જતી હતી. ખીજા મેહેલનું નામ હુસ્તીદંતી હતું, જેમાં ઊંચા પ્રકારનું હાથીદંતનું નકશીકામ કરેલું હતું. ત્રીજા મેહેલનું નામ અમયના મેહેલ હતું; તે નીચેથી તથા સર્વ બાજુથી આરશાની પેઠે જણાતો. તેની અંદર જઈ દરવાજો બંધ ક્રીધો તો પાછા બાહર નિકળવાનો માર્ગજ દીસે નહીં, એવો તેમાં ચમત્કાર હતો. બાહરાવની પટ્ટરાણી કાશીબાઈ આ દીવાનખાનામાં રહેતી હતી. વાડાની વચમાં એક મોટો ડુવારો ઉભો થયો હતો, જેમાંથી અહોરાત્ર દીસને આરામ મળે તેવી રીતે પાણી ઉઠતું હતું. એજ વાડામાં સાત માળની એક હવેલી કરેલી હતી; જેના ઉપરથી છ કોશ ઉપર આવેલું અલંદીના દેવાલયનું શિખર દીસતું હતું. એ શિવાય કોઠી, જામદારખાનું, જવાહીરખાનું, દ્રારાસખાનું વગેરે સર્વ પ્રકારની સોંધ કરી હતી. આ વાડાને “સતવાર વાડા” એવું નામ આપવામાં આવ્યું; જે હતું સુધી પ્રસિદ્ધ છે. વાડાની સામે એક “ચમનબાગ” બનાવ્યો હતો; જેમાં અનેક જાતનાં ફુલ, ફળ પશુપક્ષી ઇલાદિ હતાં.

પદ્મીઓને ચારોપાણી આપવા માટે ગામ બાહર નદીને કાંઠે બાહરાવે એક મોટું કમુતરખાનું બંધાવ્યું હતું; જ્યાં આગળ આઠણોને વાર્ષિક દક્ષણા આપવાનું કામ પણ ચાલતું હતું.

બાહરાવના બાઈ ચીમતાઈ અપ્પાજી પુણામાં નદીને કાંઠે ઝોંધારેશ્વરનું સુંદર શિવાલય બંધાવ્યું, તેમાં દેકેદેકાણે કમાનો કરીને ધુમટ ક્રીધા હતા. તેને જો દરવાજા અને સુવર્ણના નવ કળશ હતા. વન્થેનો કળશ સર્પથી ઉગ્યો ગણાતો, જે દૂરથી ડુંગરનાં શિખર સરખો જણાતો હતો. દેવળની બાહર નદીના કીનારા સુધી ઘાટ બંધાવ્યો હતો, જેની એક બાજુએ મોટો બગીચો બનાવ્યો હતો. બાહરાવની નાની બેન લીલતાઈએ પુણામાં અમૃતેશ્વરનું સુંદર દેવાલય બંધાવ્યું હતું, જે કદમાં નાનું પણ બાંધણીમાં બહુજ ઉત્તમ ગણાય છે.

નગરની શોભા અમરલોહના નગરથી ચઢતી હતી. ગગનને સ્પર્શ કરના દેવાળયો ઝુડી રહ્યા હતા, સુવર્ણના કળશોથી મધ્યા-

નહેકાળે નગર અધમુઘી રહેતું હતું, મહોટા બજારો ને વ્યાપાર વણજથી નગરી, અલખેલી લાગતી હતી, ઉત્સવોના ઠાકથી નગરમાં નિભતું કુતૂહલ હતું, ધરો ને પ્રાસાદો, દેવ, દાનવ, યક્ષ, ગાંધર્વ, કિન્નર અને વિદ્યાધરોના ચિત્રથી ભરેલા-ચિત્રશાળાસમ શોભતાં હતાં. દેવમંદિરોપર અધમધતા સુવર્ણના નિર્મળ કલશોથી શિખરો દિપતાં હતાં. એ પૂણ્યભૂમિ દેવરાજની નગરી જવી જણાતી હતી; તેનાપર ઉડતી સદૈત ધ્વજાઓ ફરહરતી; તે જાણે પ્રજાના નિર્મળ હૃદયનો ભાવ દર્શાવતી હોય તેવી જણાતી હતી. સુંદર બાંધણીના કુવાપર અલખેલી ને છખીલી નારીઓ જલ ભરવાને જતી તે વેળાનો દેખાવ અનુપમ થઈ રહેતો હતો, ને આ કુવાઓમાંથી રેંઠમાળાવડે બગિચાઓમાં પાણી સિપાતું તેથી લીલો ગલિઓ બિછાવ્યો હોય તેવી નગરની સીમા દેખાતી હતી. ઘેર ઘેર થતી દેવ પૂજથી, વેદાધ્યયનથી, પૂણ્યભૂમિના પાપો નાસભાગ કરતાં જણાતાં હતાં. મૃદંગ, સિતાર, બિન, પખવાજના સુસ્વરો સાથે ધર્મ શાસ્ત્રના વાદો ને ગાનો ચાલુજ હતાં, ત્યાં નાસ્તિકવાદનું નામ પણ સંભળાતું નહોતું. સર્વ મનુષ્યો શરવીર હતા, દયાનો વાસો જ્યાં ત્યાં હતો, કશું સર્વના હૃદયમાં રમણ કરતી હતી, વીરતા શત્રુ સંહારમાં હતી, લોભ શત્રુ સ્ત્રીઓના મુખમ્લોન કરવામાં હતો, ક્ષોભ તો સાંભળવામાં આવતો નહોતો, વીરત્વ દર્શાવી મદમાં છકતા હતા, અને અહંકારથી પોતાનું કાર્ય ભુલતો એ નગરમાં કોઈ જણાતો નહોતો.

સંધ્યાટાણે નગરના સ્ત્રી પુરૂષો વાટે ને ઘાટે, દેવમંદિરો ને શાસ્ત્ર જ્ઞાન સુણવાને જતાં હતાં. સર્વ પ્રજા પોતપોતાનો ધર્મ ઇચ્છા મૂળજ પાલતી હતી, પણ શંકરનું સેવન પ્રમુખ હતું. સંધ્યાટાણે દેવજોમાંથી ધનનનન કરતો ઘંટા નાદ થતો તે મૈલોના મૈલો સુધી સંભળાતો, અને ગ્રોધડીઆના ઘોષથી કોલાહલ થઈ રહેતો હતો. સુભાષિત વાણીથી સર્વ વ્યવહાર ચાલતો હતો, અપરાધિયો નગરમાં વસતાં હતાં, પણ અપરાધ કરવાથી ડરતાં હતાં, વ્યસનિઓનો ટોટો નહોતો, પણ છડેગ્રોક વ્યસન થતું ન હોતું, પર સ્ત્રીગામીઓને માટે ત્રાસદાયક સાશન હતું, પરપુરૂષોને ફસાવતા વેશ્યાઓ ડરતી હતી, અને જ્યારે માર્ગમાં ચાલતી ત્યારે પોતાના નેત્રકટાક્ષને અંકુશમાં રાખતી હતી.

નગરમાં અદર્શ ઉદ્યોગ મંચી રહેતો. વ્યાપારી બજારમાં દેશરેતાવરથી અનેક પ્રકારનો માલ આવતો તેનો ક્યવિક્ય થતો, અને પ્રમાણિકપણાની ફરિયાદ કરવાનું કારણ સંભલાતું નહિ. ન્યાયાધિકારીઓ એવા હતા કે ગમે તેવી કપટ ભરેલી વાર્તા કાલુમાં પકડી કાઢતા હતા. દેણલેણમાં વાંધો પડતા, ઘણું ઓછું ખરચે ન્યાય થતો હતો. આછરાવની કચેરી ભરાતી સારે-સાં રાજકાર્ય સાથે ધર્મકાર્ય પણ ચર્ચાતું હતું.

રાત્રિ પડતાં, નગરીના ઊંચા મહેલોમાંથી આનંદમય લલિત લલનાઓના મધુરા કંઠમાંથી અતિમધુર ગીતગાન સાંભળવામાં આવતું હતું. પ્રવિણ કળાવંતણિયાનો સાં જમાવ પુષ્કળ હતો, અને તેઓ છ રાગ ને છત્રિસ રાગણીઓમાં નિપુણ હતી. ચિત્રકારોની માંગણી રથજો રથજો થતી હતી. પ્રજા, કારિગરોની પોષિદા હતી, અને તેઓનો નિર્વાહ સુખરૂપ થતો હતો. નગરીમાં દંપતિ જોડલાઓ વ્યારે કામવશ સુતા હોય, સારે ચંદ્ર પણ પોતાની શિતળતાથી તેઓને તપ્ત કરવાને અસમર્થ હતો.

પેશવાઈના પ્રારંભ કાળમાં પ્રજા આનંદે ક્ષોભ કરતી, કરો ઘણા ઓછા, નિર્મળ ને ખરચ વગરનો ન્યાય, જનઉત્સાહ ઓછ સરળો, જનજન ઉત્સાહી ને વીરલ દર્શાવનારો, ઉદ્યોગ લભકતો અને પ્રજા ધર્મ સેવનમાં સદોદિત ઉભંગી હતી. આવા સુંદર-મનહર કાળમાં આછરાવે પુણાની શોભામાં વૃદ્ધિ કરવા માંડી હતી.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

યમુના હરણ.

અપ્રિય મહિનાના કડકતા તાપની ઓછ મધ્યાનકાળના ભરત-ખંડના પશ્ચિમ સીમાડા બણીના ઓછ વિશાળ અને ભયંકર મેદાનમાં, આમતેમ ડોહીઆં કરતી પાંદડાં વગરની મુદ્રા તટ સરખી ઝાડીઓ અને ઝાંખરાંઓ ઉપર, સૂર્યનારાયણ આખા દિવસથી પોતાનું બળ અજમાવી રહ્યો હતો, આખો દિવસ તે આપડાંઓને મુકવી મુકવી બંધો દેવે યાદ ચઢ્યો હોય તેમ તેજ કમી કરતો આકાશના પેરાવા ઉપર ધીમેસથી પશ્ચિમ બાણી ઉતરવા માંડતો હતો. ઝાડીઓ અને ઝાંખરાંઓ, કેશવપત્ર કચેલી રાંડીરાંડ

ડાશીડગરીના જેવો અવતાર ધારણ કરી; સુકા પતંગડીના પવનથી અડખડ હાલતાં હતાં. નજર પોહોંચી ન શકે એવાં આ વિશાળ મેદાનમાં મૈલો ને મૈલો સુધી મનુષ્ય માત્રનું નામ પણ જણાતું નહતું. મોટાં ઝાડો લડાઈ લડી લડીને થાકી ન ગયાં હોય તેમ ડોકાં નમાવી નીચાં ઝાંઝૂમી ગયાં હતાં, કોઈ કોઈ ઉપર વૃક્ષો તરવારના ઝપાટા પડ્યા હોય તેવો દેખાવ દેખાતો હતો, કોઈ કોઈ મોટાં થડો ગોળીઓથી વિંધાઈ ગયાં હોય અને તેમના જખમમાંથી રક્ત કે ચિકણી રસી વેહતી હોય તેવો કમકમાટ ભરેલો દેખાવ દ્રષ્ટિગોચર થતો હતો. આકાંશ ભણી નજર કરતાં મસ મોટાં ગીધો ને પક્ષીઓ, શીકાર ઉપર આંખો લંબાવવાને જાણે કાગારોળ કરી રહ્યાં હતાં. ઝાડીઓ ને નાળાંઓમાંથી, વિકાળ વૃક્ષો ને કોતરોમાંથી ફાડી ખાનારાં વનચરો, અકચકિત તીણી નજર ફેંકી રહ્યાં હતાં. સૂર્યનારાયણ તો, આ સર્વ ઉપર ભિન્નભાવ વગર પોતાનું બળ અજમાવ્યો જતો હતો. તે પોતાનું આખાં દિવસનું કામ બજાવી આકીનું આવતીકાલે બજાવવાની ખાતરી સાથે આલ્યો જતો હતો. મરાઠાઓ અને મોગલો વચ્ચે નાશકારક લડાઈ પછીના આવા દેખાવ મેદાનમાં જ્યાં ત્યાં નજર પડતા હતા. મનુષ્ય માત્ર ત્યાં આગળ દેખાતું નહતું; તે છતાં આ ભયાનક વેરાનમાં બે જીવડાઓ કાંઈક ટળવળાટ કરતા હતા. તેમાંનો એક વિશાળ છાતીનો, લકપઠ દેખાવનો મરાઠો યોદ્ધો હતો. તેની કાળી આંખો ભમરોમાં તગતગી રહી હતી. આ મરાઠાએ મોગલો સાથની લડાઈમાં કીર્તિ સંપાદન કરવાના અતિ ઉમંગથી વીરત્વ દર્શાવી, માતાનું દુધ હલાલ કીધું હતું; આ સમયે તે ગળાંમાંથી ગણગણતો અવાજ કાઢતો. મોત અને જીવન વચ્ચેની લડાઈ લડતો આ મેદાનના એક ખુણામાં, મસ્ત હાથી પેઠે, પડ્યો હતો. પોતાનું કામ તેણે મદાનગી ભરેલી રીતે બજાવ્યું હતું અને તેજ સંતોષ સાથે મેદાનમાં બેતમા પડ્યો હોય તેવો તેનો દેખાવ જણાતો હતો. થોડાજ વખત પેહેલાં તો પોતાના આહુબળના જોરથી તેણે કાંઈક પરદેશી મ્લેચ્છોને મરણશરણુ પોહોંચાડી દીધા હતા; પણ ન ધારેલી એક ગોળીથી તે હમણાં વિંધાઈ શબવત્ ભોંયે પડ્યો હતો. પડ્યો પડ્યો પણ તે થાય તેટલું કરવાને ચુકે તેવો ન હતો. પણ અફસોસ! દુશ્મન ઉપર ધા કરવા જતાં, એક રજપુત સરદારના તીરનો કારી જખમ

નેને લાગી ગયાથી તે ખીલકુલ એભાન થઇ પૃથ્વીપર પડ્યો. તેનીજ બાબુમાં તીરથી વિધાયલો તેનો ઘોડો પણ એકવાર હવિતની આશામાં સાં કુંદારા મારતો પડ્યો હતો. તે સરદારે પોતાની પોહોલી મોટી દાલની મદદથી એક સુંદરીને તેણે ખચાવી હતી. તેહની ધૂનમાં આવેલા તેના ઘણાક ભાઈઓની નજરે આ દેખાવ ચડ્યા છતાં તેઓ, પરદેશીઓનો બને તેટલો સંહાર કરવાનાં આનંદ લેતી તેની દરદાર કર્યા વગર સાંથી પસાર થઈ ગયા હતા.

તે મરાઠા સરદારની બાબુમાં એક સુંદરી, અન્યથા સરખા દેખાવે શુંભાંડિએ પડી બેઠી હતી, અને ફોફટમાંજ પોતાની નજદીકમાં મરણ પથારીમાં પોઢેલા થોદાને ઉઠાડવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. તેના મોઢામાં પાણી રેડવામાં આવ્યું, જે ઉતારવાની તેનામાં શક્તિજ નહતી, પણ તે ન સંભળાય કે ન સમજણુ પડે તેવા શબ્દો બોલતો સંભળાતો, અને બહુ મેહેનતથી ડચકાં ખાતો હતો. થયલા વખતોમાંથી રક્ત અને રસી વેદતી હતી. સૂર્ય જેમ જેમ ક્ષિતિજમાં સંતાવાની ઉતાવળ કરવા લાગ્યો તેમ તેમ આ મરાઠો સરદાર પણ છેલ્લાં સ્થાને વર્ષ પોહોચવાની આશી ઉપર આવ્યો હતો. આવી સ્થિતિમાં એકવાર તેના મુખ ઉપર હાસ્ય પ્રંગટી નિકળ્યું, અને તે હાસ્ય ભરેલા વદનેજ તેણે પોતાનો છેલ્લો પ્રાણ, પોતાના કર્તાને સ્વાધિન કરીધો.

‘પિતા પિતા !’ મહા અદ્વિસાસકારક ઉદ્ગારોથી પેલી સુંદરીએ કલ્પાંત કરવા માંડ્યું:—“પિતા ! મુજ રાંકડીનો એક છેલ્લો શબ્દ તો સાંભળી લો !” શું તે આપડો કાંઈ સાંભળે તેમ હતું ? નહીંજ; પાણી ભરાઇ ગયાં અને સૂર્યના આથમવાની જોડાજોડ તે આ સુંદર ખાળાને પોતાનું ગમે તે ફાડી લેવાને, ભર વંગલમાં, ફાડી ખાનારા વનચરોના વાસ વચ્ચે એકલી મુકીને ચાલ્યો ગયો.

મરાઠાઓએ બ્યારે દિલ્લી સામે લશ્કર ભેરું કર્યું ત્યારે તેમની ધ્વજ હેઠળ કાંઈક દળરો લડવૈયાઓ પુર ઉમંગથી ભેગા થયા હતા. દિલ્લી લેવું, દિલ્લીમાં રાજ કરવું એવો એકેએક લડવૈયાના દીલમાં અગ્નિ પ્રદિપ્ત થયો હતો. જે સુંદરી આ વંગલમાં આ પ્રમાણે એકલી પડેલી આપણે જોઈએ છીએ તે, તેવીજ રાજભક્તિથી ઉરફેરાયલા એક મરાઠા સરદારની પુત્રી હતી; અને પોતાના દીલમાં, તેજ રાજલોભનો અગ્નિ પ્રગટ થવાથી, લડાઈ જેવા

હોગામમાં પુરુષવેશે પોતાના પિતાં જોડે રણમાં આવી હતી. ખીણો અને પાહોડો, જંગલો અને ઝાડીઓમાંથી તેણી પોતાના લડવૈયા પિતાની જોડાજોડ સ્વારી કરતી, નાની ઝપાઝપીમાં ભાગ લેતી, છેલ્લી મોટી લડાઈમાં આવી ચઢી હતી. જંગલમાં જ્યારે લડાઈનું કામ બંધ પડતું અને લશ્કરીઓ પોતાના ખાવાપીવાનું કરતાં ત્યારે આ સુંદર બાળા પુર ઉમંગથી પુરુષવેશેજ પોતાના પિતાની રસોઈ કરતી હતી. શુરવીરોને ગમે તેવા કમકમાટ ભરેલા દેખાવો પણ અસર કરી શકતા નથી. પોતાના સમક્ષ પોતાના પિતાની, તેમજ આનુબાનુ ખીજ ધણીક લોથોના ઢગલેઢગલા પડેલા છતાં તેનાથી તે લગારે ડરતી ન હતી. પણ તેણીના અંતરમાં જે વીરત્વ પ્રગટ્યું હતું તેને લીધે તેણી અધિરાઈ બતાવતી કે મારા ભતભાઈઓ જ્યાં હશે કે હાથો હશે? દિલીના તેઓ ધણી થયા હશે કે દીલની આશ દીલમાં રાખીનેજ આલ્યા ગયા હશે? એવા અનેક તરંગો તેણીના મનમાં આવ્યા કરતા હતા.

આ રમણીનું વય માત્ર વીશ વર્ષનું હતું. તેની કાંતિ અતુપમ હતી, યૌવન અવસ્થા હજી ખીલતી હતી, શરવીરની પુત્રી કહેવડાવવાનો કોડ હતો, અને તેથીજ, પોતાના પિતાનાં પરાક્રમો જોવાને તે રણમાં આવી હતી. આ યુદ્ધમાં તેના પિતાએ શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં, પોતાના બળનો ઉપયોગ કરવામાં કશી કચાસ રાખી નહોતી. શત્રુઓના શિર તે સડોસડ ઉરાડતો તે જોઈને હરખાતી અને “રંગ છે, ધન્ય છે!” એમ મોટે સાદે બોલી, આનંદ પામતી હતી. પિતાનો વિજ્ય જોય છે, તેની સમશેરની લધુ સાધવી નિહાળે છે, શત્રુઓના શિરો પટોપટ પડે છે, તેવામાં તેણે પોતાના પિતાને પડતો જોયો, અને દૂરની જગ્યા ટેકરીપરથી દોડતી આવી પિતાની આસનાવાસનાં કરવા માંડી. પણ વાંચનારે જોયું તેમ, યુદ્ધ સંપૂર્ણ થતા, તેના પિતાનું આયુષ્ય પણ સંપૂર્ણ થયું.

હમણા રાત જલદીથી પડવા માંડી હતી, એટલે તેણીએ જે કામ કરવાનું હતું તે, ડાડીખાનારાં વનચરો વગેરેથી પિતાના શબને બચાવવાનું હતું. પોતાની ઢાલ તેના દીલ ઉપર નાખી, તરવાર કાઢી તેની આજુએ બેઠી છે ને તેના નેત્રમાંથી શ્રાવણ ને ભાદરવો વહે છે. તે એમજ સમજે છે કે આ વેરાન જંગલમાં

તેના સિવાય ખીજું કોઈ મનુષ્ય છેજ નહીં. આ પ્રમાણેનો વિચાર તે કરતી હતી તેટલાંમાં, લડપડ સરખા ચાર પુરૂષો અને તેવીજ બે સ્ત્રીઓ, હથિયારબંધ તેની સામે આવી ઉભાં. આવતાં વાર તેઓએ તે સુંદરીને હિંદુ પોપાકમાં બેઠા મુસ્કા બાંધવા માંડ્યા. પોતે એકલી છતાં તેણી બે વખત મળ્યો હોત તો આ છમાંના એકાદ બેને સ્વધામ મોકલ્યા વગર રહેત નહી, પણ દેવયોગે તેણીને હથિયાર હાથમાં પકડવાનો વખતજ મળ્યો નહીઃ એક જણે તેને મનચુત પકડી, ખીજાએ બાંધવા માંડી. તે આપડી આ વખતે પિતા, પિતા એટલાજ શબ્દો હાં બોલી શકી. તેણીના દુઃખનો પાર રહ્યો નહી. તે રમણીને બાંધી છએ જણુ વિચાર કરવા બેઠાં. અત્યાર સુધીમાં તે પુરૂષવેશમાં હોવાથી તેઓ તેને જુવાન છોકરો સમજતા હોવાથી, તેનું શું કરવું તે બાબતમાં તેઓ વચ્ચે વાતચિત થઈ. એક કહે કે, “એ કાફર હિંદુઓએ આપણને રંગ-ડવામાં કશી ક્યાસ રાખી નથી તો તેના વેરમાં એને અહીંજ દાર કરવો;” ખીજે તેને બાંધેલો ને બાંધેલો જંગલમાં છોડી દેવાની ભલામણ કરતો, ત્યારે ત્રીજે તેને લુટવામાં સંતોષ માનતો. આ પ્રમાણે છએ સ્ત્રી પુરૂષ વચ્ચે અનેક તરંગો ચાલ્યા. યમુનાબાઈ, જો તે મરાઠા સ્ત્રીનું નામ હતું તેને મોગલોની આપાનું જ્ઞાન તો ન હતું, તોપણ એકજસાજ તે તેઓનાં આવ-ભાવથી સમજી શકતી અને પોતાનું રક્ષણ કરવાને, કે શિયળ સંભાળવાને હાં કોઈ હાજર ન હતું એટલે તેણી ભરમમાં ને ભરમમાંજ મરવું વધારે પસંદ કરતી હતી. છએ જણુ ઠરાવ ઉપર આવ્યાં કે તેણીને યમરાજને સ્વાધિન કરવી. એ ઠરાવ પ્રમાણે એક જણુ કેડેથી જંખીઓ કાઢી તેને છેલ્લી પ્રાર્થના કરી લેવાની તક આપી. તે કરપીણ અને નિર્દય દ્વંદ્વનો મોગલ જવો તેને જંખીઓ મારવા બંધ છે કે, અન્યથાથી ચોંક્યો અને હાથ ખેંચ્યો.

“મહાશા અઘ્ના !” આ તો મરદ નહી પણ ઔરત છે; અને હું એને મારીશ નહી, આવો જુઓ, ખીરાદરો.”

“તું હું, શું બોલ્યો ?” કરતા સર્વ અન્યથા વચ્ચે નજદીક આવી યમુનાને બેચા લાગ્યા. તેમની ખાતરી થઈ કે આ પુરૂષ નહી પણ સ્ત્રી છે એટલે, તેણીને મારવાથી હાથ ઉઠાવી તેઓએ તેની જોડે વાતચીત કરવા માંડી.

“અયે ઝોરત! બોલ જલદી, તું કોણુ છે? અને શા કારણથી અહીં આવી છે?”

ગમે તેટલો બોલાવવાનો યત્ન તેઓએ કર્યો પણ મુર્છા ખાઈ દુઃખસાગરમાં પડેલી તે મરાઈણુ, “પિતા, પિતા!” સીવાય બીજા કશા બોલો બોલી શકી નહીં.

“કમબખ્ત છોકરી, પિતા, પિતા શું કરી રહી છે; તે તો મરી ગયો છે, હવે એ ક્યાંથી તને ઉત્તર આપશે અને ક્યાંથી તારી બહારે આવશે? અદ્વાહને યાદ કર કે એ કાફરની બેડે તારા સરખી કોમલાંગી પણ આજ રાત્રે ભુખ્યાં વનચરોનો ભૂક્ષ થઈ પડતા બચી! તે કરીમે કારસાનેજ અમને તારી મદદે મોકલ્યા છે. અમે તારી બરદાસ્ત લઈશું.”

“બાઈ!” તે મરાઈણુ લગાર હીમત આણી પણ ધ્રુજતે સાદે પોતાની બેડે વાત કરતી મોગલાણી બેડે બોલી; “પણ તમે કાણુ છો તે મને જણાવશો?”

“અમે પણ તારા જેવા માણસો છીએ; તમો દેવદેહરાં અને પથ્થરને પુજો છો સારે અમે એક અદ્વાહને અને તેના મોકલેલા પેંગમ્બરને માનીએ છીએ.”

તે મરાઈણુ શો ઉત્તર આપે? તે ઉત્તર વાજે તે પેહેલાં તે છએ સ્ત્રી પુરષો તેણીને શેહેનશાહના જનાનાને માટે લાયક માનીને, તેણીના બદલામાં હજારોની કીમત આંકવા લાગ્યાં.

યમુનાની બેડમાંજ સહેજ છેટે તેણીનું માનીતું સ્વારીનું ટટુ “મોતી” આ બનાવ બેઠ જાણે શોકથી આંસુનો વરસાદ વરસાવતું હોય તેમ ધડ નિચું નાખી ઉભું હતું. વારંવાર તે પોતાના માનીતા સ્વારનાં ખભાં ઉપર લાડથી કહો કે દીલાસો આપવાના હેતુથી કહો, પોતાનું ડોકું નાખી દેતું હતું.

યમુનાબાઈને, પરદેશી પરાણાઓએ છોડી ખરી, પણ તેને વિશ્વાસ નહતો કે તે સ્વતંત્ર થઈ. નિરાધાર, ગભરામલી, અને ધુસ્કે ધુસ્કે રડતી સ્થિતિમાં તેનાં માનીતાં ટટુ ઉપર બેસાડી મોગલો તેમને જંગલમાંથી લઈ ચાલ્યા ખરાં, પણ પોતાના મરણ પામેલા પિતાનો એહેરો તેના દીલમાંથી ભુલાયો નહતો અને વારંવાર તેનું સ્મરણ થતાં તે સોધાર આંસુથી રડતી હતી. તેઓના હાથનું ખાવાનું કે પીવાનું તેણી લેતી નહતી, પણ કાચું અનાજ લઈ

પોતાના હાથે રાંધી ખાતી, કે પોતાના હાથે કુવામાંથી પાણી કાઢી પીતી. તેઓ તેટલો તેમનો સંસર્ગ ઝાંછો કરતી, તો જો કે તે પોતાના મનમાં સારી પેઠે સમજતી હતી કે આટલી છુટ તેને કાયમ મળનારી નથી. રસ્તે જતાં, આ મ્હેમ્મો તેને શેહે-નશાહને વેચીને તેના બદલામાં મનમાનતું દ્રવ્ય મેળવવાના લોભની અનેક વાતો કરતા હતા, જે સાંભળીને કમનસીબ અમળા પોતાના નસિબને શાપિત કરતી હતી. આવી અનેક વિદંબણાઓ વચ્ચે આ નાનકડો રસાલો દિલી તરફ કુચ કરતો ચાલ્યો.

મકરણ ૧૮ મું.

નવું તોફાન.

મરાઠાઓ હજી તો પોતાના સળવળતા હાથને શાંત પાડી એકા નથી; હજી તો તેમનાં હથિયારો ઉપર પડેલા રક્તના દાઘો સુકાયા નથી, હજી તો તેઓ રણરથંબ ચોખી પરવાર્યા નથી; હજી તો પોતાના વતનમાં જઈ પોતાના કુટુંબને મળ્યા બેઠ્યા નથી; પરદેશી મ્હેમ્મો ઉપર ચલાવેલાં શસ્ત્રોની ઘુમ્મી થઈ ગયલી ધાર પાછી કાઢવાનો વિચાર વડીક કર્યો નથી; તેટલામાં તેમને માટે નવું તોફાન ઉઘું થયું. તેમને પોતાના વતનમાં આવ્યા પછીજ માલમ પડ્યું કે મોગલ લશ્કરનો મદાસંદાર વાળનાર એક શુરા સરદારની પુત્રી, અવ્યવસ્થાનો બોગ થઈ પડીને દિલીના શેહેનશાહના જનનામાં સામેલ થઈ છે. કાંઈ સાધારણ સ્થિતિની તે બાળા હોત તો કદાચ અખાડા પણ કરવામાં આવત, પણ જે માન અને મોજો, જે શુરાતન અને સ્વદેશ પ્રેમ તે બાળાનો મરનાર પિતા તથા તેનું બોધને તેની પુત્રી ધરાવતાં હતાં તે તરફ ધ્યાન ગોહોંચાડતાં, આ વૃત્તાંત સાંભળી તેમના લોહી ઉકળી આવ્યા. ગમે તે બોગે પણ તેને મ્હેમ્મોના હાથમાંથી છોડાવવી એ તેમનો ધર્મ હતો, અને તે ધર્મ જેમ જાને તેમ જલદીથી જાગવો બોધ એ એમ તેઓ સમજતા હતા. દેખીતી નાની સરખી બધિધની લગાઈના રથસિંચા કુંકયા માંડ્યા

મોગલો, મરાઠાઓના હાથનો માર ખાધ ખાધને હજી પુરા સ્થિર પડ્યા ન હતા તોપણ તેઓ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે સર્વ લુલ્લી ગયા હતા. માહા મહેનતે મરાઠાઓના હાથમાંથી છુટી હજી તો પરવાસ્યા નથી તેટલામાં તેઓ પાછા મોજલા ખની ગયા. લશ્કર લશ્કરને ઠેકાણે ગયું; હથિયારોને ખુણે નાખ્યાં અને જ્યાં હતાં જાણે મરાઠાઓ ઉપર મોટી ક્ષતેહ મેળવી હોય અને તે ક્ષતેહની ખુશાલીમાં આવ્યા હોય તેમ મોગલ સેનાએ અને મોગલ પ્રજાએ ચમન ઉડાવા માંડી. બાદશાહીને નાલાયક શાહ, જુદી અમીરો, લાલચુ અને લોભી સરદારો, બંડખોર સિપાઈઓ અને સ્વાર્થિયા ઉમરાવો મોગલાધનો નાશ કરવાનો પ્રારંભ કરતા હોય તેમ લાગતું હતું.

એ સમયપર દિલ્લી શહેરથી થોડીક મંજલપર આવેલાં એક મોટાં ખીપલાના વૃક્ષની હેઠળ કેટલાંક મરાઠાં સ્ત્રી પુરૂષોનું એક નાનું ટોળું, પોતાની છેલ્લી મંજલથી પડેલો પેટનો ખાડો પુરવા માટે રસોઈ કરતું પડ્યું છે; તેમનાથી થોડેક દુર સુદ્રઢ દેખાવની, સુંદર કુંવારિકા, પોતાની રસોઈ કરતી બેઠી છે. તેમના ઉતારાની પડોસમાં મીઠા પાણીનો એક કુવો છે, જ્યાંથી તે હિંદુ સ્ત્રી પોતાને માટે પાણી લાવી રસોઈ કરે છે. આ નાનકડી ટોળાં બે જુદા જુદા વિભાગમાં પોતાની રસોઈ શા માટે કરતી હશે તે સેહજ જાણવામાં આવશે. જે હિંદુ સ્ત્રી આ ટોળાંમાં નજરે પડે છે તે ખીજ કોઈ નહીં પણ આગલાં પ્રકરણમાં જણાવેલી યમુનાબાઈ છે. અત્યાર સુધી તેણી પોતાનો ધર્મ અને વૃત સાચવી રહી છે. આ ટાંણે તે પોતાની રસોઈ જુદી કરીને જમે છે; પણ તેના મોહ ઉપર મહાશાકનાં ચિન્હો ખુણાં દેખાય છે. જુવાનીના જોર અને તોરમાં છતાં, હીમતે પુર અને શુરાતનમાં શૂર છતાં, એક પછી એક આવી પડેલી આકૃતથી તે સુકાઈ ગઈ છે અને હવે પછી શું થશે તે માટે ભારે ચિંતાતુર છે. જ્યારે તેને પકડી આણનાર સ્ત્રી પુરૂષનું ટોળું આ કીમતી ભેટ શેહેનશાહને માટે લઈ જઈ તેના બદલામાં મોટું ધનામ મેળવવાની લલુતા અને નિચ વાસનામાં લુખ્ધ થઈ રહ્યું છે, ત્યારે આ સુંદરી પ્રાર્થના કરે છે. મોગલોને થોડીજ ખબર છે કે તેઓ શેહેનશાહને માટે આ કીમતી ભેટ લઈ જતા નથી, પણ મહા નાશકારક

નિવડનારી ભેટ લઈ જાય છે. તેમને થોડીજ ખર્ચ છે કે જે હિંદવાણી દાલ ગાયની પેઠે તેમની સાથે રહી છે તેજ હિંદવાણીને ખાતર, થોડાજ વખતમાં તેમને પોતાનું તથા પોતાના કમનસીબ નિર્દોષ હજારો જાતભાઈઓનું રક્ત રેડવું પડશે; તેમને થોડીજ ખર્ચ છે કે જે હિંદવાણીને વેચીને તેઓ દ્રવ્યવાન થઈ જવાની ધુરી ધર્યા ધરાવે છે તેજ હિંદવાણી થોડા વખતમાં તેમને કાળ થઈ પડશે; તેમને ક્યાં ખર્ચ છે કે દીનતા ધારણ કરી સમયને તાળે ચલ્યા આ હિંદવાણી, વખત આવે પોતાના સ્વદેશને ખાતર સેંકડો પરદેશીઓનાં ડાકાં ધડથી જુદાં કરવાને જન્મેલી છે.

રસોઈ તૈયાર કરી સર્વજન ભોજનની તૈયારી કરે છે તેટલાંમાં તે જંગલમાં ન ધારેલો બનાવ બન્યો. શેહેનશાહ મહમદશાહના શીકારી રસાલાને લગતા બે સ્વારો શીકારની શોધમાં તે તરફ ધસમસ્યા આવી ચઢ્યા. જંગલમાં મંગળ કરતા આ નાનકડા, પણ બે પંથમાં વેદગાયલા રસાલાને જોઈ તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. સર્વ મીઠાંભાઈઓની નજર એકી ટગરે પેલી મરાઠાણી સૌંદર્યતા તરફ ફરતીજ ખેંચાઈ, અને તેઓના મનમાં નિગ વિચારે ધર કંઈ વગર વખત બોવે અને પેલા નાના મોગલ રસાલાની દશીપણ દરકાર કે પરવા રાખ્યા વગરજ તેઓ તે મરાઠાણીપ્રતિ ગયા.

“અયે ખુણસુરત નાજનીના! તું કોણુ છે? અને ક્યાંથી આવી છે? અને આ તારી જોડેનાં સ્ત્રી પુરુષોનો રસાલો કોનો છે?”

આ બંને સ્વારો ઉઘ્યા, કદાવર અને ખુણસુરત દેખાવના હતા. તેમની લાંબી દાઢી અને વાંકડી ને ફાંકડી ગુણે ધૂળથી ભરાઈ ગયલી, પણ લાઘાશથી ભરપૂર એહેરાને દીપાવતી હતી. તેઓએ મોટા ખુલા પાવનમાં પેહેરેલા હતા; હુંડણ સુધી લાંબા જમાથી બદન રાણુગારેલું હતું. એકે પીળા રંગનું મેઢાની આમ-ડીના વાળવાળું કુડતું પેહેરેલું હતું અને કમર ઉતના કમરપટાથી શોભી રહી હતી. તેનું મસ્તક ગજવેલની ટોપીથી ગરદન સુધી ઢાંકી દીધેલું હતું. ખીન્નએ અજ્ઞયન સરખા બેડાલ આંચવાળા બેડા પેહેરેલા હતા અને માથે હુંગી વીંટાળી દીધી હતી. બંને જાણુઓ દયિયારબંધ હતા.

પોતાને નવી પીઝમાં આવી પડેલી જોઈ તોપણ એવી અનેક પીઝઓ પગે વીંટાળાયેલીજ છે એમ તે જાણતી હોવાથી, મનમાં હોમત ધરીને ચમુનાયાઈએ તેમને ઉત્તર આપ્યો:-

“વીરાઓ, આ વિધિમાંથી મને ઉગારો; પરમેશ્વરે તમારામાં દયાનું ટીપું પણ મુકેલું હોય તો તેનો સદુપયોગ મારા પ્રત્યે કરો;” કરગરીને આમ બોલતી તે તેમની સમીપ ઉભી.

તેઓએ જોયું કે આ કોઇ હિંદવાણી છે, લાવણ્યમયી છે, મુગ્ધા છે, એ આપણું ધનામ છે. બંને માહેલા એકે તેણીનો હાથ પકડી હસી કરી અને પોતાના લાઘવ તરફ ફરીને બોલ્યો, “ઇનશાહ અલ્લાહ, હજરત પીરની મેહરબાનીથી આપણને આ ઉમદા બંધીસ મળી છે. હાલ તો આપણે એને આપણે આં રાખીશું અને પછી તેને કોઇ અમીરને આં વેચીશું!”

ખીજા સવારને પોતાની જાતલાઘના બોલવાપર અદેખાઈ આવી અને પરિણામમાં બંનેએ હથિયાર ખેંચ્યા. બંને પોતાના નસીબ ઉપર મુસ્તાક રહી એક ખીજાને જખમપર જખમ કરે છે તેટલાંમાં આં ઘોડાની ખરીનો અવાજ કાને પડ્યો. બંનેએ એકીનજરે જોયું તો આ અલ્લાહ! કાણુ? શહેનશાહ પોતે. મારામારી પડતી નાંખી અને જણુ બાજુની એક ઝાડીમાં શીકાર શોધતા હોય તેમ ભરાઈ ગયા. શહેનશાહ જંગલમાં દુરથી આ બનાવ જોઈ પામી ગયો કે, મારા મોકલેલા સવારો આ કોઇ પરજાતની ખુબસુરત સ્ત્રીને ખાતરજ લડે છે, એટલે તે મારતે ઘોડે આવ્યો. શહેનશાહની નજર પણ તેને જોતા લોભાઈ. પેલા મોગલ રસાલાથી તેને તુરત ખંખર પડી કે આ બાઈ કોણુ છે અને આ જંગલમાં કેમ આવી છે. શાહે પોતાની પાછળ આવેલા રસાલાના માણસોને હુકમ કર્યો કે આ ખુબસુરત હિંદવાણીને મેહેલમાં લઈ જાઓ.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

શાહ અને યમુના.

ગાભરી બનેલી યમુના દિલ્હીના શહેનશાહના મેહેલમાં આવી છે. યુદ્ધ પ્રસંગે સારી રીતે તોપો ગોઠવી શકાય અને અંદરની જગ્યાનું અચ્છી પ્રકારે રક્ષણ થાય એવી રીતે આ મેહેલની રચના કરેલી હતી. તેનાથી દૂર એક કિલ્લાના સરખું બાંધકામ હતું કરવામાં આવ્યું હતું. તેની અંદર એવી રીતે તોપો વગેરે ગોઠવવામાં આવી હતી કે બાહારના માણસોથી અડચણને વખતે

અચાવ થઈ શકે. સફેત, કાળા, ચિત્રવિચિત્ર રંગના અને શોભીતી ધ્વજઝોથી ભરપૂર મકાનમાં, તોપો દરેક દીશામાં માલમ પડતી હતી. એ તરફ હથિયારવાળા માણસોની દોડધામ ચાલુ હતી. યમુનાને મેહેલમાં આવી ઉતર્યાને ઝાઝો વખત ગયો નહીં કે શેહેનશાહ તુરત તેના આગળ ખંડો થયો.

“મારા છગરના હાર, કેમ તું આ મેહેલમાં સર્વ પ્રકારે સુખી તો છે કે? તારો કંઈ દુકમ છે કે ને હું બળવી શકું?”

એ હાથ જોડી, માથું નિચું કરી, નમ્રતાથી તેણીએ ઉતર આપ્યો:—“સરદાર, તમે આ શાહનશાહતના ખુદાવિદ માલીક હો કે માલીકના કોઈ મોટા સરદાર या અમીર-ઉલ-ઉમરા હો; તો પણ મારે કહેવાનું તે એજ કે, હું એક ગરીબ હિંદુ છોકરી છું, ઉપર ધર્મર ને નિચે તમે પોતે સિવાય માફ રક્ષણકર્તા અસારે કોઈ નથી. અમારા હિંદુ લોકો ગરીબ જાત કે પરજાતને હરાન કરતા નથી, તેમાં સ્ત્રીઓને તો હદ કરતાં જ્યાદા માન આપનારા છે. તમારા લોકોની રીતભાત કે બોલી હું બરાબર જાણતી નથી; છતાં મને અહીં પકડી આણવામાં આવી છે; હું તમારા પગની રજા છું; તમે મારા પિતા છો અને હું તમારી પુત્રી છું. મને બચાવો.

“તું શું માંગે છે?”

“હું મારા સ્વવતનમાં જવા ઇચ્છું છું.”

“તેમ તો નહીં બનશે. હું આ દેશનો ધણી છું; મારા જનાનામાં અનેક સ્ત્રીઓ ચમન ઉડાવે છે અને તે સર્વમાં સર્વોપરી થઈ તું શું આ દિલીપતીની સેજને નહીં શોભાવશે?”

“છટ, છટ, ખુદાવિદ! આપ એ શું કહો છો? પિતાએ પુત્રી પ્રત્યે આવા રાજદો ઓગરવા જોઈતા નથી. મેં કહ્યું છે કે મારે મરાઠાની ડાવણીમાં જવું છે.”

“અગે ચીરત! હું જાતે સખી છું, મને ધનની તો કમીનાજ શી છે? મારી આખી દોલત કે રાજપાટ હું તારા ઉપર કુરબાન કરીશ; પહેરવાને સોનાના દાગીના, જમવાને રૂપાની યાલી, અને બાતબાતનાં બોજનો, હાજરીમાં રહેવાને ગુલામો, દુકમમાં રહેવાને સિપાઈઓ, શું મારી પાસે બસ નથી? પાણી માંગે તો દૂધ આપી આપવાને, એકને તેડે તો સંકડો તારી જુટી ઉડાવવાને શું અહીં નથી? નહીં નહીં; નખરાગાજ હિંદવાણી, તું કંણુ યદ્યપ નહીં.”

પસાર થયલી ધાસ્તીમાંથી છુટી પીળ પણ મોટી ધાસ્તીમાં આ મરાઠણ આવી પડી. તેણીને લાગ્યું કે તે કાષ્ટ મોટા ફાંસામાં ફસાઈ છે જેમાંથી નિકળવાનું સેહલ ન હતું. ઘણીજ નમ્રતા અને મધુરપણે તેણી બોલી :-

“આપ શાનશાહ છો, તો મને કહેવા દો કે તમે પ્રજાના પિતા તે મારા પિતા છો. શું પિતા પુત્રીનું રક્ષણ નહિ કરે? રે દ્વિધીપતિ તમે મારા પ્રત્યે હસો છો? મારા જેવી દીન હિંદવાણીની મશ્કરી કરવા શા સાર તમારે રંજ ખેંચવી જોઈએ?”

“મશ્કરી; વધાહ, વધાહ, પવિત્ર કુરાનનાં કસમ આપ હું તો અરેખર સાચા દીલથી કહું છું.”

આ શબ્દોથી હિંદવાણીના દીલમાં કંપારી છુટી; એ હાથ જોડી તેણી ફરીથી બોલી :

“ગરીબ પરવર, તમારી ગુલામીને ખચાવો અને કાઢી મુકો; વિચાર કરો કે હું એક હિંદુ છું, એક ખીજા ધર્મની છું કે જેથી મારાથી જાત અને ધર્મ મુકી શકાશે નહીં. આપના જનાનામાં રહેવા કરતાં હું મરવું બેહતર ગણીશ.”

સલાહ સમજાવતીથી કશું વળે તેમ ન જોયાથી શાહે દમ ભીડાવવાને ખાતર, ગુલામને હુકમ કર્યો કે “આ કાફર કમખખત હિંદવાણીને કાળાગારમાં કેદ કર.” ગુલામ ઝમરદે તુરત આ હુકમ ખજાવ્યો અને અભાગણી યમુના ખીજાજ પળે એક અંધારાગારમાં જઈ પડી. આ સ્થિતિમાં રહેવા કરતાં તે મરવાનું વધારે પસંદ કરતી હતી. તેના મનમાં અનેક તરંગો ઉઠતા હતા પણ તે વેળા તેણીના ખ્યાલમાં કે સ્વપ્નામાંએ ન હતું કે, તેના જાતભાઈઓ તેને ખાતર રક્ત રેડવાને તત્પર થઈ રહી લાગ શોધે છે અને તે કામમાં તેણી તેમને મદદગાર થઈ પડનાર છે.

ભારતખંડ વિશાળખંડ છે, તેમાં અનેક અવનવા પ્રસંગો બને છે, મારે ચારે કોર દોડધામ કરવાની છે, તેથી વાંચનાર, હમણા હું યમુનાને શાહના અંધારા ઝોરડામાં, રડતી ને કકલતી, ભવિષ્ય માટે શોચિતિ ને વિલપતિ બેસવા દઈ છું. હજી મારે ઘણું લઈ-કેવાનું છે, તો એકલી યમુનાને શું કરું ?

પ્રકરણ ૨૦ મું.

એક પાસે એક ને બીજી પાસે બીજું.

માઠમુદશાહ પાસે તહનામું લખાવી લેઈ બાહરાવે મોટી ખુનખાર લડાઈનો અંત આણ્યો, તે પછી તે ચંબલ નદીની દક્ષિણે આવેલા મુલકોની ખંડણી ઉધરાવતો પુણે આવવા આવ્યો. ત્યારે જોયું તો પોર્ટુગીઝો ધણા ફાટ્યા હતા; અને જ્યાં જ્યાં લૂટફાટ કરતા હતા, તેઓનો દોર નરમ પાડવાને તે તૈયાર થયો. તેવામાં રાધુજી ભોંસલેએ અલ્હાબાદ સુધી લડાઈ કરીને પુષ્કળ લુટમેળવવાની વાતો તેના કાનપર આવી. તેની એવી અમયાંદ વર્તાણુક જોઈને બાહરાવને પુષ્કળ ગુસ્સો ચઢ્યો, ને તે પુણેથી ફોજ લઈ તેની ઉપર ચઢી ગયો. અવજી કાવરીયાને તથા સેનાપતિ દાલાડેને કેટલીક ફોજ આપી તેણે વરાડ પ્રાંત લુટવા મોકલ્યા. જ્યાં થયલી લડાઈમાં અવજીનો પરાજય થયો તે સાંભળીને બાહરાવને પુષ્કળ ઝનુન ચઢ્યું, અને પોતેજ ફોજ લઈ રાધુજી ભોંસલે ઉપર ચઢી ગયો. માર્ગમાં તેને સમાચાર મળ્યા, કે ઇરાનનો પાદશાહ નાદીરશાહ મસ મોટી ફોજ લઈ હિંદુસ્તાન જીતવા નિકલ્યો છે, અને કંડાર ઉપર ઘેરો ઘાળ્યો છે; પણ દિલ્હીમાં તેની કશી અસર થઈ નહતી; અને દિલ્હીના લોકો પણ તે વેળા નજદીક આવેલાં ભય માટે ખીલકુલ ખેતમા રહ્યા હતા. ખજુર સાંભળતાં બાહરાવ આકળો આકળો બની બોલવા લાગ્યો કે, રાધુજી ભોંસલા જોડેનો વાંધો નીકળે છે, પોર્ટુગીઝો જોડેની લડાઈ તો કુદ માફ તેવી છે, અને મોગલોને તો મેં મારો હાથ ખતાવી દીધો છે; પણ આ એક જગતો દુશ્મન હિંદુસ્તાનમાં દાખલ થયો છે. નાદીરશાહ કોઈવાર પોતે હિંદુસ્તાનનો શહેનશાહ થઈ બેસશે એવો બાહરાવને ભય હતો. તેને હવે લાગ્યું કે, હિંદુ અને મુસલમાનોએ એકત્ર થવાનો વખત પાસે આવ્યો છે અને તેમ એકત્ર થવા સિવાય આ નવા આવેલા દુશ્મનોને હાંકી કંદારો નહિ. તેને જ્યારે ખજુર પડી કે એક લાખ ધરાનીઓ હિંદુસ્તાન તરફ ધસ્યા આવે છે ત્યારે તે બોલ્યો કે, 'દક્ષિણતું આખું લશ્કર એકત્ર કરું જોઈએ અને હું મારા મરાઠાઓને નર્મદાથી ચંબલ સુધી ખાયરી દર્શા.' નિન્નમના પુત્ર નાસરજંગને તેણે કહ્યું કે, 'આપણા વચેની સન્નતા મીનાકેસો દૂર કરીને એકત્ર થઈ, આપણા આ નવા

નિકળી આવેલા દુશ્મનને હાંકી કાઢવો. જોઈએ.' ચિમણાજી અપ્પા
ને કોંકણમાં પડ્યો હતો તેને તેણે તુરત પોતાની પડખે બોલાવી
લીધો. હિંદુસ્તાનના એકંદર સર્વ લોકોને તેણે એવું જાહેર કર્યું કે, 'આ
કંઠણ પ્રસંગે હિંદુ અને મુસલમાન એક પીળના લાઇ છે એમ
માનીને સર્વેએ મને મદદ કરવી. હું બોલ બોલતામાં નાદીરશાહને
હિંદુસ્તાનમાંથી હાંકી કાઢીશ.' બાજીરાવે આવી એકત્ર તૈયારી
બોલબોલતામાં કરી અને હિંદુ-મુસલમાન સર્વને એક કરી દીધા.
ચિમણાજી અપ્પા, સિધિયા તથા હોલ્કર સર્વ સરદારો બાજીરાવને
આવી મળ્યા.

ચિમણાજી અપ્પા બાજીરાવને આવી મળ્યો તે પેહેલાં કોંક-
ણમાં પોર્ટુગીઝ લોકોને મરાઠાઓ સાથે ધનધોર લડાઇ થઇ
હતી, બ્યંકટરાવ ધોરપડેને પોર્ટુગીઝ લશ્કર આપી ગોવા ઉપર મોકલ્યો
હતો; તેણે ત્યાં જતાંનેવાર પોર્ટુગીઝ લોકોને હંકાવ્યા; ઉત્તર તરફ
એડોજી માનકરને ફોળ આપી મોકલ્યો હતો, તેની જોડે પોર્ટુગીઝો
બહુ હીમતથી લડ્યા હતા; પણ છેવટ સુધી તે મરાઠાના મારાની
સામે ટકી શક્યા નહીં અને તેમના ધણાક કિલ્લા માનકરને હાથ
આવ્યા; અને રાણાજીરાવ અને પીળ કટલોક સરદારે કતલવાડી,
ઢાહાણ, સિરગામ, કેળવા અને તારાપૂર વગેરે ગામેમાં પુષ્કળ
ધામધુમ મચાવી દોર બેસાડ્યો. તારાપૂર તરફ મોટું યુદ્ધ થયું.
સિધિયાએ કિલ્લાની હેઠાણમાં ચાર સુરંગ બોદી જમાંની બે સળડ
ઉડ્યાથી કિલ્લામાં મોટું બાકાઈ પડ્યું. બાજી ભીમરાવ, રામચંદ્ર હરી,
ચંદ્રતરાવ પવાર અને તુકોજીરાવ પવાર એઓ પોતપોતાની ફોળો
સાથે જાણે એક પીળ જોડે હરીફાઇ કરતા હાય તેમ શીરંગીઓના
કિલ્લા ઉપર ધસ્યા. શીરંગીઓ પણ આ વેળાએ જીવ ઉપર
આવીને લડ્યા. કટલોક વખત સુધીતો ફતેહ કોની તરફ છે તે
માલમ પડ્યું નહીં છેવટ સેનાસાહેબ સુખા રાણાજી ભોંસલે
ઉમરાવતીકર કિલ્લાના દરવાજા તરફ ધસ્યો, અને તેની પાછળ તેની
ફોળ પણ ચાલી. કિલ્લા ઉપર ચઢવાનો ખીલકુલ રસ્તો ન હતો, એટલે
હાથમાં નાગી તરવાર સાથે ભીતને શીડી મુકાને તે એકલો જ ઉપર
ચઢ્યો. તેની પાછળ સેંકડો સિપાઇઓ હરહર શંભો ! ની ગર્જના
કરતાં ઉપર ચઢ્યા. કિલ્લા ઉપરથી શત્રુઓએ બહુ હીમતથી તેમના ઉપર
મારો ચલાવ્યો, અને ધણાક મરાઠાઓને તેઓએ ધૂળ ચાટતા

કીધા. પણ કેટલાક શીરંગીઓ મરણ બચથી માયેથી ટોપી કાઢી તે
 દાંતમાં ધરીને મરાઠાઓને શરણ આપ્યા. તેમનાં મુખ સરદાર ડોન
 ક્રાન્સીસ ડી અલાસ્કાએ મુલેહ કરી એટલે મરાઠાઓએ વસંઈના
 દિલ્લા તરફ ધસારો કીધો અને તે દિલ્લો પણ પોતાને હાથ કીધો.
 આ લડાઈમાં બંને પક્ષ બહુ સખત લડાઈ લડી હતી. ખુશકીની
 બાબુએથી બીનીવાળો શંકરજી નારાયણ મારો ચલાવતો અને
 પાણીની બાબુથી લડાઈનાં આરક્સો રાખી માનાજી આંગરીઆ
 મારો ચલાવતો. બે તરફના મારાથી દિલ્લેદારો ગભરાઈ ગયા. મરાઠા-
 ઓએ શીરંગીઓની દાખણી કીધી; શીરંગીઓ શરણ થયા પણ દિલ્લો
 આપવા ના પાડી. એ દિલ્લો બહુ અગલતો હોવાથી તે તેના
 હાથમાં રહે તો ફરીથી દોષ વેળા હેરાનગતીમાં મુકે એમ એને લાગ્યું.
 દિલ્લો છતીને પોતાને કળજે કરવાનો ચત્ત ચલાવ્યો. શત્રુની તોપોનો
 મારો છટકાવવાને તેણે મોરચાઓ બાંધ્યા. કેટલાક માણસો દિલ્લામાં
 દાખલ થવા પામ્યાં અને ફડાક દેતી કે શીરંગીઓના હાથમાંની બે
 તોપો ધસડી લાવ્યા. તે તોપોનો સામો મારો તેઓએ દુશ્મનો
 ઉપર ચલાવ્યો એટલે દુશ્મનોએ પોતાની તોપોનો મારો બંધ કરી
 દીધો. આ યુક્તિ પાર પાડવામાં મરાઠાઓનાં ધણીક માણસો માર્યા
 ગયાં હતા; અને દિલ્લામાં વળી એક મોટું ગાળડું પાડવામાં આવ્યું
 પણ તે જોઈએ તેટલું મોટું ન હોવાથી માણસોથી અંદર ધુસી શકાયું
 નહીં. મોટું ગાળડું પાડવાને હોલ્કરે એક જંગી સુરંગ ફાડી પણ
 તે ફાટ ગઇ, એટલે એકની પાછળ એક એમ પાંચ સુરંગ સજગાવી
 મોટું બાકોઈ પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. પાંચમાંની ચાર સુરંગને એકી
 વેળા સજગાવી દીધી; અને તેમાંની બે મજબુત ટુટીને દિલ્લામાં
 મોટું બાકોઈ પાડ્યું. આ બાકોઈ પડતાંજ મરાઠી લશ્કરે “હરહર
 માહાદેવ” નો જયઘોષ કરી અંદર ધુસવા માંડ્યું. તેટલામાં
 દુર્દેવથી બાકી રહેલી એથી સુરંગ ટુટી, જેનાથી મરાઠાઓનાં ધણીક
 માણસો ફાટમાં ઉડી ગયાં. ઉડેલા મરાઠાઓને શત્રુઓએ બહુ
 હેરાન કર્યા. મરાઠાઓ આથી નિરૂપાય થઇ પાછા દટી ગયા.
 શીરંગીઓએ તે બાકોઈ મોટી ત્વરાથી બંધ કરી દીધું. પણ એક સુરંગ
 જે બાકી હતી તેને મરાઠાઓએ છેવટ સજગાવી દીધી, તેણે બહુ અચ્છું
 દામ ખચ્ચું. દિલ્લાના અરધા યુરજને તેણે ધમધમાવી કાઢ્યો એટલે
 મરાઠાઓએ દિલ્લા ઉપર ધસારો કરવાની તૈયારી કીધી. આ સંધ્યો

વખત મરાઠાઓએ પોર્ટુગીઝ લોકોનો મારો બંધ કરી દીધો હતો. ત્રણ મહિના સુધી મરાઠા લશ્કરે આ પ્રમાણે પોર્ટુગીઝોને ઘેરામાં રાખી દીધા એટલે અનપાણીની મહા વિટંબણાં તેમને પડવા માંડી. ત્યારે શીરંગીઓએ સલાહ કરવાની માંગણી કહાવી; તમામ માણસો કિલ્લામાંથી કાઢી આઠ દિવસ પેહેલાં કિલ્લો ખાલી કરી આપ્યો.

કેંકણની ક્ષતેહના આ સમાચાર બાહરાવને એક તરફથી મળ્યા, અને તે જાણી તે બહુ ખુશી થતો હતો. તેજ સમયે નાદીરશાહ દિલ્હી ઉપર ચઢી આવવાના અને તેમાં મોગલો હારવાના સમાચાર મળ્યા. તેણે દિલ્હીની કુમકે જવાની મોટા પાયા ઉપર તૈયારી ચલાવી. આ તૈયારી હજુ તે પૂરી કરી ન રહ્યો તેટલામાં તો તેને ખબર મળી કે, દિલ્હીમાં પોતાનું કામ કરી લઈ, મામુ દશાહને ગાદી પાછી સોંપી નાદીરશાહ ચાલ્યો ગયો છે, અને જતે જતે તેણે હિંદુસ્તાનના સર્વ રાજકર્તાઓ ઉપર પોતાની સર્વોપરી સત્તાના અને દિલ્હીપતિની હારના સમાચાર લખી મોકલ્યા છે, જે છત્રપતિ શાહુ તથા બાહરાવને પણ મળ્યા. તેમાં લખ્યું હતું કે બાહરાવ મોટું લશ્કર ધરાવનારો બળવાન નોકર છતાં, શહેનશાહને મદદ કરી નહીં તે ઠીક કીધું નથી. હવે પછીને માટે તેણે સર્વને તાકીદ કરી હતી કે, તેઓએ માહેમુદશાહના હુકમમાં રહેવું અને જેઓ તેમ નહીં ચાલશે તેમને તે સજા કરશે. આ તાકીદ સાથે, પોતે માહેમુદશાહને પોતાના એક ભાઈ તરીકે ગણે છે એવી કબુલાત આપી હતી.

માહેમુદશાહે આ છુટકારો ઘણી મોઢી કીમતે મેળવ્યો હતો. નાદીરશાહે દિલ્હી જેમ લુટાય તેમ લુટ્યું હતું અને શાનશાહ શાહજહાંને બનાવેલું મયુરાસન, કોહીનુર અને ૩૦ કરોડ રૂપાં, સોનાં ને ઝવાહીરની સંપત્તિ લઈ ગયો હતો; તે ઉપરાંત તેના સીપાઈઓએ જે લુટ કીધી હતી તે નિરાળી હતી. હજારો લોકોને નિર્દયપણે રેહંસી નાખ્યાં હતાં. તથા આ લડાઈમાં વજીર ખાન દોરાન મોયો ગયો હતો. અને દિલ્હીની મોગલાઈ-અકબરની સ્થાપેલી, શાહજહાનની પોષેલી, ઔરંગઝેબે ટોંચે ચલાવેલી મોગલાઈ સંઘાકાળની સંધિપર જઈ પહોંચી હતી.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

સંધ્યા દર્શન.

ઈરાનીઓ, મોગલો અને મુસલમાનોને છોડી હવે આપણે પશ્ચિમ તરફના પરદેશીઓ, તેમના છળપ્રપંચો, હિંદુસ્તાનમાં પોતાની સત્તા સ્થાપવાના તેમના કાવાદાવા; અને તેમાં એકેક પછી તે સર્વને મરાઠાઓએ આપેલી હાર તરફ લગાર દૃષ્ટિ કરીશું.

જે સમયની આપણે વાત કરીએ છીએ તે સમયે, હિંદુસ્તાનમાં જુદે જુદે વખતે સ્થાયી સંસ્થાનો સ્થાપનારાઓમાં, શીરંગી, વલદા, ડેનીસ, અંગ્રેજો અને ફ્રેંચો હતા. આમાંના પોર્ટુગીઝો અને ફ્રેંચોએ, હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં ઘણા અગત્યના ભાગો બજાવ્યા છે. પોર્ટુગીઝો અને સિદીભાઈઓને મરાઠાઓએ કેવા પાણી જેવા કર્યા તે તો આપણે જોઈ ગયા છીએ; પણ અંગ્રેજો આ દેશમાં પોતાનાં પગલાં કેવી રીતે લઈ આવ્યા અને પોતાનો વગ ખેસાડવાને તેઓએ કેવા કાવાદાવા ચલાવ્યા, તથા તેમાં તેમને કેવી નુકશાની વેઠવી પડી તે જાણવું ઇતિહાસના જાણકારને નવિન વાર્તા નથી. પશ્ચિમ તરફના આ પરદેશીઓએ, આ દેશમાં પોતાનાં આગમનની પેહેલ વેપાર ધંધાનાં આહવાયી કરી હતી, પણ પાછળથી હિંદુસ્તાનને ધણીધોરી વગરનું જોઈ તેમને દેશની રાજખટપટમાં માથું ધાકવાનું મન થયું. મધ્ય કાળમાં હિંદુસ્તાન જોડે યુરોપનો સંબંધો વ્યવહાર, ભુમધ્ય સમુદ્રના કિનારા ઉપર વસતાં લોકો તરફથી ચાલતો હતો, અને તે પછી આગળ વધીને વેનિશીઅન તથા જીનોઈસોએ ચલાવવા માંડ્યો. હિંદુસ્તાનની યનાવટની વસ્તુઓ ઈરાન અથવા તો રાતા સમુદ્રને માર્ગે ત્યાં લઈ જવામાં આવતી અને તેજ માર્ગે ત્યાંની વેપારી જાણસો હિંદુસ્તાનમાં લાવી વેચવામાં આવતી. પંદરમી સદીમાં, પોર્ટુગીઝ પ્રજાએ, નૌકાકળામાં મોટી પ્રવિણતા મેળવી, અને ૧૪૯૮ માં એક પોર્ટુગીઝ ખલાસી વાસ્કોડીગામાએ આફ્રિકાના કોસ્ટા તરફ યદને હિંદુસ્તાન તરફ આવવાનો દરિયાનો માર્ગ શોધી કાઢ્યો. આ માર્ગ હાથ લાગ્યાથી યુરોપ અને હિંદુસ્તાનના વચ્ચેના વેપારના ધણી, પોર્ટુગીઝો થઈ પડ્યા, જે સ્થિતિ લાંબો કાળ સુધી તેઓએ જાળવી રાખી. વાસ્કોડીગામા, વાદાણુને રસ્તે પેહેલો ગોવા અને કોચીન

વચ્ચે આવેલાં કલીકટનાં રાજમાં ઉતર્યો અને પોતાનું પેહેલું
થાણું તેણે લાંબ કર્યું. કલીકટના ઝામોરિન રાજાએ તેને પુષ્કળ
હંફાવ્યો હતો, પણ પોર્ટુગીઝોએ તેનાથી હારી નહીં જતાં હિંમત,
કાવત્રાં ને કપટથી પોતાનો પગપેસારો કાયમ કરી દીધો. તે
ઝેઠલે સૂધી કે પોર્ટુગાલની સરકારે લાં આગળ પોતાની તરફનો
ઝેક સુખો સુધ્ધાં મોકલી આપ્યો. આ પરદેશીઓએ પેહેલાં વેપાર
રાજગારનાં નામથી પગપેસારો કરી, આજીબાજીનાં ગામોમાં
પોતાનો વગ વધાર્યો; અને લશ્કર વિગેરે રાખીને જ્યાં ક્ષાગ ફાવ્યો
લાં પોતાનો હાંક પડાવી. પોર્ટુગીઝોને આ પ્રમાણે, આ સોનેરી
પ્રદેશમાં પેઢેલા જોઈ વલંદાઓને મન થયું અને તેઓ ભરતખંડમાં
આવ્યા. તેઓએ પોર્ટુગીઝોના સંસ્થાનો લઈ જગા કરવા માંડી,
અને કેટલાંક વરસ સૂધી, પોતાનો પડો વજડાવ્યો. ભરતખંડના
આ ખંડે પરદેશી હરિક્ષા દમ વગરના હતા, અને તેઓ મૂળ
સત્તાને કશું કરી શક્યા ન હતા.

પણ ભરતખંડની રાજ્યકાંતિનું સુકાન જૂદીજ પ્રજાના હાથમાં
હતું. પૃથ્વી દેવિ, લોહીની નદીઓથી તૃપ્ત થઈ હતી, તે આ સંહા-
રથી કંટાળી હોય તેવી જણાતી હતી, ને શાંતિ ઇચ્છતી હતી.
સૂર્યનું પ્રતાપી તેજ હવે તેને રૂચતું નહતું, ચંદ્રની શિતળતા માટે
આતુર હતી. નવિન પ્રજાના હાથમાં ભરતખંડને રમવાનું મનડું
થયું હતું. સ્વપુત્રના કૃત્કાર્યથી આર્યાવર્તની દેવી અપ્રસન્ન હતી, તેથી
તેણે અંગ્રેજોને તેડું કીધું, તેઓ આવ્યા. આરટીક સમુદ્ર અને
ઉત્તર અમેરિકાને માર્ગે થઈ આ દેશમાં આવ્યા ! મોગલ શેહેનશાહ
જહાંગીરે તેમને પેહેલાં કારખાના કાઢવાની મંજૂરી આપી વસાવ્યા
હતા અને પોર્ટુગીઝ અને વલંદાઓથી જીદાજ પ્રકારે અંગ્રેજોએ
આ શેહેનશાહતમાં કામ લેવા માંડ્યું. તેઓ પશ્ચિમ તરફની
કેટલીક નવાઈ જેવી ચીજો લાવી આશ્ચર્ય પમાડતા; પોતાના તખ્તીએ
લાવી, જનાનાઓમાં તરેહવાર દુઃખ દરદોના ઉપાયો કરી તેના
અદલામાં, જ્યાં નજર પોહોંચે લાં કોઠીયો ને ગામો માંગી
લેતા. એવી એવી અનેક કળાઓ અને ચુકતીઓથી, મોગલોને
ભમાવીને તેઓએ આ દેશમાં એકહથ્થુ વેપાર કરવાના પરવાનાઓ
મેળવી લીધા. વખત જેમ જેમ પસાર થતો ગયો તેમ તેમ
તેઓ દેશમાં ચોતરફ ફરી વળ્યા. જ્યાં તેઓ જતા અને પગ મુકતા
લાં કિલ્લાઓ બાંધવાની કે કોઠીઓ ધાલવાની મંજૂરી, હરેક

આહાને મેળવતા અને ત્યાં જાણે પોતાનોજ અમલ હોય તે પ્રમાણે
 તેઓ રહેતા. મોગલો આ પરવાનગી આપવામાં બે હેતુ રાખતા
 હતા : એક તો ગમે તેમ કરી દેશનો વેપાર રોજગાર ખીલવવો,
 અને બીજો અને મોટો હેતુ, બળવાન થઇ પડેલા મરાઠાઓનો દોર
 તોડવામાં અંગ્રેજોની નવી મદદ મેળવી. સંપ ગયો, જંપ ન રહ્યો,
 એક્ય પુટ્યું, બેની લડાઈમાં ત્રીજાને લાભ. અંગ્રેજો પોતે પણ તે
 સારી પઠે સમજતા હતા. તેમને તો પુરતવેળા બ્યાં ફાવે ત્યાં
 જોડાઈ જઈને પોતાનું કામ કાઢવાનોજ હેતુ હતો, પછી જોઈએ
 તો મોગલો મરે કે જોઈએ તો મરાઠાઓ મરે. પોતાના કેટલાંક
 વરસના વસવાટ પછી તેઓ સારી પઠે જોઈ શક્યા હતા કે,
 મોગલો સંખ્યામાં ગમે તેટલા વધુ છતાં લોભી, કુછંદી, અયાચી
 અને મોછલા હતા; બ્યારે મરાઠાઓ સંખ્યામાં થોડા છતાં કુતેહથી
 કામ કરનારા, બાહોસ, હિમતવાન અને ઉલટમંદ હતા. તેઓએ ખુલ્લું
 જોયું હતું કે, મરાઠાઓના તેજ વડેજ મોગલ શહેનશાહત નામની
 ટકી રહેવા પામી છે, મરાઠાઓ આદે તો દેશના કુલ મુખત્યાર
 થઇ બેસે તેવી સ્થિતિમાં છે. દેશના ધણી થઇ પડ્યા માટે જ બે
 તરવો આ પ્રમાણે એ સમયે એક બીજા સામે કામ લેતાં હતાં, તેમાં
 સખજાની આજુ પકડી નખજાને સ્વધામ પોહોંચાડવો અથવા ઘેરા-
 ચલા નખજાને મદદ કરી તેને ફતેહ આપી, પોતાની મતલબ કાઢી લેવી
 એજ હેતુ ધરાવીને સિંહે ગર્જના કરવા માંડી. મોગલો પુરતવેળા વડી
 રાજસત્તા ઉપર છતાં, નખજા હોવાથી તેમને વખત આવતાં સહાય
 થવાની મોટી મોટી આશાઓ આપીને, સિંહ તેમના પાસે વેપાર-
 ધંધાના પરવાના મેળવી, સંસ્થાનોનો ધણી થઇ બેઠો. મોગલોના
 હરીફા મરાઠા હતા, તેઓ જાતે બળવાન હતા, દેશાભિમાન
 ધરાવનારા હતા એટલે પરદેશીઓના પગપેસારા સામે કુદરતી
 અણુગમો ધરાવતા હતા. એ વાર્તા અંગ્રેજો સારી પેઠે જાણતા હતા
 એટલે તેઓ તેમની પક્ષે જવાનું લાભકારક સમજતા ન હતા, તેમ
 મરાઠાઓ ગમે તે લાગ મળતાં તેમની સહાય માંજે તેવા પણ
 ન હતા. મોગલો જોડે કાવાદાવા ચલાવીને અંગ્રેજો હિંદુસ્તાનમાં
 પગપેસારો કરતા હતા તેના તરફ તેઓ બહુ અણુગમાની નજરથી
 જતા રહ્યા હતા, પણ બ્યાં સુધી કાંઈ કારણ ન હોય ત્યાં સુધી
 તેમને છેડવામાં અથવા ખીજ કાંઈ રીતે તેમના કામમાં આડે
 જવાને ગેરવાજખી ધારતા હતા.

કેટલોક વખત સધી તો મામલો એમને એમ ચાલ્યો. કોઈ કોઈને છેડતું ન હતું, અને સર્વ સ્થળે જાણે સુલેહ ફેલાઈ રહી હોય-તેવો દેખાવ લાગતો હતો, તો જો કે અંદરખાનેથી વેરનો અગ્નિ અજવલિત થઈ રહ્યો હતો. મરાઠાઓ, આ પરદેશીઓ જેમ જેમ વધુ ને વધુ પગપેસારો કરતા જતા તેમ તેમ તેમના તરફ યજ્ઞતા હતા. અંગ્રેજો, મરાઠાઓ અને મોગલો વચ્ચે કુસંપ થયલો જોવાને અને તેમાં સઘળી બાબતોએ મળી જઈ પોતાનું કામ કાઢી લેવાને તૈયારી રહ્યા હતા. મોગલો, મરાઠાઓની ચઢતી જોઈને અંગ્રેજો જોડે મળી જઈ તેમનો નાશ કરવાને ઉત્સુક હતા. મરાઠાઓના મારામાંથી મોગલોએ જે છુટાપણું હાલ મેળવ્યું હતું તે બહુ મોઢી કામતનું હતું એમ કહીશું તો ચાલશે. ધરાનીઓએ મારી મારીને તેમનો હુઝો કંહાડી નાખ્યો હતો, અને તે મારામાંથી હજુ તેઓ જોઈએ તેવા ટટાર થવા પામ્યા ન હતા. પરદેશીઓના હુમલાથી તેઓ એટલા કંટાળ્યા હતા કે તેમનું નામ સાંભળીને થરથરતા હતા; આટલું છતાં હાલ તેમને કોઈ દુસ્મનોથી ખીલવા જેવું ન હતું. ધરાનીઓ પોતાનું કામ કંહાડી લઈ ચાલ્યા ગયા હતા, મરાઠાઓ જે તેમના દેશવેરી હતા તેઓ તુરતવેળા તેમની સાથે સારી મિત્રાચારીમાં આવ્યા હતા, અને ખીજી તરફથી અંગ્રેજોની કુમક મળવાની સારી ઊમેદ હતી.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ !

મોગલ શહેનશાહ જે ધોરણે હાલ રાંજખટપટ ચલાવતો હતો તે દિલ્લીમાં કેટલાક સમજુઓને પસંદ ન હતી. તેઓ પશ્ચિમના પરદેશી ઘોલઘઆઓના પગપેસારાથી ભારી ચિંતા રાખતા હતા અને જેમની કુમક મેળવવાની ઊમેદમાં કામ લેવામાં આવતું તેઓને કોઈ દિવસે, તેમનો ધાણ કાઢશે એવી ધાસ્તીમાં હતા. શું આ ધાસ્તી ખરી હતી? ખરી કે ખોટી તે આગળ જોઈશું, પણ તે વેળાએ દિલ્લીના મોગલ સત્તાધારીઓના ને સમજવામાં આવ્યું નહતું.

એ સમયે દિલ્લીની મોટી મસીદના ઉપાધ્યાનું પદ મોલવી વલીઉદ્દીન નામના એક ધર્મચુસ્તના હાથમાં હતું. મોલવી વલીઉદ્દીન

જેવો ધર્મમુસ્ત તેવોજ વિદ્વાન હતો, તે ખ્રીસ્તીઓનો કદો વેરી હતો. ખ્રીસ્તીઓને પોતાના રાજમાં આ પ્રમાણે વધતા જતા જોઈને તે બહુ અળતો હતો. તેવો બળાપો તેને એકલાને નહિ પણ શહેનશાહતમાં થણા જણાને થતો હતો. હિંદુઓને તો તે મૂર્તિપૂજક કહી ધિક્કારતો, પણ આ ખ્રીસ્તીઓને તે એથી પણ આગળ વધીને નાસ્તિકો કહીને ધિક્કારતો હતો. તેઓને નિચ કુતા સમાન ગણતો.

મોલવી વલીઉદ્દીન દેખાવે પાતળો, દીંગણો, લાંબાં અણિઆળાં નાકવાળો અને મોટી દાઢીવાળો હતો. તેના ઉપલા દાંતો બાહર નિકળી આવેલા અને મોટા હતા. તેની પતળી ડાક, તેની દાઢીના વાળથી ઢંકાઈ જતી હતી. ન્યારે તે બોલતો અને બોલતાં બોલતાં ઉચ્છેરાઈ જતો અથવા ઝડુનમાં આવતો સારે તેના મળાંની નસો તણાઈ આવતી. રાજદરબારમાં તે પોતાની વિદ્વતાથી સાફ માનપાન પામતો હતો. તેટલું છતાં, ખ્રીસ્તીઓને આપવામાં આવતી છુટ અને હકોનો અટકાવ કરવામાં તે કોઈ પ્રકારે કાપતો નહિ એટલે તે બહુ ઉચ્છેરાઈ રહેલો હતો. પોતાનો આ જુરસો ખાલી કરવાને, અને ખ્રીસ્તીઓ સામા પોતાનો અણુગમો બહાર કરવાની એક અચ્છી તક તેને મળી ગઈ.

ન્યારે સૂર્યનારાયણ દેવ, આ વિશ્વને આનંદ ઉપજાવવાથી થાકી જઈ, લાલ ણિયા જેવો થયો હતો ને વિશ્રાંતિ લેવાને જાગી ન જાગી એમ વિચારતો દિગંતમાં ડોલાયમાન થતો હતો, સારે દિલીના રાજમહેલની પશ્ચિમ બારીમાં બેઠેલો શાનશાહ, એક પરદેશીની મુલાકાત આનંદથી લેતો હતો, અને દર આવેલી એક મસિતપર બેઠેલો એક મોલવી તે મુદ્દમ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરતો હતો. શાહે તે પરદેશીને, પોતાની સમિપ આસન આપ્યું, ને તે પરદેશીએ પ્રેમથી શાહના પગ આગળ કેટલીક ચિન્ને, જે એક ખીન્ન માણસના હાથમાં હતી તે, નજર કરી, શાહના પગને ચુંગન કીધું. શાહનો મુનસી ખાસેજ હમો હતો તે તેની વાતચિત શાહને સમજાવતો હતો. કેટલીક વાર તે પરદેશીનું બોલવું શાહે માન્ય રાખ્યું ન હોય તેમ જણાયું, તેટલામાં તે પરદેશીએ ઝોના મહોરથી બરેલી એક ચેલી ખાલી કરી, કણ પછી ખીજ, કણ પછી ત્રીજ, એમ પાંચ કોયલી ખાલી કીધી, સારે શાહનું મુખ મલક્યું. તેણે મુનસી સાથે નજર કીધી, ને તે પણ રાજ થતો હોય તેમ જણાયો. તુરત એક કાગળ

તે પરદેશીએ પોતાના કોઠના ખીસામાંથી કહાડી મુનસીના હાથમાં મુક્યો, મેં મુનસીએ તેનો સાર કહી સંભળાવ્યો, એટલે શાહે તે પત્રપર પોતાની સહી કીધી, મુનસીએ સિક્કો માર્યો. તે પરદેશી ઉઠ્યો, પાછું શાહના પાદને ચુંબન લીધું અને પાછે પગળે વિદાય થયો.

આ પરદેશી એક અંગ્રેજ હતો. હુગલી નદિમાં વિદાયતથી માલ ભરેલા વહાણો લાવવના પરવાના પર તે સહી લેવા આવ્યો, અને તેના બદલામાં શાનશાહને જરૂર પડે તે વેળાએ મદદ કરવાની સરત કીધી હતી. તે અંગ્રેજના વિદાય થયા પછી શાનશાહ ઉઠ્યો.

આ સર્વ દેખાવ મોલવી વલીઉદ્દીન જોતો હતો, તે આ ખ્રીસ્તી કુતરાને શાહનશાહ પર ફાવેલો જોઈ રાતો પીલો થઈ ગયો, તેણે ઠરાવ કીધો કે શાહની શુદ્ધ ઠેકાણે આજુબી; પણ તે સમયની રાહ જોતો હતો. તેણે પોતાનો ખ્રીસ્તીઓ સામેનો જીરુસો દરબારમાં ખાલી કરવાનો ઠરાવ કર્યો; અને તે માટે સરેસ્તાની દરબાર ભરવાના દિવસની તે રાહ જોતો હતો. શેહેનશાહ પોતે જો કે ખ્રીસ્તીઓના આ વધતા જતા પગ-પેસારા સામે ઝાઝો અદેખો નહતો; છતાં તેણે પણ જ્યારે જાણ્યું કે, આ ધનલોલી ગોરા લોકો, તેમને આપેલી છુટનો હદબાહેર ગેરઉપયોગ કરવા લાગ્યા છે ત્યારે તેના મનમાં પણ કાંઈક નવાળા પ્રગટી હતી; પણ કરવું શું? અતે દરબાર ભરવાનો દિવસ પાસે આવ્યો. એ દિને મોલવી વલીઉદ્દીન, પોતાના જવાન વિચારના ઘણાક સરદારો તથા ખીજ નાગરિકોને લઈને દરબારમાં હાજર થયો. સરેસ્તાનું કામકાન ચાલુ થતાં પેહેલાં, શેહેનશાહે અંગ્રેજોના પગપેસારાની વાત કાઢી. મોલવી સાહેબને તો “ગમતું હતું ને વેદે બતાવ્યા” જેવું થયું. પોતાની બોલવાની વારી આવતાંજ તે પોકારી ઉઠ્યો.

દરિયાએ હાફેજ! શાહોના શાહ! હવે તો હદ થઈ છે! બુદ્ધવિદ આપે તેને વધાર્યા છે, મેં તે એ કુતાઓ ફાટ્યા છે તો હવે અંધાનો ખોદ એ કુતરાઓ ઉપર ઉતરવો જોઈએ. કેટલી કેટલીવાર હું મારો નખજો અવાજ આ નિચ ફરંગીઓના પ્રગદડા સામે ઉઠાવતો રહ્યો છું. પણ મારું સાંભળેછ કોણ? પેહેલાં તો આ કુતરાઓ માત્ર એક વાહણનું હોડકું અને કેટલાક માણસો લઈને અહીં આવ્યા હતા અને હમણાં તો વાહણો પાછળ વાહણો અને માણસો પાછળ માણસો,

જાણે પક્ષીઓના ટોળાંની ચેઢે ઉતરી પડ્યા છે. મારી પાસે તેમને માટે જોડવાને પૂરા કાળે વડીક નથી: સત્યાનાશ વળજે તેમનું; તેમને અહીંથી દરિયામાં ઢાંકી કાઢવા જોઈએ છે અને આપણી પવિત્ર ભૂમિને તેમના નેહસ કદમ કાઢી નાખી અપવિત્ર થતી બચાવવી જોઈએ.”

મોલવી સાહેબનાં જુસ્સા ભરેલાં ભાષણથી, દરબારમાં આમીન, આમીનના યોગેરો નિકળી રહ્યા અને મોટે ભાગે મુઠ ઉપર વળ દેવા મંડાયા.

“પણ હાલ ગરેહરાશી કેમ છે? એ નાસ્તિક કુતરાઓની અને આપણી રાશીદશા હાલ કેવી ચાલે છે? મોલવી સાહેબ,” શેહેનશાહે સવાલ કર્યો.

મોલવી સાહેબે જોયું કે, આપણાં ભાષણની કાંઈક અસર થાય છે ખરી, જોડે બને તેટલી ઉશ્કેરણી કરવાના હેતુથી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, “ખુદાવિંદ! જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું મિસ્ત્રીનને જ્ઞાન નથી, પણ હું તો જે કુરાને શેરીકમાં લખેલું છે તેના ઉપરજ આધાર રાખું છું.”

“હું પણ તેમજ સમજું છું, મોલવી સાહેબ,” શેહેનશાહે ખુલાસો કર્યો, “પણ ગરેહની દશા જાણી હોય તો લગાર ઠીક પડે, અલગતાં એ શાસ્ત્ર તો તમારા પવિત્ર કલમાઓ આગળ વિસાત વગરનું છે; પણ એ જાગતમાં આપણને કોઈ સહાય કરી શકે એવા હશે ખરા.”

નજદીકમાં બેઠેલા એક તારતરી સરદારે તાહુકે પૂર્યો, “નામવાર જ્ઞાનશાહ, સેતારા અને ગરેહો સાથે આપણને શું કામ છે? આપણે જ્યાં જઈએ ત્યાં આપણો સેતારો ખુલ્લું છે.” તરવાર ઉપર હાથ મૂકીને તે બોલ્યો કે, “આજ આપણો સેતારો અને એજ આપણો ગરેહ પણ છે.”

સેતારા અને ગ્રહોની જાગતમાં દરબારમાં કેટલીક ગડબડ સડબડ થઈ રહી, અને તેનું પરિણામ કાંઈક વિપરિત આવે તેવું જણાયું જોડે શેહેનશાહે સર્વને ચૂપ રાખી, મોલવી સાહેબના મોલયા ઉપર વિશ્વાસ મૂકવાની આજ્ઞા કરી.

પોતાની ઉપર વિશ્વાસ આવેલો જોઈ મોલવી સાહેબે આગળ મલામ્નું, જ્ઞાનશાહ, “હવે ઝાઝો વખત દીવ કરવી જોઈતી નથી.

મસીતના એક મઠમાં કેટલાક દિવસ થયા એક દશવિશ આવી રહ્યો છે, જે અદ્ભુત શક્તિ ધરાવે છે. માહશાઅલ્લા ! ગરીબોને તે માંદગિયાં આપે છે જેનાથી તેમનાં દુઃખદરદો અન્યથા રીતે દૂર થઈ જાય છે. તમે નામવરના કમતરીન સેવકના કુટુંબમાં ગઈ કાલેજ એક બનાવ બન્યો હતો, જેમાં ઘણાક ભૂતપક્ષીતોનાં સેતાનિયન કાવતરાં ઉઘાડાં પડ્યાં હતાં. આ દરવિશ વિજાપુર તથા સોશી સમસ્તનાં પવિત્ર ધામોની મુલાકાત લઈ આવ્યો છે, ગુલબર્ગા ખાતે ગીસુદરાજની હજ કરી આવ્યો છે, ટુંકામાં કહું તો તે એક ધર્મનો અવતાર છે, અને ખુદ્દા દીલનો અને તડનેફડ બોલનારો છે. માટે મારા વિચાર પ્રમાણે તમે નામદારે આ બાબતમાં તેની સલાહ લેવી ઠીક થઈ પડશે.”

“ધનશાઅલ્લા !” શેહેનશાહ પોકારી ઉઠ્યો, અને દરબારીઓ તરફ ફરીને તેમને પુછવા લાગ્યો કે, “તમારો શું વિચાર છે?”

પૂર્વ તરફની દરબારોમાં, રાજા કે શેહેનશાહ કોઈ દરબારસ્ત લાવતા તો મગદુર નહીં કે કોઈ પણ દરબારી તેની સામા બોલી શકે. પેલા તારતારી સીપાહ અને દરબારમાં ખીરાન્દા કેટલાક હિંદુઓ સિવાય ખીજ સધળાઓ ‘આફરીન, આફરીન’ પોકારી ઉઠ્યા. તુરતજ શેહેનશાહે તે પૂજ્ય દરવિશને બોલાવી મંગાવવાનો હુકમ બોલવી સાહેબને ક્યો. દરબારમાં દોડદોડ થઈ રહી. બોલવી સાહેબ પોતાની ફરર ફરર ઉડતી લાંબી દાઢી પસવારતા, પોતાની ફતેહ ઉપર મલકાતા મલકાતા, ફફારને તેડવા દોડ્યા. તરત વેળા દરબારમાં શાંતિ ફેલાઈ. સર્વ કોઈ એકમેકનાં મોઢાં માત્ર ટગરટગર જોઈ રહ્યા હતા. શું બોલવું તે કોઈને સુઝતું નહતું અને તેવી ગંભીર ચુપડી વચ્ચે સર્વ કોઈ ફફાર સાહેબ આવવાની રાહ જોતા બેઠા હતા. થોડી વારમાં બોલવી વલીઉદ્દીન વિચિત્ર દેખાવના એક માણસને લઈને દરબારમાં હાજર થયો. આ મંગલમૂર્તિને જોઈ સર્વ કોઈ હસવા લાગ્યા. દરબારમાં પ્રવેશ કરતાં, બોલવી સાહેબે, તે ફફારને શેહેનશાહ હજુર ખડો ક્યો, પણ એતમા ફફાર જાંડા વિચારમાં હોય તેમ દિગ્મૂઠ માફક ઉભો રહ્યો. તેને આમ ચૂપ ઉભેલો જોઈ દરબારના તાજમતવાજો પ્રમાણે શેહેનશાહને નમવાને અને સલામ કરવાને બોલવીએ તેને બલામણુ કરી.

“નહિ; નહિ, હું અધાહ વિના બીજા દોષને નમતો કે સલામ કરતો નથી,” ફરીસાહેબે ઉતર આપ્યો, અને તે જવાબ સાંભળીને જેઓ હસ્યા તેમના તરફ ફરી તે બોલ્યો કે, “અધાહનાં સ્વરૂપને આ પ્રમાણે હસનારાઓ દોષખના. સાથીઓ થાય છે. મેં ઇસ્તંબોલથી તે દિલ્હીની દરબારો જોઈ છે, પણ આ શેહેનશાહ, આ તારી દરબારના જેવી તુચ્છ દરબાર તો મેં કદી પણ જોઈ નથી.” “અઓપા મા બોલો કહે તું શું ઇસ્તંબોલ ધરાવે છે?”

આ ફરી જોયો, કદાવર આંધાનો હતો. તેના માયાના બાલ માયા ઉપર ગાંસડી પેઠે વીઠાજેલા હતા. તેની લાંબી દાઢી કીચ-રીપીચરી હવામાં ફરફર થતી હતી. કાનમાંથી ડુંવારા પેઠે બાહર નિકળી આવેલા મોટા વાળો ખભાં સુધી પહોંચ્યા હતા. આ વિચિત્ર મૂર્તિ, કમર સુધી નમ્મ હતી. તવાયલાં માંસમાંથી બાહર નિકળી આવેલાં હાડકાં ઉપર લટકતાં નાખેલાં વાધાખર અને બહુ રંગની લુંગીથી તેની બયાનક આકૃતિમાં વધારો થતો હતો.

ઝોલવી સાહેબે, શેહેનશાહની ઇચ્છા શી હતી તે કદી સંભળાવી, એટલે આ વિલક્ષણ મૂર્તિએ ધીરજ ધરવા કદી, કંઈક મંત્રો ભણવા માંખા. બાદ પોતાની ઝોલીમાંથી એક માંદીની પાટી કાઢી તેપર રેતી પાથરી; પછી અલ્લાહ તરફથી ખસારત થઈ હોય તેમ ડાકી ધુણાવી બોલ્યો:-

સાંભળ ઓ શેહેનશાહ, હાલ અહોનો સંબંધ ધણો સારો છે. એક વરસ સુધી તો કર્શી ધાસ્તી રાખવાનું કારણ નથી; શીરંગીઓથી તને કર્શી હાની હાલ તો થવાની નથી; પણ વખત જતાં તેમનો પગદંડો આ દેશમાં ધણો મળખૂત અને મક્કમ થશે એવો જોગ છે. આ દેશના પોતાને માલીક ગણાવતા બે જુદી જુદી જાતના લોકો વચ્ચે કુસંપે ને ઘેર ધાલ્યું છે તેનું પરિણામ આપંદે ધણું મારું આવશે; “ધર ધણી હું અને બાહર નિકળ તું,” એવો વેશ થશે. ને પર-દેશીઓ આજ તારા ઓશિયાળા રહી તારી ફરમાખરદારી ઉઠાવે છે, ને પરદેશીઓ આ દેશમાં વેપાર કરવા માટે તારી પાસે પર-વાનગી મેળવવા પગને સુળન કરે છે તેજ પરદેશીઓ, આ દેશના ધણી યદ્ય એસશે: ધણી તે એવા થશે કે શેઠના વાણીતર અને વાણીતરના શેઠ થશે. કુસંપ દેશના પુત્રોનું નસંતાન વાળશે. ને કુસંપ તેમને પોતાનું કામ કાઢી સેવાનો રસ્તો કરી આપશે, તેજ

કુસંપ આ દેશના પુત્રોને દેશમાંથી હાંકી કાઢી, જે રહેશે તેને આપણા બનાવશે, અને તે સઘળું દેશના પોતાના પુત્રો, બળતી આંખે અને જળતી છાતીએ ટગરટગર જોઈ રહેવા સિવાય ખીજું કશું કરી શકનાર નથી. માટે આ શેહેનશાહ, આ શીરંગીઆથી સાવચેત રહેજે !”

વડીથી ઉલટા આ શખ્દો સાંભળીને તમામ દરબારીઓ તે ફકીર ઉપર સ્થાનત નાખવા લાગ્યા. શેહેનશાહે તો તુરત સાંને સાંજ તેના કાન કાપી નાખવાનો હુકમ કરીધો.

આ હુકમ તુરત બળવામાં આવ્યો. તે ફકીરને કાન કાપી રક્ત વહેતો સ્થાનત અને તિરસ્કારના વરસાદ સાથે મોહોલામાં હડ-સેલી કાઢ્યો. “યા અલ્લાહ! યા હસ્તિફર અલ્લાહ! હા, આ મારો કિનો હું ક્યારે લઈશ!” એમ બોલતો અને રક્ત વહેતો તે ફકીર સાંથી ગુમ થઈ ગયો તે દિલ્હીમાં ફરીથી દેખાયોજ નહીં.

મોટી ફતેહ મેળવી હોય તેમ શેહેનશાહે, તે ફકીરના છુટા પાડેલા કાન આખી દરબારમાં દેખાડ્યા, અને હસ્તે મુખડે કશું બન્યુંજ નહીં હોય તેમ દરબાર ખરબાસ્ત કરી; પોતે પણ ડોલતા હાથી પેઠે દરબાર છોડી જનાનામાં આવ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

કાન કાપેલો ફકીર.

“વેર! વેર! મારે વેર જોઈએ છે! કોણ આપશે? રે આંધળા શાનશાહ! તું અલ્લાહના બંદાને પિછાણતો નથી તેનું કારણ તારા મદનું છાકરપણું છે! પણ અલ્લાહ વેર લેશે. અલ્લાહના પુત્રને જોઈએ પછી કોણ સુખે સુઈ શકે છે? વેર! વેર! તે લઈશ! અલ્લાહ ચારી બક્ષ, ને આ દીન માટે દુનિયાને પગ તળે રાખનાર ઉપર લઈશ.” આમ બોલતો, મહા વેદના ખમ્મતો અને જ્વાળાથી બળતો ફકીર મવલાબક્ષ મહા કથાવદીએ, મોગલ શેહેનશાહની દરબારમાંથી બહાર નિકળ્યો. તેના કાનમાંથી લોહીની ધારા વહેતી હતી, પણ તેની વેદનાને ગણકારતો નહોતો. વેરતી ધૂનમાં તે દિલ્હીનાં પાદરે આવી પોહોંચ્યો. આ અપમાનનું વેર કેમ વાળવું તેના ને તેના તરંગો તેના મનમાં દોડતા

હતા. ધડીકમાં કાંઈ અને ધડીકમાં. કાંઈ વિચાર ખાંધતો. ધડીકમાં તે મરાઠાઓને મળી જઈ તેમને સર્વ ખાતમી આપી મોગલો ઉપર ચઢાવી લાવવાનો વિચાર કરતો, તો કોઈ વેળા ખ્રીસ્તી છાવણીમાં જઈ તેઓને ઉશ્કેરી મોગલો ઉપર ચઢી આવવાને લલચાવવાની ખાંછ રમતો હતો. અને રસ્તા મુશ્કેલ હતા. પોતે જાતે મુસલમાન અને તે પણ એક સુસ્ત ધર્માભિમાની ફકીર હતો; એટલે તેના મોલવા ઉપર મરાઠાઓને કે અંગ્રેજોને વિશ્વાસ કેમ ખેસશે તેના તેને લાંબો વિચાર થતો હતો. જો મરાઠા દરબારમાં જવાનો ઠરાવ કરે છે તો સાંસોપાંગ કેમ પોહોંચવું, ખાંછ કેમ ગોઠવવી તેના તર્કવિતર્કમાં તે ગુંથવાતો હતો. તેમાં જો મુશ્કેલી દેખાતી તો તુરત વળી ખ્રીસ્તી છાવણીમાં પોહોંચી જવાની ખાંછ ઉપર તર્ક કરતો હતો. સાં જવું કેમ અને પ્રપંચ કેમ ચલાવવાં તેના તર્કવિતર્કોમાં બ્યારે કાંઈ મુશ્કેલી દેખાતી, સારે વળી પાછો મરાઠાઓ જોડે મળી જવાના વિચારો દોડાવતો હતો. આવા એ તરફના તર્કમાં તેનું મન લગાર ઢ્યુપચ્યુ થતું સારે પોતાને કરવામાં આવેલાં અપમાનની યાદ તાંછ કરી વેરના અગ્નિથી બળતો હતો. તે વેર વાળવાને હાથ ઉપર હાથ મશળતો ને અદ્ધાહની મદદ માંગતો હતો. મરાઠા રાજકચેરીમાં જવું કે ખ્રીસ્તી છાવણીમાં જવું એવા એ તર્ક વચ્ચે વિચાર કરતે કરતે અંતે તેણે એક ખાંછ રચી. તે ખાંછ ફતેહ થવાની તેને એટલી ઘંધી જામેદ આવી કે, હમણાંજ ફતેહ મળી ગઈ હોય, હમણાંજ મોગલો ઉપર પોતાનાં અપમાનનો બદલો લઈ સુકો હોય અને તેનાથી જેવી ગમત ઉપજતી હોય તેવી ગમત હમણાંજ મળી હોય તેમ મનમાં મગન થઈ રહ્યો. તે પોતાના મનમાં ખાંછ રચે છે કે, મારે જવું તો મરાઠાઓની રાજકચેરીમાં. ખ્રીસ્તીઓ, ગમે તેવા છતાં તેઓ પરદેશીઓ છે, માટે તુરત વેળા તેમને લાભ નહીં આપતાં હિંદુઓનેજ વિનય અપાવવો ઠીક છે. રાજકચેરીમાં એકવાર ધૂસવા પામ્યા કે, તેમને મોગલો સામે ઉશ્કેરીશ. મોગલો હાલ મોજમજાહમાં કેવા લીન થઈ ખેડા છે, ખ્રીસ્તી પરદેશીઓને તેઓ કેવા પ્રકારના આશ્રય આપે છે, અને તેમની મદદ મેળવી મોગલો મરાઠાઓની ધનનશલ કાઢવાની કેવી ઇચ્છા રાખે છે, એવી અનેક વાતોથી મરાઠાઓને ઉશ્કેરીશ. તે મનમાં બોલ્યો: “અંહા, બાપ્ત્યા મવલા-બશ, તારી આપસુમી, અને જુઆંદરાજની છઠા દેખાડવાનો પ્રસંગ

હવે પાસે આવ્યો છે.” જાણે કાંઈ યાદ આવી ગયું હોય તેમ,
 “હા હા; એટલાથીજ શું ખસ થયું? ખચ્ચા મવલાખક્ષ, ચાલ
 આગળ. “આપણે વળી મરાઠાઓને ઉશ્કેરીશું કે, નાસ્તિક કુતરા
 ખ્રીસ્તીઓ તો, મોગલો અને મરાઠાઓ લડે તેમાં લાભ ધારે છે. વળી
 હું અડાવીશ કે હું પોતે તે નાસ્તિકોની છાવણીમાં ગુપત્યુપ ધુસ્યો હતો
 ત્યાં એવી વાત પણ મારા સાંભળવામાં આવી હતી કે, મોગલોને
 તેઓ પોતાની પક્ષે રહેલા માને છે. મરાઠાઓ, તેમનાથી
 બહીતા હોય એમ તેઓએ માની લીધું છે અને પોતાનો પગદંડો
 જોઈ મરાઠાઓ બળે છે એવો વિચાર તેઓ ધરાવતા સાંભળવામાં
 આવ્યા છે. આ શીરંગી કુતરાઓની સંખ્યા હાલ થોડી હોવાથી,
 તથા દેશમાં હજુ અનુભવા હોવાથી તથા દાકુગોળો, હથિયાર
 વગેરે પુરતાં ન હોવાથી, તેઓ મોગલો કે મરાઠાઓની સામા
 થવાની તો તુરતવેળા હિંમત ચલાવતા નથી; પણ તેઓ ધન લોભી
 હોવાથી વિચાર કરતા એક છે કે મોગલો અને મરાઠાઓને હાડવેર
 છે તેમાં મરાઠા પડશે તો તે કુતાઓનો જય છે. ધરાનીઓની
 ચઢાઈમાં મરાઠાઓએ મોગલોને કશી મદદ કરી નથી તે બાહાને
 તેઓ મોગલોને ઉશ્કેરી મરાઠાઓ સામે લડાવવાનો પ્રયત્ન રમે
 છે. મોગલોને, વિલાતથી હથિયારો તથા દાકુમ વગેરે મંગાવી
 આપવાની ગોઠવણુ રમે છે. એ પ્રમાણે મોગલોને ભમાવી મરાઠાઓ
 જોડે લડાવવાની યુક્તિ ત્યાં રચાય છે. આ શીરંગીઓ વિચારે છે કે
 આપણે તેમાં છેવટ સુધી કશો ભાગ લેવો નહી; મોગલો જો
 હારમાં હશે તો આપણી મદદ માંગશે, અને તે વેળા તેમને સકં-
 ચામાં લઈ તરેહવાર પ્રકારની સરતો કરાવી લઈને થોડી ધણી
 મદદ આપીશું. આ પ્રમાણે ખ્રીસ્તીઓ બાજુ માંડી એક છે, અને
 મોગલો તેમના જોડે મળી જાય છે, માટે આ નાસ્તિક કુતરાઓને
 દેશમાંથી હાંકી કાઢવાને ઓ અણાહના પુત્રો ! ઓ હિંદુઓ તમે
 જાગૃત થાઓ. આવો વિચાર કરી ફકીરે એક રવારી-મારી, પાછો
 તેજ વૃક્ષ નીચે આવી બોલ્યો: “અહા, મવલાખક્ષ, છળ તો ઠીક
 રચાયો છે. અણાહ, તું ફતેહનો સાહેબ છે.” રચેલા છળમાં પોતે
 જરૂર ફાવવાનોજ અને ગમે તે રીતે પણ મોગલોનો નાશ કરાવ-
 વાનોજ એમ નહી માની, ફતેહની લ્હેરમાં ને લ્હેરમાં મવલાખક્ષ
 પોતાના સંકેત પ્રમાણે મરાઠા રોજનગર તરફ ચાલ્યો.”

પ્રકરણ ૨૪ મું.

ફસેરાની દરબાર.

આને વિન્યાદશમીના મહોત્સવ છે. મરાઠા રાજનગરમાં મડી ધામધુમ ચાલી છે. જ્યાં હાં દોડધામ ને ધમાચકડી જણાય છે. ગોટી સ્વારી નિકળવાની તૈયારીઓ પ્રાતઃકાળથી થઈ રહી છે. હોડા ભાતભાતનાં વખાલંકાર સહુ આનંદમાં મ્હાલતાં આમ તેમ દોડધામ કરતાં દેખાય છે. રાજદરબારના ઉત્સાહમાં કમીના નથી. સર્વ અમલદારો બનીકણીને, પેહેલા પ્રહરમાં ભરાનારી દરબારમાં રોક મારવાને કચેરી તરફ કુચ કરતા દેખાય છે. સર્વનાં મન પ્રવૃત્તિત થઈ રહ્યાં છે. બરાબર દશ બજવાને સુમારે દરબારનો ઠાઠ પુરેપુરી ટોચ ઉપર આવે છે. મરાઠા સરદાર આજીરાવ દરબારમાં પુરદમામથી આવી વિરાજમાન થયો છે. અતિતિક્ષણ દૃષ્ટિ આમતેમ ફરવી તે જુઓ છે કે, આજ વિન્યાદશમીના દરબારમાં ક્યા ક્યા સરદારો ને ચોદાઓ હજી આવવાના રહ્યા છે. દર તરફ ભરાઈ ખેઠેલા કોઇ કોઇ ચોદાઓ નજરે ન પડતાં તે તેમને માટે પડો-સમાં ખેઠેલા રણવીરોથી પુછપડછ ચલાવી માહિતગાર થાય છે. નાયકાઓ નાદારબના સ્વરમાં સર્વને ગુલતાન કરે છે. એક બાજુએ ફસરતબાજો ખંભાં ઠોકતા બેઠા છે. બીજી બાજુએ પંડિતો બિરાજે છે. આ પ્રમાણે દરબારનો ઠાઠ મચી રહ્યો છે.

થોડા વખત સુધી તો દરબારમાં તરેહવાર આનંદની વાતોના ગપાઠા ચાલી રહ્યા છે; પણ એક વાત-મહા અગલની વાતે તેમના મન ઉપર બહુ ચોંટ ભરેલી અસર કરેલી જોવામાં આવે છે, અને થોડાજ વખતમાં તે વાતની છેડતી દરબારમાં ચાલતાં જોને તેને મોઢેથી તેને તેજ વાત ચર્ચાતી સાંભળવામાં આવે છે. આ તે શી વાત છે કે જણે આવા મહોત્સવને દિવસે શ્રેષ્ઠ રાજ ભક્ત મરાઠાઓનાં મનને આકર્ષી લીધાં છે? તે વાત, તે હિંદુસ્તાનમાં ઘુસી આવેલા અંગ્રેજ પરદેશીઓ, તેમનો વધતો જતો પગપેસારો અને તેમને દેશમાંથી કેમ કાઢવા તેને લગતી હતી. આ વાત નિકળતાંજ સર્વ કોઇ માહમોદો ખેદ બતાવવા લાગ્યા કે, મોગલો અને મુસલમાનો તો આ ભરતબમિના સદાના શત્રુઓ હતાજ, તેમાં આ નવા વધ્યા છે. દરેક જણ તેમને માટે જુદી જુદી આટકળો અને જુદી જુદી અગમચેતીઓ કરવા લાગ્યા. કોઇ બોલતો કે

આ મ્હેન્ટો આ દેશમાં નહીં જોઈએ; કોઈ વિચાર આપતો કે
 આ મ્હેન્ટો દહાડેપહાડે આ દેશમાં સર્વોપરી થઈ બેસવા જોઈએ,
 કોઈ કુદરતના અચળ નિયમને આગળ ધરી બોલતો કે જ્યાં એક
 વસ્તુ કે એક હેતુ માટે બે આપઆપમાં લડી મરતા હોય, ત્યાં
 ત્રીજો સદા કામ કાઢી જાય છે, તેમજ બેની-હિંદુ-મુસલમાનોની
 લડાઈમાં આ ત્રીજા મ્હેન્ટો પોતાનું કામ કાઢી જશે જશે.
 આ પ્રમાણેની ગડબડ સડબડે દરબારમાં ભારી જોશભેર ચર્ચા
 ચલાવી છે, અને સર્વનાં મન ભારી ખેદમાં નાખ્યાં છે, આ મ્હેન્ટોને
 દેશમાંથી કેમ કાઢવા તે માટેની તરેહવાર અટકળો અને અનુમાનો
 પ્રાધવામાં આવે છે. દરબારને મુખડે બિરાજેલો મરાઠા સરદાર,
 આ સઘળી ચર્ચા ખિન્નવદને શુપચુપ સાંભળે છે; પણ તે કશું
 બોલતો નથી. સર્વ ચર્ચા ચાલતી સાંભળી તેનું મન રંછત થાય
 છે; તેનું તન કંપે છે અને ભવિષ્યને માટે ભારે ચિંતાતુર બને છે,
 આવી આકુળઆકુળ સ્થિતિમાં, દરબારમાં ચર્ચાતી ચર્ચામાં કેવી
 પ્રકારે ભાગ લેવો તે માટે તેને રસ્તો જડતો નથી; એટલે તુરત
 તો તે સઘળું મુઠે મોઢે સાંભળ્યો જાય છે. એટલામાં દરબારગઢની
 બહારથી એક અવાજ આવ્યો: “અહા દીલવાયા તો લજીગા”
 “અહા દીલવાયા તો લજીગા!” મોટા કાનના ખેર ફાડી નાખે તેવા
 આ પોકાર સાંભલી સૌ ચકિત થઈ ગયા.

એ સમયે દરબારીઓ પોતાની હજુર આવેલા મહા વિકટ
 સવાલ ઉપર વિચાર કરવામાં એટલા બધા લિન થઈ બેઠા હતા કે,
 અમે તેટલો મોટો પોકાર પણ તેમનાં મન તેમાંથી ખસેડવાને
 શક્તિમાન થતો ન હતો; પણ પોકાર કરનાર પણ જાણે પોતાનો
 પોકાર, આ ખસુસ કોઈને સંભળાવવા માંગતો હોય અને પોતાની
 તરફ કોઈનું ધ્યાન ખેંચવા માંગતો હોય તેમ વગર થોભે,
 “અહા દીલવાયા તો લજીગા” એમ ખુમરાણ મચાવતો જ હતો,
 તેથી સૌ ચકિત થઈ ગયા. ઘણી વારે, અંતે તેના તે વિચિત્ર પોકાર
 તરફ કેટલાક દરબારીઓનું ધ્યાન ખેંચાયું અને તેમ થતાં થોડાજ
 વારમાં, ગરબડભરી દરબાર તદ્દન શાંત બની ગઈ, ચુપકીદી ફેલાતાં જ
 સર્વ દરબારીઓને માલમ પડ્યું કે, કોઈ મુસલમાન ફકીર બહુ વિચિત્ર
 વેષે કચેરીના દાર-પાસે આવી, વિલક્ષણ પ્રકારે અલેખ ગજવે છે. એક
 મુસલમાન ફકીર, મરાઠા સલતનત અને ખુદ મરાઠા રાજકચેરીના દાર

પાસે આવી, આવી અદ્ભૂત રીતે અલેખ ગળવે એ નેમ મરાઠા સર-
દારને, તેમજ સર્વ દરબારીઓને આશ્ચર્ય ભરેલું લાગ્યું. એક ખીજ
એડે ધુસધુસ કરવાની તેમને તક મળી અને છેવટે એમ ઠણું કે,
દરબારની વચ્ચેજ તેને બોલાવી, તે શું કહેવા માંગે છે તેનો ખુલાસો
તેનાથી લેવો. તેમ કરતાં પેહેલાં તેનું હીર જોવા માટે મરાઠા
સરદારે દ્વારપાળને હુકમ કરાવ્યો કે આ ફકીરને, સિધ્ધ અપા-
વવું. દ્વારપાળ જોવો તે હુકમ બળવવા જાય છે કે, ફકીરે તે
લેવાની ના પાડી, અને પોતાનો વિચિત્ર અલેખ જગાવનારો પોકાર
પાછો ચાલુ કરે છે. અંતે તેને કચેરીમાં બોલાવ્યામાં આવ્યો. વિવેક
કે વિનયનાં કશાં પણ ચિહ્ન વગર ફકીર ભવલાખક્ષ કચેરીમાં
આવી ઉભો. તે શું કહેવા માંગે છે, કોણ છે, ક્યાંથી આવ્યો છે
અને શું હેતુ ધરાવે છે તે વિષે સભ્ય બોલવાની તાકીદ થતાંજ
ફકીર ભવલાખક્ષે પોતાની તેજી જીભડી ઉઘાડી. તે બોલ્યો :—

“ગૌઆલણ પ્રતિપાળ ! મરાઠા સરદાર, માંડે નામ ભવલા-
ખક્ષ છે. હું એક ઠેકાણે હરીકામ રહેતો નથી, જ્યાં અલ્લાહ લઈ જાય
ત્યાં ફરતો રહું છું. આ ભૂમિ માંડે ઝુંપડું છે, આકાશ માંડે છત્ર
છે, જમીન મારી બેઠક છે, અલ્લાહ મારો સાથી છે, હું જે તને
કહું છું તે સત્ય કહું છું, ને તેપર લક્ષ દે ! આ દેશમાં કમબખ્ત
મોગલોની નબળાઈનો લાભ લઈ પગપેસારો કરી બેઠેલા પેલાં
ખ્રીસ્તી કાફરોની છાવણીમાંથી હું ચાલ્યો આવું છું. સાથી અહીં
સુધી આવવાનું પ્રયોજન નજ હવું, પણ તે મ્હેન્ટોની કચેરીમાં
થયણી એક છુપી ગોઠવણ, જે ન જાણતે મારા કાન ઉપર આવી
છે અને જે સાંભળીને મારાં રોમેરોમ ખડાં થાય છે તે અહીં
જાહેર કરવા હું આવ્યો છું. મારો વિચાર તો, વિંજપુર,
ગોવલકુંડા, અમદનગર કે હૈદરાબાદ જઈ મારા જાતબાઈઓને
જાગૃત કરવાનો હતો, પણ અફસોસ ! યા અલ્લાહ ફરીમે કારસાજ,
મારા જાતબાઈઓ તો મોગલો અને તમો મરાઠાઓનો માર ખાઈ
ખાઈને પાયલા બની ગયા છે અને તેઓ કશું કરી શકે એમ લાગતું
નથી; તેથીજ ચાલ્યો ચાલ્યો અહીં આવ્યો છું. એવાજ વિચારથી
કે સુસવમાન અને મરાઠાઓ ધર્મે ગમે તેવા જીદા છતાં પણ
જાણે આ દેશનાજ પુત્રો છે અને તેઓ પોતપોતાની વચ્ચે લડે
કે ઝપડે તે બે બાઈઓ લડે તે મીસાલ છે, પણ આ તો તે બે

ભાઈઓના ક્ષણમાં માથું ઝાલી, ત્રીજોન-અને તે પણ કાંઈ પરદેશી, મ્હેચ્છ પોતાનું કામ કાઢ્યો જાય તે, હાય હાય! મારાથી કેમ દેખી શકાય? માટે બોલ ઓ મરાઠા સરદાર, તું જે જાણવા માંગતો હોય, અને દેશના ખરા પુત્ર તરીકે તારું રક્ત ઉછળતું હોય તો હું તે ખ્રીસ્તી મ્હેચ્છોનાં છળકપટનો પડદો અહીંજ ફાડી દઉં ને તારી મરજી નહોતી તો જંગલમાં ચાલ્યો જઈ અલ્લાહની અંદગી કરું!”

ફકીર મવલાયક્ષની આ વાત સાંભળી કચેરીમાં એવી ચુપકાદી થયારાઈ કે એક તણખલું પડે તો તેનો પણ અવાજ સંભળાયા વગર રહે નહીં. સર્વ કાંઈ એક ખીજ તરફ જોઈ રહ્યા. ધણાકોને, ફકીરનાં આ કથનમાં કાંઈક ભેદ અને શક લાગ્યો; છતાં શકભરેલા જાણુસને મોઢેથી શકભરેલી વાત જાણ્યાથી ઓટું થનાર નથી, એમ માની કચેરીના સરદારોએ ફકીર મવલાયક્ષની હકીકત સાંભળવાનો નિશ્ચય કર્યો; પછી તે ઉપર અમલ કરવો યા નહીં તે વિચારપર રાખવામાં આવ્યું. ફકીર મવલાયક્ષ, પોતાની હકીકત જાહેર કરી રહ્યા પછી, મરાઠા-દરબારમાં વિરાજેલા યોદ્ધાઓના એકરા બહુ બારિકાથી તપાસતો કે, તેના આ કથનથી મરાઠાઓ ઉપર કાંઈ અસર થઈ છે કે નહીં. જે કે પોતે શુપચુપ, દરબારનો વિચાર જાણવાની ઈતેજરીમાં ઉભો હતો, તોપણ એક નાકેથી ખીજે નાકે સુધી, તે પોતાના કાન અને આંખોને ખુલાં રાખી ઉભો હતો, અને જ્યારે તેને ખ્રીસ્તી મ્હેચ્છોનાં છળકપટની વાતો જાહેર કરવાની ભલામણ થઈ ત્યારે, પોતાના ધારેલા હેતુમાં તેટલે દરજ્જે ફતેહમંદ થયેલો જોઈ તે મનમાં મલકાયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

આગલાકડાં!!

ફકીર મવલાયક્ષ, જે અત્યાર સુધી પોતાનાં કર્તુકમાં ફતેહ આમવાની અણુધણુ હાલતમાં હતો તે, એક પગલું આગળ વધવાને મંજૂરી તકનો લાભ લઈ બોલ્યો કે:-

“સાંભળ ઓ મરાઠા સરદાર! હું મારા પીરે દસ્તગીર સાહેબના નામથી, આ દેશના સર્વ પીર પેગંબરોની કબરો અને રોઝાઓની

મુલાકાત લેવાને અર્થે ફરતો ફરતો અગરેઅથી મગરેઅ સુધી ફરી
 વળ્યો છું. એમ ફરતો ફરતો હું બહો છું, ત્યાં આ થોડા રોજખર,
 એક તરફ એક મોટી છાવણી મારા જોવામાં આવી. આશ્ચર્ય થઈ
 જોઉં છું તો તે તરફ સઘળા ખ્રીસ્તીઓની દોડધામ ચાલી રહી
 છે. તેમનો પેહરવેશ, તેમની રીતભાત વગેરે તદ્દન જુદાજ પ્રકારની
 મારા જોવામાં આવી, અને તે ઉપરથી તે એસ્ટ્રોની હીલચાલ
 વધુ જોવાની મને ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. નજદીકમાં જતાં એક પછી
 એક અઢઉતર મોટા તંબુઓ ઠોકવામાં આવેલા નજરે પડ્યા.
 અંદર ઠાંઠાં અને રાચરચીકાંની વ્યવસ્થા પણ બહુ ઉત્તમ
 પ્રકારની હતી. જ્યાં ત્યાં ટેબલો, ખુરશીઓ અને કાચો વગેરે બહુ
 સફાઈથી ગોઠવેલાં હતાં. આજુબાજુએ, જોનારને ઠંઠરાવી નાખે
 એવા લશ્કરી પોશાક સાથના સંત્રીઓ, નાગી તરવાર કેડે લટકાવી
 પોહોરો ભરતા હતા. તે સર્વની દોડધામ અને કામકાજની રીત,
 સામા માણસને લગાર ઠણકાવે તેવી હતી. હું ફકીર હોવાથી, ને
 મારો પેહરવેશ, ચાલચલણ ગાંડા જેવાં હોવાથી મને ત્યાં જતાં
 કોઈનો અટકાવ નડ્યો નહિ. હું આગળ વધ્યો. એક મોટા તંબુમાં
 પેહો. ત્યાં એક ઊંચાં આસને મોટી મુછો અને લશ્કરી દબદબાવાળો
 ગોરાગઅર બેઠો હતો. આજુબાજુ ખીજ કેટલાકો સાદા પોશાકમાં
 અને કેટલાકો લશ્કરી પોશાકમાં બેઠા હતા. તે સઘળાઓની વચ્ચે
 આશ્ચર્ય સરખું જે મારા દીકામાં આવ્યું તે એક જુવાન લડ સરખા
 મરાઠાની લાજરી હતી. અયે મરાઠા સરદાર! તે તારી જ્યાનમાં
 દિલ્હીની અઢપટનું, મરાઠાઓની હીલચાલનું અને મુસલમાનોનાં કાળાં-
 ઘોળાંનું વર્ણન કરતો હતો; તેની પડોસમાં સાદા પોશાકમાં ઉભેલો
 એક ગોરા પોતાની બાપામાં સર્વને તે વળતું સમજાવતો હોય એમ
 મને જણાયું. તે મરાઠા સરદારનું વ્રતાંત સાંભળી, સર્વનાં મોઢાં ઉપર
 ગાંભીર્યતા છવાતી. આ વાતચીતના દરમ્યાનમાં તે મરાઠા સરદાર
 બોલતો કે, મોગલો હાલ મોજ મન્નહમાં તક્ષીન થઈ બેઠો છે, અને
 મુસલમાનો તો માર આઈ કાયર બની ગયા છે. મરાઠાઓ લડી
 લડીને થાકે આવા પડ્યા છે. મોગલો અંગ્રેજો તરફ સારી મમતા
 બરાવે છે, પણ મરાઠાઓ, અંગ્રેજોના પગદંડાથી બળે છે. મોગલો અને
 મરાઠાઓને હાડવેર આજ્યું છે. ધરાનીઓની ચઢાઈમાં મરાઠા-
 ઓએ મોગલોને કચી મઠક ફરી નથી, એટલે મોગલો મરાઠાઓ

સામે બળી રહ્યા છે. મરાઠા સરદારની આ છુપી આતમી સાંભળી લઇ, આ ખ્રીસ્તી દરબારમાં એવી વાત ચાલી કે, મોગલોને મરાઠાઓ સામે ઉશ્કેરી તેમના ઉપર ચઢાઇ કરાવવી; વિલાયતથી હથિયારો મંગાવી આપવાં, અને એ પ્રમાણે બંનેને લડાવી મારી આપણે મોગલોને હાથતાળી આપી, આપણું બંને તેટલું કામ કાઢી લેવું. એ લડાઇમાં જે બાળુ હારે તેની કુમકે જવું, અને તે મદદના બદલામાં તેમની પાસે વિશેષ લાભની સરતો કરાવી લેવી.”

ફકીર મવલાબક્ષ આ વાત કરતો જતો અને પરદેશી મ્લેચ્છોથી કેટલોક જાણે કમકમતો હોય તેમ અફસોસના ઉદ્ગારો કાઢતો જતો. વારંવાર તે મરાઠા દરબારીઓનાં મોઢાં તરફ નજર નાખી જોતો કે આ છળકપટથી, તેમના ઉપર કાંઈ અસર થાય છે કે નહીં. તે સુક્ષ્મદર્શિને પરિણામદર્શિ હતો. તેણે જોયું કે ધારી અસર થાય છે, તે છતાં અદ્વાહને સંભારતો, બંદગી કરતો, નીચે વળી બેઠો.

આ વૃત્તાંત સાંભળતા મરાઠા દરબારમાં એક ખીબના કાન કરડાવા લાગ્યા. કોઈ અંગ્રેજોને નિકંદન કાઢવા માંગતો, કોઈ અંગ્રેજો અને મોગલો બંનેનો કડો પકડવા બોલતો, તો કોઈ ફકીરની વાત ઉપર શક પાણુ નાખતો. ગમે તે હોય તો પણ આટલું તો સહ્ય હતું કે, આ મ્લેચ્છ પરદેશીઓએ થોડા વખતમાં જે પગપેસારો કર્યો હતો, અને દેશના ધણી થઇ પડેલા મોગલો અસ્તકથી જે લાભો લેતા જતા હતા તે કોઈ પણ ખરા દેશભક્ત અને દેશભિમાનીના હૃદયને છિન્નભિન્ન કરે તેવા હતા. અને ફકીરની વાતમાંથી કેટલાક ટકા બાદ કરતાં પણ એક હદ સુધી તેની વાતમાં સચાઇ હતી એમ તો સર્વને લાગ્યું.

દરબારમાં જે મૂળ વાત મંડાઇ તે એજ કે, આ ન ધારેલી આફતમાંથી કેમ બચવું. કેવા પ્રકારે બાળુ રચવી કે, કુમબખ્ત મોગલો, આ પરદેશી મ્લેચ્છોને આશ્રય આપતા અટકે, અને પરિણામે તેઓ આ દેશમાંથી પાછા જાય. ધણી દીર્ઘદષ્ટિથી વિચાર કરતાં આટલું તો સહ્યજ લાગ્યું કે, ભારતખંડના ધણી થવાને માટેના હિંદુ-મુસલમાનોના નિરંતરના ઝઘડામાં, આ ત્રીજા મ્લેચ્છો પોતાનું કાવ્યું કરી જશે. કોણ જય પ્રાપ્તશે એ સંશકિત હતું. પણ શું ભારતભૂમિના પુત્રો ખીલકુલ કાયર બની બેઠા છે અથવા તે

શું પરદેશીઓને હંકારવાને અથવા તેમને આગળ વધતા અટકાવવાને અંશકત થયા છે? ગાયલા ખુબ મોગલોને ચાઈ આધ્યાત્મી લલચાવીને આ પરદેશીઓ ને સંગિન લાલ મેળવી જતા હોય અથવા હવે પછી લાગ કાવતે ખીજ લાલો મેળવી જવાની બાહ્યો ગોઠ્યા જતા હોય તેમાંથી તેમને પાછા વાળવા નેહલો પ્રયત્ન કરવાની શું બુદ્ધિ નથી? નહી, મરાઠાઓ એટલા બધા કાયર અને હીનકારા બન્યા ન હતા. તેઓને થોડી ઘણી ખચર તો હતીજ, પણ ફકીરની વાતથી વધુ ખચર મળી એટલે તેઓનાં રામ રામમાં અગ્નિ પ્રદિપ્ત થઈ ગયો. વિજયાદશમીની દરબારમાં વિરાજમાન થયલા સઘળા સરદારોએ તેજ દિવસે પણ લીધું કે, મારું કે મરું પણ ભારતભૂમિમાં પેઠેલા આ પરદેશીઓને, દેશમાંથી લાંકી કાઢવાનો એક સચોટ યત્ન કરવો. તુરત 'હર! હર! માહાદેવ!' ની જય ગર્જના થઈ રહી, ને વિજયાદશમીની દરબાર વિમર્જન થઈ.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ક્ષિતિજ!

ભારતવર્ષનો સૂર્ય, અસ્તાચળપર ઊઠ્યો નિઠ્યો થતો હતો. અંકયતાના નાશથી જાણે તે ક્રોધાયમાન થયો હોય તેવો લાલ ણિજા જોવો, નેત્રને અંખવતો હતો. દાણમાં તે ઊંચી ડાક કરતો તે જાણે પોતાના પ્રીતિપાત્રને શરણે રાખવાને ઇચ્છતો હોય તેવો લાગતો ને દાણમાં તે ક્ષિતિજમાં ઉતરતો, તે જાણે એમ સૂચવતો હોય કે ઘણા તપેલાને શાન્ત-હંડા થવા દો. અને પૂર્વમાં-ઉદ્યા-ચળપર અજડળતો પ્રગટ અખૂટતો હતો, 'ચલ જન, હવે તારું કાર્ય પૂર્ણ થયું છે' એમ આ પૂર્વનો દેવ આજ્ઞા કરતો હોય તે પોતે દિગંતમાંથી બહાર નિકળવાનો પ્રયત્ન કરતો હોય તેવો જણાતો હતો. ભરતખંડની સ્થિતિ, અહુઆ આવીજ હતી. ને સૂર્ય-અવપ્રગટિત સૂર્ય દિગંતમાં પેસતો હતો, પણ શાન્તિ પથરાવનારો ગંદ ખીજ દિશામાંથી હૃદય પામતો હતો.

મોગલો, મરાઠા અને મુસલમાનોની અવ્યવસ્થિત સ્થિતિથી અંતરને પુરા વાકેફ હતા. મોગલો સંખ્યામાં પુરા, પૈસે પુરા, પણ

મોજલા અને સ્વછંદી હતા, મુસલમાનો સંખ્યામાં ગમે તેટલા મો-
ગલોને પુરા પડે તેટલા હોવા છતાં એ તરફનો માર ખાઈ ઠેકાણે
પડ્યા હતા. મરાઠા! ભરતખંડની એકવારની અજીત શક્તિ મરાઠા!
સંખ્યામાં થોડા પણ શક્તિમાં પૂરા, વિચારમાં નિપૂણ, કાર્ય કરવામાં
ઉમંગી, ડાહ્યા, ઉછળતા લોહીના, ધડાયલા, મનખૂત પગલાં ભર-
નારા, અને લડવૈયા હતા. એ સમૂહ અંગ્રેજો સારી પડે જાણતા
હતા. અંગ્રેજો સમજતા હતા કે મુસલમાન તો હાલ મરી પરવાર્યા
છે; પણ મરાઠાઓ ખરા દેશદાઝન છે એટલે તેઓ આપણને એક
તસુ પણ જગા આપે તેવા નથી, માટે મોગલો જોડે મળીને અને
તેટલું કામ કાઢી લેવું અને તેમ કરતાં મરાઠાઓને છુંદવા પડે તો
તેમ પણ કરવું. મોગલો આમાંનું કશું સમજતા નહીં, પણ પક્કા
મરાઠાઓ બધું સમજતા હતા અને તેથીજ ઊંટડો ક્યાં બેસશે તેની
તેમને ચિંતા હતી. પરદેશીઓ સામે મરણિયા થઈ લડવાનું પણ
લીધું તો ખરું, પણ ક્યે રહે તે કામ આરંભવું તે હજી નહીં નહતું;
તેટલામાં ન ખારેલો એક બનાવ બન્યો, જેણે દેશમાં ચોખેર
રણસંગ્રામ જગાડ્યું, અને જ્યાં ત્યાં “જય મહાદેવ”, “જય ભ-
વાની!” અને “અલ્લાહ અકબર”ની ગર્જના કરી મુકી.

મરાઠાઓ સામે બખારવાનું એક બાહાનું મોગલોને મળેલું
હતું. તેમાં અંગ્રેજોએ તેલ રેડ્યું. દિલ્લી ઉપર ધરાનીઓએ કરેલા
હુમલામાં મરાઠાઓએ મોગલોને મદદ મોકલવાને કબુલ્યા છતાં,
કેટલાક કારણોથી તે મદદ વખતસર ત્યાં જઈ પોહોંચી નહીં એટલે
મોગલો મરાઠાઓ સામે બખારવા લાગ્યા. આ બાહાનું અંગ્રેજોએ
વધારી આપ્યું.

ઈશ્તાંડના વેપારીઓ, પોતાનો પાયો ભરતખંડમાં દ્રઢ કર-
વાને, ભાતભાતના રમકડાઓ મોકલતા હતા, તે સર્વે કેટલીક ભેટ
સોગાદો સાથે એક એલચીખાતું અંગ્રેજોએ દિલ્લીની દરબાર ખાતે
મોકલ્યું, તે તેની મારફતે હથિયાર દારૂગોળો વગેરેની મદદ કરવાની
માંગણી કીધી, અને તેના બદલામાં કેટલાક હથે તેઓએ માંગ્યા,
જેમાં દેશના જુદા જુદા ભાગોમાં પોતાની કોઠી ધાલવાની પરવાનગી
માંગી. મરાઠાઓને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે અટ-
કાવવાને તેઓએ મોગલ દરબારમાં ધણો વગ લગાડવા માંડ્યો,
અને તેનું પરિણામ સામું તેમની વિરૂધ્ધમાં આવ્યું. ભેટ સોગાતથી

લાલચમાં પડેલા મોગલોને, અંગ્રેજોએ, મરાઠાઓના લાગવગની ખટ-પટને તેમના કાવાદાવા અને પ્રપંચનું રૂપ આપ્યું, જેથી મોગલો ઉશ્કેરાઈ ગયા. આ ઉશ્કેરણીના પરિણામમાં મોગલોએ અંગ્રેજોની કુમક્રી, મરાઠાના એલચીને દિલ્લી દરબારમાંથી હાંકી કાઢ્યા.

મરાઠા એલચી ખાતુ પાછું ફરતાંજ આખાં દક્ષિણમાં ખળ-ખળાટ ચાલી રહ્યો. લશ્કરની મોટાપાયા ઉપર તૈયારીઓ ચલાવ્યામાં આવી, હથિયાર, દારૂગોળો વિગેરેની સામગ્રીઓ સંઘરવાનું કામ ધોધરાઅંધ ચાલ્યું. થોડાજ મહિનામાં આખા મરાઠા રાજ્યમાં લડાઈ અને લડાઈનાજ રણસિંગાં વાગી રહ્યાં.

મુસલમાનોને મારો, તરકડાઓને કાઢો, પરદેશી ધોલ્લાઓને હાંકો, એમ એમેર ગર્જના થઈ રહી છે, અરધો દેશ ન્યારે એક નાકેથી ખીન્ન નાકામુઘી લશ્કરી તૈયારીઓથી ગાછ રહ્યો છે. સારે દિલ્લીના શેહેનશાહ-તદ્દન મોજમગ્નહમાં તક્ષીન થઈ બેઠો હતો. તેને મરાઠાઓની તૈયારીની લેશ ખચર વટીક પડી નહતી, અથવા થોડી થણી પડી તેની તેઓ અંગ્રેજોની કુમક્ર ઉપર કુદીને દરકાર ફરતા નહોતા. મરાઠાઓએ, આખા દેશને જગૃત કરી દીધો. શેહેરે શેહર અને ગામે ગામ પ્રતિજ્ઞાઓ આપીને હિંદુ સિંધ્ય ઉભું કરવામાં આવ્યું. લોકોમાં પણ પરદેશીઓ સામા એટલો બધો તિરસ્કાર પેદા થયો હતો કે, સેલજ ધસારો થતાંજ લોકોએ તરેહવાર માનતાઓ અને બાધાઓ લીધી. કોઈએ કાંઈ તો કોઈએ કાંઈ. દિલ્લીમાં મો-અલોનો સંહાર વાળ્યા પછીજ કોઈએ પાન સોપારી મોઢમાં મુકવાની બાધા રાખી, તો કોઈએ અંગ્રેજોનો પેરાજય થતાં મુઠ્ઠી દુધ નહિ પીવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. પરદેશીઓ સામાં ઉશ્કેરાયલાં કુદરતી ઝનૂનનો જુસ્સો ભારે હતો, સારે મોગલો તો “યદ ક્રીયા ખીસાતમે દે કુદર મર્તિપૂજકો ।” એમ ગર્વથી બોલતા મોજમગ્નહમાં વધુને વધુ લીન થઈ પડતા હતા.

મકરણ રૂ મું.

એક પગલું આગળ !

લશ્કરની સર્વ તૈયારી થઈ ચૂકી છે; જુદી જુદી દુકડીઓ ગોઠવાઈ રહી છે, કવાયતો થાય છે, હથિયારો ગોઠવાય છે, જુદા જુદા રણવીરોને જુદી જુદી દુકડીઓની સરદારી સ્પાધ છે; દાક્ષામ અને હથિયારોના ભંડાર ખુલા મુકી દેવામાં આવ્યા છે; લુહારો, મોચીઓ, સુતારો કે ખીજ સર્વ જાતના કારીગરોના કારખાનાઓ રાત દિવસ ધમધમી રહ્યાં છે; ઘોડાઓ, ભારખરદારી જાનવરો અને સઘળા લશ્કરી અસ્ત્રાશ્રીના ભંડારો ભરી દેવામાં આવ્યા છે, લોકોના હાથ જાણે શસ્ત્ર ચલાવવાને તરવરી રહ્યા હોય તેમ મૂછો મરડાય છે, યોદ્ધાઓના અંગમાંનું રક્ત તપીને સળવળ થઈ રહ્યું છે; ઘોડાઓ પણ જાણે પોતાના સ્વારોની ઇચ્છા જાણી ગયા હોય તેમ દોડધામ કરવાને પગ ઉપર પગ પછાડે છે, આખી મરાઠા સલતનત જગૃત થઈ રહી છે, ખોટી માત્ર કુચ ચાલુ કરવાનીજ છે.

આમ લોકોને જુસ્સો અને ગુસ્સો એટલો તપી રહ્યો છે કે, લડાઈને ઝાઝા દિવસ ઢીલમાં રાખવાનું સરદારોને યોગ્ય લાગ્યું નહીં. તે ઉપરથી વ્યુહ રચના કરી દેવાને માટે દરખાસ ભરવાનો એક શુભ દિવસ ઠરાવવામાં આવ્યો. જે દિવસે દરખાસ ભરવામાં આવ્યો, તે દિવસ, આખી મરાઠા સલતનતમાં એક તેહવાર તરીકે પળાયો. સઘળા સુભટો અને સરદારો દરખાસમાં ઠણઠણાટ સાથે હથિયારબંધ હાજર થયા હતા. ક્યારે કુચ કરવાનો હુકમ મળે કે સઘળાઓ રણસંગ્રામમાં ધમધમાવી પડે તેની ઇંતેજરીમાં એકપગે ઉભા હતા. દરખાસમાં મળેલી ફત્તો સુમાર ન હતો. તમામ હિન્દુ પ્રજાને લાં આગળ મેળો ભરાયો હતો. ધરડા કે જીવાન, સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ સર્વ લાં આગળ રચના જોવા લેમાં મલ્યાં હતા. તેમના કલાબકોરથી આખી હિંદી શહેનશાહત તે દિવસે ખળભળી રહી હતી. દરખાસમાં શું ઠરાવ થાય છે, કુચ કરવાનો કયો દિવસ ઠરે છે, કયા દુકડીની સરદારી કયા અમૂક સરદારને મળે છે તે જાણવાને સર્વ કોઈ ઇંતેજરે હતાં.

આ માહામેદનીમાંથી ઘોડો દપટાવતો મરાઠા સરદાર પેશવા-રમટી રહેલી દરખાસમાં આવી પોહોચ્યો. - ઘડીભર ચપકીદી

દેલાઈ ગઈ. પરદેશીઓ સામે, તમામ પ્રજાને આ પ્રમાણે સજ્જ થઈને ઉભેલી જોતાંજ તેનાં રોમે રોમ હર્ષથી ખડાં થઈ ગયાં. સર્વ સરદારોને પણ આ પ્રજાસમાજને જોઈને ભારે શર અઘ્યું, દરબારમાં પોતાના આસને વિરાજમાન થઈને, તેણે બેગાં થયલાં લોકોને ઝાઝો વખત ખોટી રાખવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહીં. ગંભીર સ્વરથી પેશ્વા, સંધ્યા સરદારોને, તમામ લશ્કરને ને તમામ હિંદુ પ્રજાને પાતો અદાવવાને જોડ્યો કે,

“અહો! આર્યો! ક્ષત્રિય પુત્રો! ભારતભૂમિના તારણ કરનારા સુભદો અને શુરવીરો, આજના તમારા આ મીલાવડાથી મારા શરીરમાં જે આનંદ થયો છે તે સમ્યો સમાતો નથી. ધીરવીરો, આ રક્ત તપી ગયું છે; ખીન હકદાર પરદેશીઓને, આ દેશમાંથી હાંપી કાઢવાનાં જે શુભ કાર્ય માટે તમે આવે હથિયાર જાંધી તૈયાર થઈ રહ્યા છો તે ખરેખર તમારી જન્મભૂમિનું સાર્થક કરનાર છે. પ્રભુ પ્રાણે હું યાચના કરીશ કે જે શુભ કાર્ય આવે તમે ઉઠાવ્યું છે તેમાં તમને તે સદાય યાય અને તમને યશ આપી તમારી નામના વધારે; જોઈકુંજ નહીં પણ આવતી જોલાદને માટે ઇતિહાસમાં તમારું નામ સોનેરી અક્ષરે કોતરાઈ રહે. વીરો! લશ્કરી સર્વ તૈયારીઓ સંપૂર્ણ થઈ છે, હથિયાર અને દારૂગોળાના ભંડારો ભરી દીધાં છે; અનાજ તથા જોરાકના ભંડારો ભરપૂર થઈ સુધ્યા છે, તીજેરીનાં મોઢાં ખુલાં મુક્યાં છે અને સરકારે પણ સર્વ પ્રકારે, ઉઠાવેલાં કાર્યમાં તનમન ધનથી ચલન કર્યો છે. હવે જે કરવાનું રહ્યું છે તે તમારા હાથમાં છે અને તમેજો અત્યાર સુધી રણસંગ્રામમાં પરદેશીઓ સામા મેળવેલી કીર્તિ, મને સૂચવે છે કે, આ મહાકાર્યમાં તમે પાછા હટનાર નથી પણ દેશ હુસ્મનોને હાંપી કાઢાડી તમે જરૂરજ વિજય કરશો. હર! હર! મહાદેવ! જય કાલિદાની જય!”

આ છેલા શબ્દો હજી તો પેશવાનાં મોઢાંમાંથી નિકળી રહેવા પામ્યા નથી તેટલામાં ડાબર રહેલી મેદનીમાંથી “જય જય હિંદુ-ઓનો જય, પરદેશીઓનો પરાજય! હર! હર! મહાદેવ!” એવી ગર્જનાથી આકાશ વ્યાપમાન થઈ રહ્યું. આજથી દશમે દિવસે લશ્કરને કપડી જવાની જોડવાણી કરી, જયનાદ સાથે દરબાર વિસર્જન કરવામાં આવ્યો.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

રેલાનો લખલખાટ !

કરાવલે દિવસે જયઘોષના પોકારો વચ્ચે મરાઠા લશ્કર પુણા નગરી છોડીને ચાલ્યું. સીમા નદી પસાર કર્યા પછી મોગલ સુબાઓના અમલ હેઠળનાં જે ગામો આવતાં ત્યાં અને તેટલો ત્રાસ વર્તાવી લશ્કર કુચ ઉપર કુચ કરતું હતું. કેટલાક દિવસની કુચ કર્યા પછી, દિલ્લીમાં મોગલોને તથા હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગોમાં પગદંડો કરી બેઠેલા અંગ્રેજોને, મરાઠા લશ્કરની કુચની ખબર પડી, અને ત્યારેજ તેઓએ લડાઈની તૈયારીઓ કરવા માંડી. દિલ્લી દરબાર તો અત્યાર સુધી શેખીમાં બેઠું હતું. અમીરો લાડીવાડીની મઝા મારતા હતા. શાહ અંગ્રેજોની મદદ ઉપર બેતમાહ હતો. થોડા સમયમાં બની એટલી તૈયારી કરી દીધી, અને જોઈતી વેળા મદદ માંગવામાં આવશે માટે તૈયારી રાખવી એવી માંગણી તેઓએ અંગ્રેજોને મોકલી.

પણ મરાઠાઓ કાચા નહતા. તેઓ જાણતા હતા કે, કદાચ વધુ ઓછી મદદ અંગ્રેજો પોતાના સ્વાર્થને ખાતર કરશેજ, એટલે તેઓએ પોતાનાં મોટાં લશ્કરને બે ભાગમાં વહેચી નાખી એક ભાગને અંગ્રેજો સામે મોકલી દીધું, જેથી અંગ્રેજો મરાઠાઓ જોડે રોકાયેલા રહે તો તેઓ મોગલોને મદદ તો શું કરે, પણ અંગ્રેજો પોતાની સંભાળમાં રહે. અંગ્રેજોને તે વાતની ખબર પડયાથી તેઓએ પોતાની સઘળી કોઠીઓ ઉપરનું લશ્કર ભેગું કરી મરાઠાઓની સામા મોકલી આપ્યું. આ લશ્કરની સંખ્યા જો કે બહુ નાની હતી ખરી, પણ તે ક્વાયતમાં અને હથિયાર ચલાવવામાં સર્વ વાતે સંપૂર્ણ અને ચઢતું હતું. તેની સરદારી કર્નલ બોંગ્વાર્ડમેન્ટ નામના એક હિમતવાન સરદારના હાથમાં સોંપવામાં આવી હતી. કર્નલ બોંગ્વાર્ડમેન્ટે એવોજ હુકમ હતો કે જ્યાં સુધી મરાઠાઓ આપણા સામે છેડતી શોધતા આવે નહિ ત્યાં સુધી તેમના સાથે બિલકુલ લડવું નહિ. પણ મરાઠાઓ રાહ જોવા થોભે તેમ નહોતું. કર્નલ બોંગ્વાર્ડમેન્ટે જોવા પોતાનું લશ્કર લઈને સામો આવ્યો કે, મરાઠા લશ્કર તેના ઉપર 'હર હર માહાદેવ'ના પોકારો કરતું તુટી પડ્યું. અંગ્રેજ લશ્કરે તોપના મારાથી, મરાઠા લશ્કરની મોટી સંખ્યાને એક આખો દિવસ સુધી હંકાવી, તો પણ દેશદાઝ ખાતર મરણીયા થઈ રણસં-

આમમાં ઉતરેલા મરાઠાઓ પાછા હડયા નહીં. આખા દિવસની લડાઈમાં ખંને તરફનાં ઘણાંક માણસોનો ઘાણુ નિકળી ગયો. મેદાનમાં મુઠાંના ઢગલે ઢગલા થઈ ગયા હતા. આખા દિવસની લડાઈ પછી ખંને લશ્કર રાતને સમયે આસાએસ લેવાને છાવણીમાં પાછું ફર્યું; ને મરાઠાઓએ જોયું તો પોતાને ઘણું તુકસાન ગયું હતું. અંગ્રેજ લશ્કર, મરાઠાઓ ઉપર મેળવેલી ફતેહથી એવા અતુમાનપર આવ્યું હતું કે, મરાઠા કદાચ પાછા હશે જશે, પણ હિંદુઓ તેથી ઉલટીજ રીતે, ખીજે દિવસે મારવું કે મરવું, એવો ઠરાવ કરી, અંગ્રેજ લશ્કર ઉપર તુટી પડવાનો ઠરાવ કરી રાત પસાર કરતું હતું. કામ કામ રામાયણ અને મહાભારતના યુદ્ધ પ્રસંગો ગવાતા હતા, અને વીરોના ઉત્સાહમાં વધારો થતો હતો.

ખીજે દિવસે પરાદયું થતાંજ મરાઠાઓએ લડાઈનું નગાઈ વળડાવ્યું. અંગ્રેજ લશ્કર વળતો જવાળ આપી પોતાની તોપો સાથે સામું આવ્યું. આગળથી કરી રાખેલા ઠરાવ પ્રમાણે મરાઠા સામંતોએ મરતાં મરતાં પણ 'જે અંગે, જે અંગે' કરતા તોપોના મારા ઉપર મુસ્તાફ જનેલા કર્નલ ઝોંગાર્ડમેનનાં લશ્કર ઉપર ધસારો કર્યો. તેઓના આ જોસખંધ ધસારાથી તોપોનો મારો નકામો સરળો થઈ પડ્યો. અને મરાઠાઓ જેડે તેમને હાથોહાથ લડતું પડ્યું. મરણીયા થઈ લડતા હિંદુઓએ અંગ્રેજ સેનાનો સંહાર વાળી નાખ્યો. કર્નલ ઝોંગાર્ડમેન ખડુ બહાદુરી અને ડગાથી લડતો હતો તે, એક મરાઠા સરદારના તરવારના ઘાથી ધવાયો, જેને દેહી કરવામાં આવ્યો. આટલા સમયમાં મરાઠાઓના મારથી અંગ્રેજ સેનાના માણસો ટપોટપ પડતા, ને લેફ્ટેનન્ટ માર્ટીન મરાઠાઓને શરણે જવા તૈયાર થયો. પોતાના સરદારને કેદ પકડાયલો જોઈને અંગ્રેજ સેનાની ખાતરી થયાથી તેઓમાંના કેટલાકે પાછી પીઠ ફેરવી, જેમ નસાય તેમ પોતાની છાવણીમાં નાહા. તેમાંનાં કેટલાકે કેદ પકડાયા, તેમની તોપો, દારૂગોળો તથા હથિયારો અને ઘોડાઓની મોટી સંખ્યા, મરાઠાઓને હાથ આવી. અંગ્રેજ છાવણીમાં આ હારના સમાચાર જાણવામાં આવ્યા હારે નવું લશ્કર ઉભું કરવાની તથા બની શકે તો ઈંગ્લેન્ડ ખાતેથી કેટલીક મદદ મંગાવવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો, અને તે મદદ આવી પોહોચતાં મુઠી જેટલું લશ્કર આપી

રહું હતું તેનાવડે પોતાનાં થાણાં સંભાળી બેસવાની તુરતને માટે ગાંઠવણ કરવામાં આવી.

આ હારના સમાચાર મોગલ શાનશાહને મળ્યાં, એટલે અંગ્રેજોની કુમક ઉપર ક્રુદ્ધારા મારી રહ્યો હતો તે એકજ સપાટે નરમ થેંસ થઇ ગયો ને મરાઠાઓ દિલ્હી સર કરશે તેવી ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ. છતાં તેઓએ લડાઈની તૈયારી તો ચાલું રાખી. જે મરાઠા લશ્કરની દુકડી મોગલ શહેનશાહત તરફ કુચ કરી જતી હતી તે માર્ગમાં આવતાં ગામોમાં કાવે તેટલી મારફાડ લુટફાટ કરી, પોતાનો ત્રાસ અને હાક બેસાડતી હતી. અને મોગલ લશ્કરની જે દુકડીઓ તેમના સામે આવતી તેમના ઉપર જય માહાદેવનો પોકાર કરી પુટી પડતી, અને તેનો પૂરતો પરાજય કરી આગળ વધતી જતી. આ પ્રમાણે આબુખાબુનો સર્વ શહેરોઆ પોતાનો પડો વનડાવી મરાઠા લશ્કર ગણગણ કરતું પાણીપતના મેદાનમાં આવી પોહોંચ્યું. મરાઠાં સરદારે, સધળાં લશ્કરને એકજ જગાએ રાખવાને બદલે જૂદી જૂદી આબુએથી નાકાં ઘેરી લીધાં અને તે પછી સામા આવેલી મોગલ લશ્કરની દુકડીઓ જોડે લડી લડીને તેમનો સંહાર વાળી નાખ્યો. મોગલ સેના નાસીને દિલ્હીમાં ભરાઇ બેઠી, સારે ઘણી બહાદુરીથી, ને પુરતી કળાથી દિલ્હી ઉપર ઘેરો નાખ્યો.

દિલ્હીમાં ભરાયલા મોગલો ધણાક દિવસ સુધી કોઠારોમાં બરેલા બંડાર ઉપર આધાર રાખી મુસ્તકીમ રહ્યા અને તે દરમિયાન અંગ્રેજોની મદદ માટે કાગડેડોળે રાહ જોતા હતા. તેઓને ખાતરી હતી કે મરાઠાઓએ અંગ્રેજોને પણ ભારી નામોશીમાં મુક્યા છે એટલે ભારી બળ સાથે તેઓ વૈર લેવાને આવશે. દિવસ ઉપર દિવસ પસાર થઇ ગયા પણ અંગ્રેજોની મદદ આવી પોહોંચી નહીં. કોઠારોમાં અનાજ ખૂટવા લાગ્યું અને ભુખમરો પડવાની તૈયારી થઇ રહી. દિલ્હીની પ્રજામાં કાગારોળ મચી રહ્યો. ભુખ મરોથી હળરો માણસ મરવા લાગ્યું, લુટફાટ પણ થવા લાગી, પૈસાં ખરચતા અનાજ મળતું નહોતું, ને ઢોરોનો ચારોએ નહોતો. ખરેખરે મોગલ પ્રજા અને લશ્કરવાળા શાનશાહનો મહેલપર ચઢી ગયા, ને જણાવ્યું કે કાં તો લડવા મોકલ કે ખાવાનું આપ. શાહ ગભરાયો ને પોતાના વજીર સાથે મસલત કરી લશ્કરને બાહર

કાઠી ઘેરો તોડવાનો અને મરાઠાઓ સાથે લડવાનો ઠરાવ કર્યો. બુખમરાથી પીડાયેલું મોગલ લશ્કર શરૂ ઉપર ચઢી “અક્ષાહી અકબર” ના પોકારો કરતું હિંદુ કુદરો ઉપર ધસ્યું ગયું. હિંદુઓના તો ધણા દિવસથી હાથ સળવળી રહેલા જ હતા એટલે બુખમરાથી સોદરાઈ રહેલા મોગલો ઉપર પોતાની તેજ સમશેરનો ઝડપો અજમાવી તેમનો ધાણ કાઢ્યો. મોગલો પણ મારવું કે મરવું એવા ઠરાવથી જ ટોળાખંધ થઈને મરાઠાઓ સામે આવતા, પણ તેઓનું, પગભર થઈ મોરચો બાંધી એટલા મરાઠાઓ આગળ કશું ફાવતું નહીં. પાછું ફરવું એ પણ વગર મોતે મરવા સરખું જ હતું એટલે ગમે તેમ કરી લડાઈમાં મરવું એવા ઠરાવથી તેઓ મરાઠા સાથે બાથમળાય લડતા હતા. કોઈવાર ધડીભર એવો મામલો બની જતો કે, ફતેહનું નગાઈ હમણાં મોગલોનાં લશ્કરમાં વાગશે અને મરાઠાઓ ઘેરો ઉઠાવી પાછા હાશે. પણ દેશની દાઝ હંડે ધરી, ધરખાર, બચ્ચાંકચ્ચાં છોડીને લડવા આવેલાં મરાઠાઓ બ્યારે એવું નળખું પાતું જોતા સારે વધારે ઝુમમાં આવી તુટી પડતા અને નળજો પાસે ધડીના છટાલાગમાં ફેરવી વાળતા. આ પ્રમાણેની લડાઈડી કેટલાક દિવસો સુધી ચાલુ રહી પણ તેનું છેવટ આવ્યું નહીં; સારે મરાઠાઓએ ઠરાવ કર્યો કે મોગલોના કિલ્લા ઉપર મારો ચલાવી તે તોડી કાઢ પણ રીતે શહેરમાં પેસી કબજો લેવો. કિલ્લા તોડવાનો જે સામાન હતો તે આગળ આણી, સુરંગો ફેડી, અથાક મારો ચલાવી શહેરના કોઠમાં ગાળફ પાડ્યું અને તે વાટે માહે પેસી કિલ્લાના દરવાજા ખોલી દીધા, એટલે મરાઠા લશ્કર જય જય કરતું શહેરમાં પેહું. મોગલ લશ્કરની નાદાસખાગ થઈ રહી. શહેરમાં નાસ વર્તિ ગયો. આ મામલો જોઈ, શાહનશાહે મરાઠાઓ જોડે સુલેહ કરી લડાઈ બંધ પાડી. મરાઠાઓએ કેટલાક અગત્યના હથે મેળવ્યા, ઘણીક કરડી સરનો શાહ પાસે કરાવી, બારે દંડ લઈ, દિલ્હીના રાજમહેલ પર લગલો ઝુંડો ઉઠાવ્યો, ને “જય શિવાજી ! જય રામદાસ ચામિ ! હર ! હર ! મહાદેવની જય ગર્જના કરી, ભરતખંડના ચક્રવર્તિનું પદ મેળવીને, અકબરની સ્થાપેલી શાનશાહતને પગ નિચે સુકી.

મરાઠાઓના મારથી બળી રહેલા અંગ્રેજોને સળવળાટ હજી નરમ પડ્યો ન હતો. તેઓએ મરાઠાઓ સામે લડવાને ટૂંક વિલાતથી

મોટું લશ્કર તથા હથિયારો મંગાવ્યાં હતાં અને તે ક્યારે આવી પહોંચે તેની તેઓ અહોનિશ રાહ જોતા હતા. તેમનો ધરિદો એવો હતો કે, દિલ્લી તરફ તોખાહ પડાવી મરાઠાઓ પાછા ફરે તે વેળા તેમને માર્ગમાં રોકવા. મરાઠા લશ્કર મોગલો જોડે લડી લડીને થાકી ગયું હતું, તેનાં ધણાંક માણસો માર્યા ગયાં હતાં, ધણાંક બાહાદુર સરદારો ધવાયાથી દરેક પ્રકારે અશક્ત બન્યા હતા છતાં હજી તેઓના હાથનો સળવળાટ નરમ પડ્યો નહતો. કાલિકાને પરદેશીઓના લોહીથી તૃપ્ત કરવાને તલપતા હતા. એ વેળાનું અંગ્રેજી લશ્કર તદ્દન તાણું, તરફડતું અને ઝુમ ઉપર હતું; તેના હથિયારો મરાઠાઓનાં હથિયારો કરતાં બેશક ચઢિયાતાં હતાં, તેમની વ્યૂહકળા મરાઠાઓ કરતાં ઉત્તમ પ્રકરની હતી, તેમની તોપો, મરાઠાઓની ખડખડપાંચમ સરખી તોપો કરતાં ઘણી શ્રેષ્ઠ હતી. આટલું છતાં, એકજ અને મૂખ્ય ગેરલાભ અંગ્રેજોને હતો તે એજ કે, હિંદુસ્તાનની ભૂમિથી તેઓ બિલકુલ અજાણ્યા અને મરાઠાઓની હાથોહાથની લડાઈ કળાથી તદ્દન અજાન હતા. તેમનો સઘળો વિશ્વાસ પોતાની તોપો અને ઉત્તમ પ્રકારનાં હથિયારો ઉપર હતો; ભરતખંડના લડવૈયાઓનો સઘળો વિશ્વાસ, સઘળું બળ હાથોહાથની લડાઈમાં હતું. આવા લાભ અને ગેરલાભ વચ્ચે, કોણ સરસ નિવડશે તે તુરતને માટે કહેવાનું અશક્ત હતું.

માહિતગાર થયલા અંગ્રેજો લાભ ગેરલાભથી જાણીતા હતા. અંગ્રેજો દુનિયાની ખીજ કોઈ પણ પ્રજા કરતાં ખંત અને કાળજીથી એક કામની પાછળ મંડ્યા રહેવાનો ઉત્તમ ગુણ ધરાવે છે; પછી તેમાં ગમે તેટલી છકડ ખાય તો શું થયું? આ તેમના ગુણને લીધે તેઓએ એકવાર મરાઠાઓને હચમચાવાનું ખીડું ઝડપ્યું, અને મરાઠાઓ દિલ્લીમાં મોગલો જોડે લડવામાં લાંબો વખત રોકાયા તે તકનો અચ્છો લાભ લીધો. કર્નલ રોયફલ નામના એક અતુલવી અને બહાદુર સરદારની સરદારી હેઠળ, અંગ્રેજોનું એક મોટું લશ્કર, દરિયાને માર્ગે મદ્રાસ આવી ઉતર્યું, જે ભારતી કુચે, દિલ્લીમાં ફતેહનાં નગારાં વજડાવી પાછાં ફરતાં મરાઠા લશ્કરની સામે આવી ઉભું રહ્યું.

આ વેળાએ મરાઠાઓ તો પોતાને જમ ફાવે તેમ ધીમે ધીમે અને આસાએશ લેતા પાછા ફરતા હતા, જ્યારે અંગ્રેજી લશ્કર

તો વગર આસાએશે રાત દિવસ કુચ કર્યું હતું. મરાઠાઓને આ વાતની ખબર થશે લાંબે વખતે પડી. અંગ્રેજોએ તેમના સામે નવું લશ્કર જોડાવ્યું છે, એમ જાણતાં જ મરેઠી સેના તૈયાર થઈ ગઈ. સરદારો જાગૃત થઈ ગયા, ઘોડાઓ હાલુહાણી ઉડ્યા, ને જય અંગ્રેના પોકારો કરતા આગળ વધ્યા. અંગ્રેજ લશ્કર ચંબલ નદીના કિનારા ઉપર આવી પોહ્યું લાંથી થોડે દુર મરાઠા લશ્કર ડેરા તંબૂ તાણી તેની રાહ જોતું જ હતું. અંગ્રેજ અમલદારો એવા જ ખ્યાલમાં હતા કે, તેમની આ ચઢાઈની ખબર મરાઠા લશ્કરને પડી નથી અને તે અજાણપણાનો લાભ લઈ જવા તકની રહ્યા હતા, પણ મરાઠા લશ્કર તેથી જુદી જ સ્થિતિમાં હતું. અંગ્રેજ લશ્કરની પધરામણીની ખબર લાવવાને ઠેક લાંબે સૂધી તેઓએ ફતો કરતા મુક્યા હતા, નેઓએ અંગ્રેજ લશ્કર ચંબલ નદીના તટ ઉપર આવી પોહ્યાં-વાની ખબર આપી. તુરંત જ મરાઠા લશ્કરે, તેના ઉપર ઓચિંતો ધસારો કર્યો, અંગ્રેજોને સજ નહોતા, તેઓને તૈયારી કરવાનો પણ વખત મળે તે પહેલાં, અંગ્રેજ લશ્કરનો સંહાર કરવા માંડ્યો. કાપકાપ વગર ખીંજે શબ્દ સંભળાતો નહોતો. ચંબલ નદીનાં પાણી રક્તથી લાલ બની ગયાં અને ઉજડ વેરાનમાં બુખે મરતાં વન-ચરોને, અંગ્રેજ લશ્કરનાં માણસોની લોથનો અચ્છો જોરાક દિવસો સૂધી હાથ લાગ્યો. કર્નલ રાયફલ લડાઈનાં કામમાં ગમે તેટલો અનુભવી, તથા બહાદુર છતાં, તદ્દન અજાણી ભૂમિમાં તેની ધા-દોશી લેશપણ કામે લાગી નહિ, એટલે વડા સતાવાળાઓ જેડે મસલત કરી, લડાઈ બંધ કરી વધુ ખરાબી થતી અટકાવી.

અંગ્રેજ સતાવાળાઓની પૂરી ખાતરી થઈ કે દેશથી પૂરતા માદીતગાર થવા પહેલાં, દેશના ખરા માલીકોને છોડવામાં માલ નથી. તેઓએ લડીવડીને કામ કાઢી લેવાની રાજનીતિ બંધ કરી, પણ વાળીયાસાધ રાજનીતિ ગ્રહણ કરી. કામ કામ વેપાર રાજગારને બાદાને પોતાની કાઠીઓ ધાલવા માંડી; ને બે-બિલાડી ને વાંદરાની ગતને અનુસર્યા. આ લડાઈ પછી અંગ્રેજો પોતાનો પગદંડો કાઢી તો ગયા જ નહીં, પણ લડાઈનાં પરિણામે, તેઓ મોગલો પાસેથી મેદાનથી ને લાંબો કાઠી જવા ધારતા હતા તેમાં ફાવ્યા નહિ. પરંતુ એમ મામલો કાઠો વખત આણું રહ્યો નહિ. અંગ્રેજોએ પોતાની બૂલ નેમ લીધી અને હવે શુપચુપ વધુ મક્કમ હાથે પોતાનો પગદંડો

કરવા માંડયો અને તેનાં પરિણામે થોડા સમયમાં દેશમાંથી સમૂળા જતા રહેવાને બદલે વધુ મકમ થઈ બેઠા. એ સર્વ ખૂબી તેમની અત્યંત ખંત અને હાથ પકડેલાં કામને ગમે તે પ્રકારે પાર ઉતારવાની કાળજીનું પરિણામ છે, જેવી ખંત અને કાળજીની ગેરહાજરીએ તથા કુસંપે આ દેશને, અંગ્રેજ હકુમત હેઠળ ગમે તેટલા સુખવાસી બન્યા છતાં, પરતંત્રપણાને અધીન લાવી નાખ્યો છે.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

હૂબતા સૂર્યના દર્શન.

“જુલમ! જુલમ! દાદ! દાદ! ફરિયાદ! ફરિયાદ! ઓ શેહેનશાહ! ઓ માહમુદશાહ! ઓ દિલ્લીપતિ! ઓ પ્રજાપિતા! તું ક્યાં સૂધી મેહેલમાં પડ્યો રહેશે? તું ક્યાં સૂધી આ પીડા પામતી રંક પ્રજાની દાદને પોહોચવાથી પછાત રહેશે? ઓ હૈયાના પુટલા અને કાનના બેહેરા શાહ! તું ક્યાં સૂધી મોજ મંજહમાં તલીન થઈ બેઠો રહેશે? ઓ અક્ષાહના પ્યારા શેહેનશાહ! દિલ્લીની શેહેનશાહતને શોભાવનાર, પણ દુષ્ટ ગુણથી લગ્નવનાર પ્રજાપતિ! તું ક્યાં સૂધી જનાનાની ખીખીની પેઠે જનાનાની મોજશોખમાં મહાલ્યા કરશે? ઓ માહમુદશાહ! તારા બેહેરમારી ગયલા કાનના પદડા ઉઘાડ, ઓ શાહોના શાહ! તારા હૈયા ઉપર ફરી વળેલો અંધકારરૂપી પડદો ફાડ અને આ તરફ લગાર પણ નજર કરી જો કે, તું બ્યારે મેહેલની મોજ મંજહમાં લીન થઈ બેઠો છે, સારે જે પ્રજાના આંધારે તું તે મોજ મંજહ ઉડાવે છે તે પ્રજા દુઃખ અને શોકમાં ગરકાવ થઈ આંસુડા રેડે છે. તે પ્રજા એક જાતના નહિ, પણ અનેક પ્રકારના દુખોની ભોગ થઈ પડી છે! યા અક્ષાહ! અમારી દાદને પોહોચનાર ત્યાં શું કોઈજ નથી? ક્યાં ગયો પેલો તામદાર સિકંદરખાન! જેણે એકવાર એજ પ્રમાણે મોજમંજહમાં લીન થઈ પ્રજાની ફરિયાદ ઉપર આંખ આડા કાન કરી બેઠેલા આ શાહની શુદ્ધબુદ્ધ ઠેકાણે લાવવાને કમર બાંધી હતી? ક્યાં ગયો પેલો તકાવરખાન! જે પોતાની આહોશી અને ડાહ્યાપણથી માહમુદશાહની આંખ ઉપર ફરી વળતા અંધકારરૂપી પદડાને ફાડી નાખવાને જીવને સાટે પણ ડરતો ન હતો? યા કરીમે કારસાજ! આજ તો અમારા પુરેપુરા

ખાર વાગી રહ્યા છે! સુભટો અને શુરવીરોનાં નિકંદન નિકળી ગયાં
 છે ત્યારે રાજમાં ખોડીઆ ખાપરા અને લાલસુ મતલખીઆ
 અમલદારોનું જોર વધી ગયું છે. ત્યાયના નામ ઉપર તો મીઠું
 વળ્યું છે; અંધેર અને અંધેરનાજ પોકારો ચોપાસે ફેલાઈ રહ્યા છે;
 દાદ મળવાનું એક પણ ઢેકાણું બાકી રહ્યું નથી; કોઈ કોઈને
 પુછનાર કે ગાછનાર રહ્યું જણાતું નથી; આજે દિલ્હી,
 આ મહાત્મા રોહનશાહત દિલ્હી! જાણે ધણીધોરી વગરનું
 બોકડું થઈ પડ્યું છે, જેના હાથમાં તેના સાથમાં એવોજ
 મામલો થઈ પડ્યો છે. હાય બાપલિયા! આ ગરબડી પ્રજાનું શું
 થશે અને તેની વ્હારે કોણ ધારે? કુદર હિંદુઓના માર ખાઈ
 ખાઈને પાપડીપેરે પ્રજા સેકાઈને સુકા સોટા સમ થઈ રહી છે,
 ત્યારે આજે તો ખુદ રાજના અમલદારો તેને અધુરામાં પુરું
 કરવાને જાણે કમર બાંધી બેઠા છે! અફસોસ! અફસોસ! હજી
 તો મરાઠાઓનો માર ડીલ ઉપરથી સુકાયો નથી, તેમના ચરબદાર
 ઝપેટાઓથી ઝઝરતી થયેલી રસ્તીઓનો પ્રવાહ સુકાયો નથી, હજી
 તો મુઝ ધરાનીઓની મારફાડ અને લુટફાટની દેહેસ્ત ડીલમાંથી
 પસાર થવા પામી નથી, રંજડ પામીને ભય ત્રાસમાં નાહસતી ભાગતી
 મોગલ પ્રજા, હજી તો શાંત પડવા પામી નથી, હજી તો પોતાનાં
 દરબાર કે રાયરચીલા વસાવવાનો તેમને પુરતો વખત સુધાં
 મળ્યો નથી, તેટલામાં આ નવીન પ્રકારના જીલમ અને ત્રાસને તાગે
 થવું પડે છે એ પણ પ્રજાના ભાગ્યનીજ વાતની? કોણ જાણે
 કાળ શું કરવા બેઠો છે? કોઈ દાદ આપનાર પણ મળતું નથી;
 નાની કચેરીમાં જઈએ તો એક લાતને ઉપરથી બે મુક્રી; મોટા
 સાહેબ આગળ ગયા તો બે લાત અને બાવીસ મુક્રી! અહા ભાગ્ય!
 ભાગ્ય પણ ક્યાં અમારા ઉપર રહે છે? ઓ શાહ માદમુદ! ઓ
 કાનના પુટેલા શાહ માદમુદ! આ અમારા કંપારી છુટે અને વજ
 છાતીને ધગકાવે તેવા પોકારો તારા બેહેર મારી ગયલા કાન ઉપર
 પડતા નથી? આ દમારી હાયપીટની તારા ઉપર કાંઈ અસર થવા
 પામે છે કે બસ આંધળુકાઓ થઈને, ખીખીઓના બોળામાંજ
 જઈને પડ્યો છે? ઓ ભલા સિદ્ધરખાન! શા માટે તું આ દેયા
 પુટેલા શાહને અમારા ઉપર વધારેવાર રાજ ભોગવવાને પાછો
 લાગ્યો દરો? કાં નહીં તેજ વેળાએ તે તેનો શિરચ્છેદ કર્યો નહીં કે,

આને ઝોખાળુના જુલમાતને શરણ થવાને અમોને ફરજ પડતે નહીં ! અફસોસ ! અફસોસ ! હજારવાર અફસોસ ! દૈવ તારી ગતિ ન્યારીજ છે, તેને કોઈ પોહોંચી કે કળી શકતું નથી.”

આ પ્રમાણે પોકાર કરતું, શેહેર ગળવતું, દિલ્હીની પ્રજાના દુઃખી થયેલા લોકોનું એક મસ મોટું ટોળું અમલદારોના જુલમથી કંટાળીને જીવ ઉપર આવી બાળ બચાઓ સાથે દિલ્હીના મોટા રાજમહેલના ઝોગાનમાં ભેગું થયું છે. ત્યાં તેઓ મોટે ગડબડાટ કરી, મેહેલના જનાનામાં ભેગમો અને ખીખીઓના નાજ નખરામાં ઠણઠણાટ કરી રહેલા શેહેનશાહનું ધ્યાન ખેંચી તેને ત્યાંથી બાહર બોલાવવા ઇચ્છતાં હતાં; પણ ભેગમોના બોળામાં મોજમજલહ મારતો આંધળો ભીંત થઇ પડેલો શાહ તે સાંભળેજ શું કરવા ?

મોગલોનો અડદાલો કાઢીને અને ઘણીક કરડી સરતો લખાવી લઇને મરાઠાઓ પ્રાણ ફર્યા કે, ખીજીજ પળે મોગલો પોતાના કુદરતી ખવાસને અનુસરીને મોજમજલહમાં લીન થઇ ગયા, ધરાની સેના દિલ્હીને લુટીને પાયમાલ કરીને ગયાને ઝાઝો વખત થયો નહીં તેટલામાંજ મરેઠી ફોજના આ મારાથી, મોગલ પ્રજા તો ભારી દુઃખી થઇ. શેહેનશાહી તીજેરી ખાલીખમ થઇ ગઇ હતી; સરકારી અમલદારો લુટાઇને નિર્ધન થઇ ગયા હતાં તેમને મોજ મારવાને ધન તો જોઇએ, એટલે ગરીબ પ્રજાને નીચોવવી એ સિવાય ખીજો માર્ગ ન હતો. શેહેનશાહી તીજેરીમાં જે વધારે નાણું લાવી આપે તે મોટો સત્તાધિકારી, એટલે દરેક અમલદાર એક નાનામાં નાના સીપાઇદાદથી તે મોટામાં મોટા સૂબાઓ કે ન્યાયાધીસોએ પણ રૂપાંબાઇ અને સોનાબાઇ સાથેજ વાત કરવા માંડી. બળીઆના બે ભાગ થયા. જેઓ કાંઈક ચઢેજીવ બડેજીવમાં ગણાતા તેઓ દોરદમામ કરી બચવા પામતા અને બાપડા ગરીબો તેમાં છુંદાઇ મરતા. એકેએક ખાતું સડી ગયું હતું. ન્યાયનું આપનારજ કોઈ નહોતું. ચોર શાહને સપડાવતો, શાહને ચોર બનવાનો સમય હતો. ખુદ શાહ પોતે બ્યાં પોતાના સ્વાર્થ આગળ આંધળો ભીંત થઇ ગયો ત્યાં પછી નાના અમલદારોની શી વાત ? વખત જતાં આ જુલમાત અસહ્ય થઇ પડ્યો; રાંકે પ્રજાને અન્ન અને દાંત જોડે વેર બાઝ્યું; અપવાસ ઉપર અપવાસ થવા માંડ્યા, અને તે રીતે પ્રજાની સ્થિતિ દયામણી

અને દીન થઈ પડી. “નગરખાનેમાં તંતુડીકે આવાજ પછે કોંન મુનતેહ” એવો મામલો ચાલુ થયો. કાંઈક મુદતના કેદખાનામાં અધેર પાપકર્મોની સજા ભોગવતા પડેલા બંધવાઓના બંધો ખલાસ થઈ ગયા અને જ્યાં હ્યાં “દામ કરે કામ અને ખીખી કરે સલામ” તેવો મામલો થઈ પડ્યો. પ્રજાએ પાછું હુલ્લડ મચાવ્યું. દિલ્લી ગાછ ઉડી, રસ્તા ને ચૌટામાં પોકાર પડી રહ્યો. લૂટો મહેલ, કાદો શાહને, મારો લુચાને એમ ખૂંમ પડી રહી. દુઃખી પ્રજા ટોળે મળીને શાહના કાન ઉપર પોતાની ફરિયાદ લાવવાને લાગ જોઈ મેહેલમાં ઘુસી. અલગતાં એમાં કેટલાક તો એવા ઉશ્કેરાઈ રહ્યા હતા કે જો બની શકે તો આ જુલમી શાહને કાર પછુ કરી નાખે.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

યમુના છુટી.

આ સમયે કારાગ્રહમાં યમુના શું કરતી હતી ? લંપટી શાહની મરજીને તાણે થવાની હિમતથી ના પાડવાના પરિણામમાં આ જુવાન મરાઠણ કારાગ્રહમાં ઈશ્વર સ્મરણ કરતી, કોઈક સારા દિવસની રાહ જોતી, અને દૈવની ગતિ ઉપર વિશ્વાસ રાખતી બેઠી છે. લાંચીઆ જલસો કે રખવાજોથી તેણી બંધાવા પામે છે કે, મરાઠાઓ મોગલોનો અડધલો કાઢી ચાલ્યા ગયા છે, અને હાલ તીજેરી ખાલી થઈ ગઈ છે તે ભરવાને નાણું જોઈએ છે, માટે તેણી જો કાંઈક લાંચ કરવત તરીકે આપે તો તેણી પોતાનો છુટકારો કરી શકે. શરીર ઠાંકવાને પુરતાં વસ્ત્ર ન મળે તો પછી તે આપડી લાંચ ક્યાંથી આપે ? પોતાના શરવીર પિતા જોડે લડાઈમાં ઝોંકાવતી વેળા તેને થોડુંજ બાન હતું કે તે આવી રીતે મોગલ શેહેનશાહતમાં કેદખાતું ભોગવતી થશે; અને તે વેળા લાંચ આપી પોતાનો છુટકારો કરવાને દરદાગીનાનો ખર્ચ પડશે. કારાગ્રહમાં પડવાનું કારણ તે સારી પેઠે બંધાતી હતી. તેને આશા હતી કે સમય જતાં નિયમ મનોરૂતિથી શાહ તેણીને ફરીથી બોલાવશે. પણ કારાગ્રહમાં પુર્યાં પછી શાહના સ્વપ્નમાં પણ તે નહોતી, તો પછી તેને બોલાવવાનો વખતજ ક્યાંથી આવે ? લાંચ રાખ્યો ચાલેલું જોઈ, તેણીને બારે ચટપટી થતી કે, કોઈ પણ

રીતે લાંથી છુટવું જોઈયે. ઘણીક વેળા, જો તેણીને છુટકારો કરવામાં આવે તો તે મોટી રકમની લાંચ, રખેવાળો વગેરેને આપવા માંગણી કરતી, પણ કમખખ રખેવાળો કયા કાચો હોય કે પેહેલે દામ લીધા વગર કામ બબ્બે; એટલે તેની માંગણી વ્યર્થજ નથી. ચમૂનાને મુંઝવણ થઈ. અનેકવાર તેણીએ પોતાના છુટકારા માટે રખેવાળાને કાકલુદી કરી પણ તેમાં તેણી કશી નહીં. શું કરવું? કોઈ પણ પ્રકારે આ ગડબડગોઠાનો લાભ લઈ લાંથી છુટવું તો ખરું? પણ તે કેમ છુટવું તેનો ઉપાય તેણીને સુઝતો નહતો. લાંચ આપવા માટે દાગીના તો નહતા, પણ જો કોઈ લડવૈયો સામે થાય તો તેના જોડે હિમતથી લડી હાથ અતાવવાને તેણી પાસે છુપાં કેટલાંક હથિયારો તો હતાંજ; જેને તેણીએ અત્યાર સુધી મહા મેહેનતે પોતાના પોષાકમાં છુપાવી રાખ્યાં હતાં. જો કામ પડે તો તે હથિયારનો ઉપયોગ કરીને પણ આ કારાગ્રહમાંથી છુટવું એવો તેણીએ નિશ્ચય કીધો. આવો નિશ્ચય કરવા માંડ્યો તો ખરો પણ તે કેમ પાર પડે? શું રખેવાળને રાતની વખતે સુતેલો કાર કરી તુરંગનું બારણું ભાંગી ચાલ્યાં જવું; નહિ, નહિ, એ તો હીચકારાપણું જ કહેવાય. શુરવીર, રણવીર, સરદારની શરી પુત્રીને તેવું હીચકારાપણું જાણે નહિ. ત્યારે કેમ કરવું? છુટવું તો ખરું, પણ તે છુપાછુપ નહિ, પણ મોગલ અધીકારીઓ તો શું, પણ ખુદ મોગલ શહેનશાહત એકવાર જોઈજ રહે કે આ મરાઠણ ચમુનાએ શું કર્યું? તેણીએ મનમાં ઠરાવ્યું કે, આ લુચા રખવાલને આડો અવલો લલચાવી, લંપટી શાહની હજુરમાં એકવાર જવું અને સાં ખુદ તેના ઉપર તથા તેના આજુબાજુના અમલદારો ઉપર હથિયારનો હાથ લંબાવી લાંથી ભાગવું; તેમાં જો પકડાઈશ તો હું તો સ્ત્રી છું; મને માર્યાથી તેઓ શું કાર્તિ પામશે? પણ ઘડીભર હું તો ખરી ચમુના. એક સાંઝના ચમૂના જલના યોગાનમાં બેઠી છે, ને વિચાર કરે છે તેવામાં જલનો ઉપરી આવ્યો તેને જોઈ ચમૂનાએ પુછ્યું:—

“મીઆં માદાયતઅલી, કાલે તમે તમારા શાહની કાંઈ નવી નવી વાતો કરતા હતા તે શું?”

મીઆંભાઈ જોડે ચમુના અત્યારપર્યંત ખુબ દમામથીજ વાત કરતી હતી, તેણીને એકાએક આ પ્રમાણે કાંઈક વિનયથી વાત

કરતી સાંભળી, મીઝાંભાઈ તો સમજ્યા કે આને આપણા દિવસ ઉઘડી ગયા ખરા; એટલે મુછ ઉપર તાવ દેતાજ બોલવા લાગ્યા.

“હાં, હાં, ક્યા બોલી મૃગાનયની, મેં કુચ સુના નહીં? ક્યા તુમ ક્યા પુછતે હો?”

“હંહ, આપ કંઈ રાજમાં ગડબડગોટા ચાલવાની વાતો કરતા હતા તેજ તો.”

“હં, હં, હેંધ પુછતા સો, ઉસ્કા ખુલાસા તો ચેહી હય કે અખી રાજદી તીજેરી સખ ખલાસ હો ગધ, સો ભરનેકે લીચે અખી ગરબડસરબડ ચલ રહી હય; શાહોકે શાહા માહમુદશાહને સખકુ તાકીદસે ફરમાયા હે, કયુંખી કરકે તીજેરી ભરના; ઉસ્કા લીચે જરાસી ગરબડ ચલતી, ઝોર પ્રજલોક અધિકારીઓસેં ધુમ મચા રહી હયે કે કાંહાંસે લાકે દેવે. આજજ મેંને ચોટીપરસે સુના કે, પ્રજલોક સખ મીલકે શાહકે મેહેલમેં જાતસેં જાત ફરિયાદ કરને એકદી મીલી હયે; વ્હાં ક્યા હોતા હે સો અખ પીછે ખખર મીલ જાવેગા તો મેં આપકુ સુનાઉં ગા.”

“હં, સારે તો શેહેરમાં ભારી પોકાર પડી રહ્યો દરે નહી?”

“સચ, સચ, ગરબડસરબડ ઝોર ઉલપાહલ ચલી રહી હે?”

યમુનાએ જોયું કે આ તાલ ખાસીજ છે. આ ગડબડસડબડમાં આપણીખી સડબડગડબડ મચાવી દેવી.

“સારે, મીઝાંભાઈજ, તમારા શેહેનશાહે મને અહીં રાખી મુકી છે અને કોઈ દિવસ સંભારતા પણ નથી તો શું તમે મને શાહ દબુર લઈ જઈ કાંઈ ઈનામખીનામ નહી મેળવી શકો?”

મીઝાંભાઈ વિચારમાં પડી ગયા કે, આ સંખણી ઉપાય તો હીક બતાવે છે; એને શાહની દબુર ખડી ફરી જણાવ્યું હોય કે નામવરની ખરહ ઉઘાવવાને આ કુફર મરાહણુ સમજી ગધ છે તો શાહ કદાચ આપણને નવાને પણ ખરો.

“બેશક, બેશક! હમ તુમારી સાથ ચલનેકુ તૈયાર હયે; આપ લગાર બનદન હો જાવો; મેં એકી ચીલમ ગગડા લેઉ, સજેરમે નિકલેંગે” । એમ કહી ડાઘી મુછ સમારતા, એક ખુણામાં દુકાની શરચુડી કુકવા મીઝા મંડી પડ્યા.

“મીઝાંસાહેબ, હું આ સ્ત્રીના પોષાકમાં હોવાથી રસ્તામાં બહુ વિપત્તિ પડશે, માટે જો સૂને પુરૂષના પોષાકમાં લઈ જવો તો કેમ?”

“બુબ, બુબ ! તુમને રાસ્ત વ દરસ્ત કહા, સખેર મેં સખ હોયગા !”

ખીજ દિવસે પ્રભાતમાં, જ્યારે દિલ્લીનો રાજ મહેલ લોકના પોકારથી ગાજી રહ્યો છે, ત્યારે માદાયત અલીએ પુરૂષનાં કપડાં લાવી હાજર કર્યાં, જે યમુનાએ પેઢરી લીધાં અને છુપાં શસ્ત્રો બાંહેમાં છુપાવ્યાં, અને મીઝાંભાઈએ આણી આપેલી સતેજ ઘોડી ઉપર સ્વાર થઈ બંનેએ શાહના મેહેલ તરફનો રસ્તો લીધો.

મેહેલ, મોગલ પ્રજાથી ભરાઈ ગયલો છે; અંદર રંચ નેટલી જગા નથી; ભેગા થયલાં લોકો માહમુદશાહ, માહમુદશાહના નામની પોકાર કરે છે, તેવામાં આ બંને સવાર મારતે ઘોડે આવી મેહેલમાં પેઠા. ઝડપમાં આવેલા આ સ્વારો કાંઈ આપણુંજ કામ બજાવવા આવી પોહોર્યા હશે એમ સમજી ભેગા થયલાં લોકોએ તેમને જગા આપી; અને મેદનીમાંથી રસ્તો કાઢી યમુના જનાનાના દરવાજા સુધી પહોંચી ગઈ. આ વખતે જે કોલાહલ થયો તેના અવાજે શાહને તેની જનાની નિદ્રામાંથી જગાડ્યો. ધણીક આનાકાની સાથે તે બાહર આવ્યો તે મહેલના એક ઝોરડામાં ખુરસીપર બેઠો. તેની પાછળ લોકો ભેગા થયા હતા. તેવામાં છટાથી યમૂના પુરૂષ સ્વાંગમાં તેની છાતી આગળ નઈ ઉભી રહી, જેની કોપાયમાન મુખ મુદ્રા જોતાંજ માહમુદશાહ ચોંક્યો.

“શામાટે ચોંકે છે?” યમુનાએ તત્ક્ષણે બાહેમાંનું ખંજર કાઢી તૈયાર રાખી, શાહને કરડાકી સાથે સવાલ કર્યો. “જોઈ લે, તારી સનમુખ ઉભેલો આ ખીજો કોઈજ નહીં, પણ તારા લંપટપણાનો ભોગ થઈ કેદમાં સખડતી શુરવીર પિતાની પુત્રી યમુના, અને આ પેલી સામે દુઃખ અને જુલમથી ત્રાણ ત્રાણ પોકારતી, તુંજ સરખા બાઈલા અને જનાની શાહની દાદ માંગવા આવેલી તારી/રોક પ્રજા. અરે આ નિચ, લંપટી શાહ, પિતા તરીકે પ્રજાને પાળવાને બદલે તે રંજડવા માંડી છે તેનું પરિણામ આ પ્રસક્ષ જોઈ લે.” આટલું બોલતાંજ સડાક દેતું કે બાહેમાં છુપાવેલું ખંજર ખેંચી કાઢી, વિજલી જેવી ઝડપથી શાહપર કુદી તેની છાતીમાં ઘા કીધો, હજુ તો, શાહ હાય હાય કરી ભોંચે પડે છે, આસપાસના રક્ષકો

પકડો પકડોનો પોકાર કરે છે તેટલામાંજ મારતે પગલે યમુના મેહેલમાંથી નિકળી પેલાજ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ લોકોના ટોળામાં ધસી વિજલી પેરે અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

શાહને થયલો જખમ કોઈ રીતે કારી તો નજ દતો; પણ આ બનાવનો ભેદ શાહ કે યમુના સિવાય સમજનાર ખીલું કોઈ નહતું. ભેગાં થયલાં લોકો આ બનાવ તરફ ઇતેન્નરીથી પુછપરછ કરવા લાગ્યાં; એ મારનાર કોણ ? તે ક્યાંથી આવ્યો ? અને ક્યાં ગયો તેની કોઈને ખબર પડી નહીં. જેની પાસે દાદ મેળવવા ગયા તેજ આવી રીતે જખમી થઈ પડ્યાથી, કલાણકોર કરતા લોકો નીરાશાભરેલા અને એ ભેદનો કશોપણ ખુલાસો સમજી શક્યા વગરજ વિખરાવા માંડ્યાં. શાહના અંગ રક્ષકો દિગ્મુઠ થઈ ગયા ને તેને ઉપાડી મેહેલમાં લઈ ગયા અને તેની સારવાર કરવા માંડી.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

અંગારામાં લાકડાં !

“આહા, શું આ શેહેરનો ઠકારો છે ! આ આટલામાં અહીંને અહીંજ જોઈ હું તો એક તરફ બગીચો ઝુટી રહ્યો છે; લીલાંછમ જાડખાનો ગ્રામેર ખીલી રહ્યાં છે; પક્ષીઓ તેનાં ફળપુલ ઉપર મોહ પામી આનંદમાં ફલોલ કરે છે; આ પેલો વચ્ચોવચનો જંગી મેહેલ ! તે તો આકાશને પોહોંચવાને ડાકીયું કરી રહ્યો છે. એક તરફ મહા ભવ્ય દેખાતું દેવાલય ઝુટી રહ્યું છે; તે બાજુ ભક્તજનોને કહે છે કે, ચાલો ચાલો, પ્રભુ સ્મરણનો સમય થઈ ગયો છે ! પેલી તેની કમાતો ઝગઝગી રહી છે; ને તેના મસ્તક ઉપર સોનેરી ફળશ ઝગઝગાટ કરી રહ્યો છે; એક બાજુએથી મુળા નદીનાં ખીલોરી કાગ સરખાં પાણીનો છવતો પ્રવાહ સર્પાકારે વલો વાય છે, તેમાં દેવાલયના શિખરોની આકૃતિઓ બાજુ પાણી સાથે લડત કરતી જળાય છે. પેલી કારે મોટા ઘાટ કમકમી રહ્યો છે.” આ પ્રમાણેની નગરની શોભાથી મોહ પામતો, હવામાં ફૂરકડ ઉડતી લાંખી દોહાડી, ટુરીઆ સરખી પતલી કમર, તીણા વાદનખ સરખા આહર નીકળી આવેલા દંતો, લાંબા હોદ, સુકાયેલા અને કદરખીદામણા ચેદરા અને ઝીયરાખીયરા દેખાવ સાથેનો એક આઘેડ વચનો પુરુષ, ખરે

મધ્યાન્હે મુળા નદીનાં તટ ઉપર એક પથર ઉપર લાંબો ચતો-
 પાટ પડીને મનમાં વિમોસણ કરતો હતો. “આહા, વેર! માઈ
 વેર! કેમ થયું હશે, મોગલો મરાયા હશે કે મરાઠાઓએ માર
 ખાધો હશે? દિલ્લી લુટાયું હશે કે દિલ્લી દોલતથી ઘટાયું હશે?
 મુસલમાનો માર્યા ગયા હશે કે, ફાત્મા હશે? મારો ફેંકલો પાસો
 અવળો પડ્યો હશે કે સવળો પડ્યો હશે? શું થયું હશે? રે વેર!
 ક્યાં છે? હવે હું ક્યાં જાઉં? કાની પાસે જાઉં અને ક્યાંથી તેની
 ખબર મેળવું? માઈ લસ્કર અહીંથી કુચ કરી ગયાને તો મુદત વીતી
 ગઈ છે; ત્યાંથી તેઓનો મોટો ભાગ તો પાછો વળી ચુક્યો છે,
 પણ મને કોણ જાણે શા કારણથી ખરી આતમી મળવા પામતી
 નથી. ક્યારે મને કોઈ આવીને એમ કહે કે એ ભલા મરદ, ઉઠ,
 તારો અવાજ અધાહો સાંભળ્યો છે, તારી કાલુદી ઉપર કીરતારે ધ્યાન
 આપ્યું છે, અને તારૂં વેર મોગલો ઉપર લેવાઈ ચુક્યું છે અને મોગલ
 શહેનશાહતનું નિકંદન નીકળી ગયું છે. કોણ મને આવીને મારા
 કલેન્નમાં પડેલી ફાટ સાંધશે? મળશે કોઈ અધાહનો લાલ કે જે
 માઈ ફાટફાટ થતું જીર શાંત પાડશે? પણ લોકવાયકા તો
 એવી ચાલી રહી છે કે, મરાઠાઓએ મ્લેચ્છ અને મોગલ બંનેનો
 ઘાણ કાઢી નાખ્યો છે, અને દિલ્લી શાહનશાહતને નમાલી કરી
 નાખી છે. કોઈ વળી એમ પણ કહે છે કે, મરાઠાઓએ તેમની
 પાસે બહુ કરડી સરતો લખાવી લખનેજ જતા છોડ્યા છે; તેમાં
 કોઈ તરફથી એવી ખબર કાન ઉપર આવે છે કે, મ્લેચ્છોના
 ઉંચા પ્રકારનાં હથિયારોથી મરાઠાઓની જખરી હાર થઈ છે, તોપણ
 પરિણામે તો મરાઠાઓ વીજથી થઈને પાછા ફર્યા છે. યા અધાહ, હું
 તારી પાસે કશું માંગતો નથી; નથી જોઈતું મને દ્રવ્ય કે નથી
 જોઈતી ભૂમિ; નથી લલુતા રાજની કે નથી તખ્ત કે તાજની; નથી
 લુખ કીર્તિની કે નથી હોશ જિંદગી ચઢવાની; પણ તારી પાસે કર-
 ગરીને માંગુ છું તે આજ કે, કોઈ ખોદાનો લાલ મને આવીને
 એમ કહે કે, મોગલો હાર્યા છે; તેમનો કચ્ચરધાણ વળ્યો છે અને
 માહમુદશાહ, ત્યાંનંત પડેને તેનાં નામ ઉપર, શું પડે તે કુત્રાપર!—
 મરાઠા મુર્તિપૂજકોના શાસ્ત્રનો ભાગ થઈ, કુતરાં કોહલાંઓનો ભક્ષ
 થઈ પડ્યો છે.”

આર્યાવૃતની પુણ્ય ભૂમિની નદીના તટપર સાયંકાળે, લઘાર મારતો આવી વાણી કહાડનાર કોણ? આ તુરંગ ઉઠાવનાર કયો વીરલો હતો? તે કોઈજ નહીં પણ કાન કાપી દેશવટે કાઢેલો કુશીર મવલાયજ્ઞ હતો. મરાઠાઓને, અંગ્રેજો અને મોગલો સામા ભમાવી તેમને જગાડ્યા પછી, ધારેલી ઇચ્છા પાર પાડી, પરિણામ શું આવે છે તેની ચાતકપેરે વાટ જોતો તે પુણા અને આસપાસનાં ગામોમાં ભીક્ષા માંગતો અને જ્યાં જ્યાં પરિણામ સાંભળવાની ઇંતેજરીમાં કાન ફેરવતો ફરતો હતો. તેણે લડાઈના અને તેમાં મરાઠાઓની ફતેહના સમાચાર અનેક ઠેકાણેથી જો કે સંભાળ્યા હતા, તોપણ લોકવાયકાપર તેને વિશ્વાસ આવતો નથી, એટલે તેનું જ ચિંતન કરતો તે આ પ્રમાણે ભટકતો ફરે છે, અને જ્યાં પણ મેળા કે મેદની, તમાશા કે નાચ તેના જોવામાં આવે છે જ્યાં, ઘુસ્યો જઈ, આજુબાજુ કાન ફેરવતો ફરે છે કે, મજેલા સમાચાર ખરા છે કે ખોટા, અપૂર્ણ છે કે પૂર્ણ. પણ જો તેણે પેહેલાં સાંભળ્યું તેથી વધારે તેને હમણા સંભળાતું નથી. આટલી તેને ખાતરી છે કે, મરાઠાઓ લડાઈમાં પાછા ફરતાં જ જોયા હશે તો ખુશાલીની, અને હાર્યા હશે તો ફરી લડવાની ગોઠવણ કરવાની એકાદી દરખાસ્ત તો ભરશેજ તેવી દરખાસ્ત ક્યારે ભરાય, હમણાં ભરાશે કે કેમ તેની પાછી ખબર તે કાઢતો હિંદુ મંદિરે મંદિર અને કચેરીએ કચેરી ભટકતો ફરે છે.

દિલ્લીમાં, માહમુદશાહના મેહેલમાં ગડગડ મચાવી બાહર પટેલી યમુના નાસતી ભાગતી કેટલેક દિવસે નર્મદાના તટ ઉપર, જ્યાંથી મરાઠા સલ્તનતની શરૂઆત થતી હતી જ્યાં આગળ, આવી પોહોંચી. જતે સ્ત્રી અને સ્વારીનો થાક ચઢ્યાથી તે પોતે તથા તેનો ઘોડો શીલુ શીલુ થઈ રહ્યા છે; અત્યંત ઠેકાણે વાટે વૃક્ષોનાં પાંદેલાં ફળફળાદીનો આહાર કરતી, નદી નાળાં-ઓમાંનાં ખારાં મીઠાં પાણી પી તૃપ્તા મટાડતી તે અહીં આવી પોહોંચી છે. દિવસ લગભગ આથમવા આવ્યો છે, અને શહેરમાં જવાને હજુ કેટલોક વિલંબ લાગશે તેનો વિચાર કરતી આસાએસ લેવા માટે તેણીએ એક મોટાં વૃક્ષના છાંયડા હેઠળ મુકામ કર્યો. ઘોડાને છોડી આજુબાજુ ચરવા છુટો મુકી દીધો, અને પોતે પણ લગાર હાથ મોઢું ઘોઈ, કાંઈક હાથ લાગેલાં ફળો ખાઈ,

પાણી પી તમે થઈ વિચાર કરતી તરેહવાર સંકલ્પ વિકલ્પ કરતી એકી છે તેવામાં ઘણેક દુરથી કોઈના રડવાનો અવાજ તેના કાન ઉપર પડ્યો. અવાજ એક નહીં પણ અનેક હતા; સ્ત્રી તેમજ પુરૂષના ભેળા હતા; કોઈક મહાન પુરૂષના મંરણના વિલાપનો—ઘાડે સ્વરે રૂદન કરવાનો તે અવાજ હતો. ઘડીકમાં મોટી કંલાપકાર થતી; તે તેમાં વળી કોઈ કોઈ જાણે ડાહપણના શબ્દો બોલી કે ભાષણ કરી, વિલાપ કરનારાઓને ધીરજ ધરવા જણાવતો હોય તેમ પણ સંભળાતું. આવા અનેક અવાજો સાંભળી તેણીને ભારે આશ્ચર્ય લાગ્યું. “એ શું હશે? ભૂતપ્રેતના ચાળા તો નહોત! નહીં નહીં; અનુમાન એમ થાય છે કે, કોઈ મોટો પુરૂષ—કે સ્ત્રી—નાં મરણનો સ્મશાન વિલાપ કરવામાં આવે છે. પણ તે કાણ હશે? કેમ તરફથી આ અવાજ આવતા હશે? હશે જ હશે તે વાનતે ગાનતે જણાશે; હું તુરત શેહેરમાં પોહોંચવાનો પ્રયાસ તો કરું, પછી આ મશાનના મુદ્ડાંની વાત! પણ હું ક્યાં જાઉં? અને મારો થાગ ક્યાં થશે તેનો વિચાર કરું કે આ મુઠાં મુદ્ડાંની ખજૂર લેવા જાઉ?” અંતે અનેક તર્ક વિતર્કો કરી તેણીએ ઠરાવ્યું કે, “મારે જવું તો એજ માર્ગે કે જ્યાંથી આ શોકરૂદનના અવાજ આવે છે. અલખત, દુરથી જોતાં કાંઈક ભાન તો થશે કે એ શું છે?”

“મોતી, મોતી,” પોતાના ઘોડાને લાડમાં હાંક મારતી, જ્યાં તે ચરતો હતો ત્યાંથી પકડી લાવી; તેને પાણી પાડ્યું; લગાર પીઠ ઠોકી પસવાયો; “તે મારી સેવા તો સારી બજાવી છે; તે નીમક તો મોગલોનું ખાધું છે, પણ સેવા તેનાં શત્રુની બજાવી છે! કાં નહીં ઇશ્વરે તને મારીજ સેવા બજાવવા માટે જન્મ આપ્યો હોય! ચાલ લાલા, હવે આપણે ધારેલે ઠેકાણે લગભગ આવી પોહોંચ્યાં છીએ, અને વખત જાય છે તેમાં આપણે ઠરીકામ થઈશું, અને આ મહા વિટંબણાનો અંત આણીશું. એટલુંજ નહીં પણ આ તારી પીઠ ઉપર હાથ ઠોકી ઇશ્વર સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે, મારા સ્વદેશીઓનું અને સ્વદેશ ભૂમિનું વેર, પરદેશીઓ ઉપર લઉં નહીં—રે મરણાંત સુધી મારી માતૃ ભૂમિનું લુણ હલાલ કરું નહીં ત્યાં સુધી આ યમુના શુદ્ધ માતાની પુત્રી નહીં. આ જ મારાં શસ્ત્ર, આ જ મારો ઘોડો! દુશ્મનોનો પરાજય કરી પાછી ફરતાંજ આ મારી સમશેર ઉપર સોનાની મુક ચઢાઉં, આ જ મારા ઘોડા ઉપર કીનખાખી જીન

ચક્રાઉ અને અશાક્ષીમાં કાલિકામાતાને બલિદાન આપું, મારા માણુકી પુત્રને સુમાં ખવાડું એજ માં પશુ.”

ઘોડા ઉપર સ્વારી કરી તેને રેલતો છોડ્યો. જે તરફથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ ચમુના ચાલી. એક દિશા પકડી તે તરફ છેટે સુધી ઘોડાને છોડ્યો તો ત્યાં માણુસનું કશું નામ નિશાન નહીં; બીજી તરફ અશ્વને ફરવી જોયો તો ત્યાં પણ કાંઈ જણાયું નહીં; ધણીક શોધ કરતે કરતે અને કષ્ટે, ઝાડીઓ અને ઝાંખરા-ઓમાંથી માર્ગ કાઢતે કાઢતે, ધણેક છેટેથી તેને બળતાંના મોટા મોટા નગરે પડ્યા. ધુવાડા આકાશમાં છવાઈ રહ્યા હતા, આસપાસ ધણે દુર સુધી માણુસોનું મોટું ટોણું વીટળાઈ વળેલું દેખાયું. ચમુનાએ વિચાર્યું કે “ત્યાં છે ત્યાં આ કોઈનું મુદ્દું બળે છે-તે તે શય કોઈ મદાન સ્ત્રી કે પુરુષનું હોવું જોઈએ, ત્યાં સુધી ડાઘુઓની આટલી બધી સંખ્યા જોતી હોય ?” સંખ્યાકાળ થવા આવી હતી, અને ડાઘુઓ ત્યાંથી ચાલ્યા જશે એમ ધારી ઘોડાને દોડાવ્યો. ચેદમાં કડકા થઈ રહ્યા હતા, અંગારા ધગધગી રહ્યા હતા, આગુઆગુની હવા ધુવાંથી કાળી થઈ રહી હતી, આકાશ પણ જળે આ મરણનો શોક કરતું હોય તેમ કાળું થઈ શોક વસ્ત્ર સળેલું જણાતું હતું. સૂર્ય વાંદળમાં છુપાઈ અંધકાર થઈ રહ્યો હતો; ડાઘુઓ જુદે જુદે ટોળે મળીને તરેહવાર રીતે આક્રંદ કરતા હતા. તેવામાં આ ઘોડેસ્વાર ત્યાં આગળ આવી પોહોંચ્યો. ત્યાં બડબડાટ કરતી ચિતાની વચ્ચે મરાઠાઓનો રણવીર, આર્ય રાજ્યનો તેજસ્વી શુકનો તારો, બારતમુખિને કુન્નવનાર વીરો, બ્રાહ્મરાવ પેશવા, સ્વભૂમિમાંથી પરદેશીઓને લાંછી કાઢવાનું કામ અકુર્ક અને મોતાના વંશજોને માટે બાકી રાખી પડેલા છે, તેનું પવિત્ર શય પવિત્ર નર્મદા નદીના તટ ઉપર, મુખડની ચેદમાં પડ્યું છે. જે વીરવર, હિમાલયની ટોચને, કન્યાકુમારીની પુતળીને, દ્વારકાના દેવને, જગન્નાથના મંદિરને રક્ષાને શ્રમતો હતો તે આજે હતો નહતો થયો છે. બારત વર્ષનો સૂર્ય અસ્ત થયો છે. વાંચનાર, તેના આહુબળે જે વિનય જોગ્યો છે, તેને માટેજ હવે તું બે આંસુ પાડ ! પણ ના, રોવી શું વળે ? દેવગતિ વિચિત્ર છેજ.

આ શોક સમાચાર સાંભળીને ચમુના ગાભરી બની ગઈ; તેના મનમાંની આગ મનમાંજ રહી ગઈ, અને શું બોલવું અને શું નહીં

તેનું તેને ભાન રહ્યું નહિ. ખીજે આરો ન હતો; ગયો તે પાછો આવનાર નથી, એમ ધીરજ ધરી તેણીએ હવે પછી જે થાય તે ખરું એમ માની લઇ, પોતાના વતન તરફ ઘોડો દબાવ્યો. જ્યાં જોય છે ત્યાં સુન્યકાર થઇ રહ્યું છે, જ્યાં ત્યાં હાથપીટ અને હાથ ધશ્વર હવે શું થશે તેના પોકારો કાને પડતા હતા, શહેરમાં વેપાર રોજગાર બંધ પડી ગયો હતો; લોકોના મન ઉપર શોક ધર કર્યું હતું, ઠામ ઠામ હડતાલો પડી રહી હતી, દેવમંદિરો અને શિવાલયોમાં શોક ઘંટાના નાદો થઇ રહ્યા હતા ! સર્વત્ર મહાન જોદાને છાજતા શહેરે શોકવસ્ત્ર ધારણ કર્યા હતાં. આ સંઘળા શોકચિન્હ નિહાળતાં નિહાળતાં યમુના પોતાના વતનમાં ગઇ.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

તરલતા !!

શુરવીર શિવાજી પછી, મરાઠાના બળ અને પરાક્રમોના પાયાને મજબુત કરનાર યોદ્ધા બાજીરાવનાં અકાળ અને અચાનક મરણનો મહા શોક કેમે કરી વીસરાવા પામ્યો નથી. જે અચળ કીર્તિ તેણે હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં અમર કરી દીધી તેથી તેનું નામ, શિવાજી પછી ગવાતું રહ્યું છે. બાજીરાવના પરાક્રમોના લેખો, જેમ સત્તાવાર ઇતિહાસોમાં, તેમજ તેની યાદગારીમાં જોડાયેલાં ગાયનો, ગરબાઓ કે પવાડાઓમાં પણ અઘણિ પર્યંત જળવાઇ રહ્યાં છે, અને તેની લાસ જો કે “મીટીમે મીટી મીલ ગઇ” તોપણ તે સર્વ તેની કીર્તિના અખંડીત કોટ પેઠે જળવાઇ રહેવા પામ્યાં છે. ઉત્તરમાં મોગલોને, દક્ષિણમાં મુસલમાનોને અને પશ્ચિમમાં પગદંડો કરી પડેલા ખ્રિસ્તિઓ કે પોર્ટુગીઝોને મહામહા તોળા પડાવી, આ શુરવીર યોદ્ધો, પોતાને માથે ઉઠાવેલું કામ હજી ધણું બાકી રહ્યા છતાં, તે પોતાની પછીના વંશજોને માટે મુકીને આ ક્ષણભંગુર દુનિયાને સાગ કરી ચાલ્યો ગયો છે. ઉપલાં પ્રકરણમાં જોયા પ્રમાણે આ રણયોદ્ધો, મોગલોને કરડી સરતોથી તાબે કરીને પાછો ફરતાં રેવદંડા તરફ પગપેસારો કરી પડેલા પોર્ટુગીઝોને હાંકી કાઢવાને કેટલુંક લશ્કર લઇ ગયો હતો, જ્યાં જઇ પોર્ટુગીઝો તે પેહેલાં નર્મદા

નદીના તટ ઉપરજ તેનું નધારેકું મરણુ નિપજ્યું હતું. આ ખબર મરાઠા નગરમાં પોહોચતાં ત્યાં ભારે દાહાકાર વર્તી રહ્યો હતો. તેની જોડેનું તમામ લશ્કર તેની મરણુક્રિયા કરવામાં દશથી ખાર દિવસ રોકાયું, અને તે પછી શોકગ્રસ્ત થઈને પુણા તરફ પાછું ફર્યું. બાહરાવ ઘાટઘટમે બહુ સૌંદર્યવાન હતો; તે પણુ તે જોઈને નરમ ખવાસના દરખારી સરખો દેખાય તેના કરતાં લડપડ લડવૈયા નરીકે વધારે દિપ્તો હતો. રણસંગ્રામમાં તે બ્યારે ઉતરતો ત્યારે કશોપણ દરજ્જે કે ચડ ઉતર મોળો રાખતો ન હતો, પણ દલકામાં દલકા ધોડેસ્વારનીજ પેટે સર્વ પ્રકારે વર્તતો. એનામાં રણોત્સાહીપણું, આર્ય ધર્માભિમાન, કાર્ય દક્ષતા, આગ્રહ સર્વ બહાર પડતા હતા. જે કાર્ય એ દાય ખરતો તે પૂર્ણ કર્યા પૂર્વે તેનો ત્યાગ થતો નહિ. એના ઉજળા વિવેકથી, શિવાળના વંશજ કરતાં એના પ્રતિ વધારે માન હતું. ધર્મની વૃદ્ધિ, દેશજનતા, દેશાભિમાન, ધર્માભિમાન એ એતામાં એટલા બધા સુધર સુંદર હતા કે દેશમાં ચવનોનું નિર્મળ દ્રાઢવાને જે મથન કાઢ્યું છે તેને આટે વાંગનાર શોક કરશે. આખા મદારાષ્ટ્રમાં એક સાખી ગવાય છે કે:—

હરિશ્ચંદ્રે અવતાર ધરીને, સત્યની આણુ વર્તાવી;
રામચંદ્રે જન્મ ધરીને, સર્વકુળ કીર્તિ વધરાવી,
અર્જુન ધનુષધારીએ, બુદ્ધિ રક્ષણ કીધું પ્રેમે;
બાહરાવની બહિદારી છે, ત્રણે રાખ્યા મેમે.

એ બાહરાવનો યશ સૂચવે છે. બાહરાવના મરણુ પછી ખાડી પડેલી પેશ્વાઈ તેના વડા દીકરા બાહરાવને આપવામાં આવી. બાહરાવ ગમે તેવો બાહરાવ હોવા છતાં પિતાને પોહોંચે તેવો તો નહતોજ. બાહરાવનાં આ અકાળ મરણુથી મરાઠા રાજ્યમાં ક્રોધાક્ર અવનવા ફેરફારો કરવા પડ્યા હતા. આટલું તો નિશંક છે કે, બાહરાવ પરદેશીઓને દેશમાંથી લાંકી દાઢવાને ક્રોધમંદ ન થયો હોય તોપણ પોતાનાં મરણુાંત ચૂલી તેમની જોડે લીધેલી આ મદાન શેહેનશાહતને લુલી કરી નાખવાને તો તે બેશક ક્રોધ પામ્યો હતો. અને તે લુલી યાપ, એજ બરત ખડનો ક્રોધ કે દિદી સત્તાનો ક્રોધ-અર્થ ક્ષિતિજમાં હુપાઈ ફરથી ચંદનો ઉદય કરતો હતો. મોગલ શેહેનશાહતને તામેના બૂદ્ધ બૂદ્ધ નવાખી મુલકો મોગલ શેહેનશાહતથી સ્વતંત્ર થઈ ગયા હતા;

મૂખ્ય રજપુત રાજ્યો જોપોર, જોધપોર, ઉદેપોર, વગેરે ખંડિયા છતાં મરાઠાઓના ત્રોસ અને કુમકથી મોગલોની દરકાર છોડી બેઠાં હતાં. પરદેશીઓને આ પ્રમાણે તેણે કકડા યુદ્ધ કરી નાખ્યા અને સ્વદેશીઓને એકત્ર કરવાનું માહા મોદું કામ તેણે ઉઠાવ્યું હતું અને તેમાં તે ફતેહ પામ્યો હતો. મરાઠા સલતનતનો સૂર્યજ નળે અસ્ત પામતો હોય તેમ બાહરાવનાં મરણ પછી બાહરાવનો નાનો ભાઈ ચીમનાજી આપા તેની પાછળ એકજ વરસમાં મરણ પામ્યો. ચીમનાજી આપાને સદાશિવરાવ નામનો પુત્ર હતો જેને સાધારણ રીતે ભાઉસાહેબનાં નામથીજ બોલાવવામાં આવતો હતો. બાહરાવનો પેશ્વાજી ઉપર આવેલો વડો દીકરો બાહરાવ ન્યારે કાર્ય કૌશલ્યમાં પિતાને પોહોંચી વળે તેવો નહતો સારો, તેના કાકાનો આ પુત્ર ભાઉસાહેબ બાહરાવને પણ ભુલાવે તેવો હતો. આમી માત્ર એટલીજ રહી કે, બાહરાવનાં સમયમાં મરાઠા સત્તાનું પ્રબળ ચઢતું હોવાથી બાહરાવને તે ચઢતી કળાનો લાભ લેવાની અનેક તકો મળી ગઈ, સારો ભાઉસાહેબના કાળમાં મરાઠા સત્તાનો સૂર્ય પશ્ચિમ દિશાએ ક્ષિતિજમાં પેસવાની તૈયારીમાં હતો.

સતારાનો રાજા શાહુ, જે મરાઠા સલતનતનો વડો હતો તેનો બાહરાવ ઉપર પુરતો વિશ્વાસ અને ધીરજ હતી; તે એકાએક મરણ પામ્યાથી અને તેનીજ પાછળ ચીમનાજી આપા પણ મરણ પામ્યાથી તેના ગુડા ગગડી ચાલ્યા. પેશ્વાજી વગેરે ઉપર તેણે ફેરફાર કર્યો ખરો તોપણ તે સર્વ ન્યાંસુધી કાંઈ પરાન્ક્રમ કરી બતાવે નહીં અથવા રોપેલાં ખીજને બરાબર પાણી સીંચીને ઉછેરી ફળ આણે નહીં સાંસુધી તેની ખાતરી થવી મુશ્કેલ હતી. આ ગડબડસડબડને લીધે લડાઈનું નામ કેટલોક વખત સુધી ખીલકુલ નળે નાબુદ થઈ ગયું હોય તેમ લાગ્યું, અને તે તકનો લાભ લઈ બાહરાવે, પોતાના પિત્રાજી ભાઉસાહેબની સર્વોપરી મદદ લઈને રાજકાળમાં ઘણાક મોઠા અને અવનવા ફેરફારો કર્યા. દરેક ફેરફારો અને ખટપટમાં ભાઉસાહેબનો મુખ્ય હાથ રહેતો અને તે સઘળા ફેરફારો ધીમે ધીમે એવા ફતેહમંદ પરિણામો નિપજવતા ચાલ્યા કે, તે જોઈ રાજા શાહુની દરબારમાં ભાઉસાહેબનો લાગવગ પુષ્કળ વધી ગયો; એટલુંજ નહીં પણ સઘળા

સત્તા બ્યારે નામની બાલાહના હાથમાં રહી હતી સારે સઘળું કરતોદારવતો ભાઉસાહેબ હતો. આ સત્તા અને વગનું જોર તેણે ધીમે ધીમે ઝોટું બધું પકડ્યું કે, ભાઉસાહેબ બોલ્યા તે પરમેશ્વર બોલ્યા એવું થઈ પડ્યું. ખુદ બાળાહ પોતે પણ ભાઉસાહેબની ઉંચી શક્તિ જાણતો હતો અને તેથીજ દરેક કામમાં તે ભાઉની સલાહ લેતો અને ભાઉની મસલેહત વગર એક ડગલું પણ આગળ ચાલતો નહીં. આ વધી ગયલી સત્તાનાં બળથી તેણે આગળ જતાં શું પરાક્રમ કરી બળબાં તે હવે પછી જોઈશું.

યમુના પોતાના સ્વવતનમાં આવી ખરી, પણ હાં શાંતિથી બેઠી નથી. તેણીએ લડાઈમાં બળવેલાં પરાક્રમના હેવાલોથી કે, તે પછી તેના પિતાના જંગલમાં નીપજેલાં મરણના હેવાલથી, કે તેની ઉપર ગુજરેલા જીવનના હેવાલથી કે, મોગલ કેદખાનામાંથી છૂટવાને તેણે રંગેલી બાહજો અને તેમાં મોગલ શહેનશાહને તેના મહેલમાં જઈ દરેક જામ વગેરેના હેવાલ સંભારી, મરાઠા નગર તેનાં શુરાતન માટે વાડવાહ બોલતું હતું. તેના મનમાં મોગલો સામાના વૈરનો અગ્નિ ધિમે, પણ જોરમાં પ્રજ્વલિત થયો હતો. બાહરાવનાં મરણથી થતા દેરદારો ઉપર તે બારીક નજર કરતી રહી હતી; અને બ્યારે પેશવાઈ ઉપર બાળાહને આવેલો જાણ્યો, તથા સઘળી સત્તા ભાઉ સાહેબના હાથમાં ગયલી જાણી, સારે તેણીને કાંઈક આશા આવી. બાળાહની પ્રકૃતિ, લડાયક હોવાને બદલે સુલેહબરેલી છે એમ બ્યારે તેને માલમ પડ્યું સારે તેણીની નીરાશાનો સુમાર રહ્યો નહીં; અને તેની પાછળ ચીમનાહ ગુજરી ગયાથી તો તેની આશા મનમાં ને મનમાંજ રહી જવાની કે શું એમજ તેને લાગ્યું; પણ ચીમનાહ પછી ભાઉના હાથમાં સત્તા આવી અને ભાઉનો સૂર્ય મરાઠા દરબારમાં વધ્યો સારે તેની સુકાયલી આશા પાછી કાંઈક વૃદ્ધિને પામી. રાજ ખટપટથી કાંઈક સ્વસ્થ થયા પછી તેણીએ ભાઉની સુલાકાત લઈ તેને મોગલોની અવ્યવસ્થાથી તેને માહિતગાર કર્યો; બાહરાવ પેશવાએ, પરદેશીઓને દેશમાંથી કાઢવાને લીધેલાં પણની માદ આપી તેને પાણી ચલાવ્યો. ભાઉ સાહેબની પ્રકૃતિ સળવળતી અને લડાયક હતી; બાહરાવ કરતાં પણ તેનામાં પરદેશીઓ તરફનો નિરંકાર હદ બાહુર હતો, અને બ્યારે તેને આ યુવતીથી

મોગલોની અવ્યવસ્થાની ખબર પડી ત્યારે તેનું મન આકુળ
 વ્યાકુળ થઈ રહ્યું. તે વિચારમાં પડ્યો કે, ક્યારે હું તે કુતરાઓ
 સામે કમર કસું. આ બાબતમાં તેને બાલાજી જોડે કાંઈક મતદેર
 પડવા માંડ્યો. બાલાજીનો સ્વભાવ શાંતિ ભરેલો હોવાથી, આ
 નકામી લડાયક બહોરત બહોરવાને અને તેમ કરીને દેશને તારાજ
 કરવાને અને માણસોનો સંહાર કરવાને વાળખી લાગ્યું નહીં.
 ભાઉને તેના ઉપર ગુસ્સો ઉપજ્યો. ભાઉએ, બાલાજીને તેના
 પિતાએ બળવેલાં પરાક્રમોની યાદ આપી, તેણે લીધેલાં પશુનું
 સ્મરણ કરાવ્યું; યમુના સરખી એક અબળા પશુ પરદેશીઓ ઉપર
 હાથ અજમાવાને કેવી ટમટમી રહી છે તેનો દાખલો આપી તેને
 ટોણો માર્યો! બાલાજીએ ઘણી આનાકાનીથી મોગલો જોડે લડાઈ
 ચાલું રાખવાનું કયુલ કર્યું ત્યારે ભાઉએ રાજા શાહુને પોતાની
 સત્તાનાં જોરે સમજાવીને પોતાની પક્ષમાં લઈ લીધો, અને તેમ
 કરી પરદેશીઓ સામે, ધુળરો ચાલુ રાખવાની પુરતી મંજુરીયાત
 મેળવી; કેટલાક વરસથી બંધ પડેલો લડાયક જુસ્સો ઉશકેરવાને,
 લશ્કરી તૈયારીઓ કરવાના અને સઘળા સામગ્રીઓ સંઘરવાના
 તેણે ઉપાયો લેવા માંડ્યા; અને તેમ કરીને બાહરાવ તથા ચીમ-
 નાજનાં મરણથી શાંત પડેલી મરાઠા સલતનતને એકવાર પાછાં
 જાગૃત કરી દઈ સદાશિવ ભાઉએ પોતાનું નામ જગાવી દીધું.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

ક્ષિતિજમાં પેઠો.

મુળા નદીના તટ ઉપર મોગલો અને મરાઠા લડાઈનાં
 પરિણામ વિષે તરેહવાર ફાટકા મારતો, ને વેરથી બળતો મવલા-
 બક્ષને આપણે લાંજ છોડી આવ્યા છીએ. તેને મળેલી ખબર
 મમે તેટલી સાચી પણ હોય, પણ જ્યાં સુધી મોગલો દિલ્લી છોડી
 નાહાસે નહી, જ્યાં સુધી શાહ આહમદને સ્મશાનમાં દટાતો જુએ
 નહી, જ્યાં સુધી દિલ્લીને ઢગઢગતા અંગારામાં જળતું અને બળતું
 જુએ નહીં ત્યાં સુધી મવલાબક્ષનું વેર સમે એમ ન હતું. તે સારી
 પટે સમજતો હતો કે મરાઠાઓ, મોગલોના ગમે તેવા હાડવેરી
 છતાં મોગલોની મોટી સંખ્યાની સામે જોઈએ તેવા ફાવી શકતા

નથી, અને કહે છે તો જેમ મોગલો ઘોર સંહાર કરે છે તેવો
 સંહાર કરવાને શક્તિમંત થતા નથી. વળી મુવા એ મૂર્તિપુજક
 કુત્રા! નાસ્તિક! દોળખમાં પડે એ! આખરે પણ બદમાશ, કાફર!
 એ તો મરે તો હીક! એમ વિચાર થયો. વળી તેના મનમાં એવો
 સંકલ્પ વિકલ્પ થવા લાગ્યો કે, કોઈ એવા પરદેશી શત્રુને આ દેશ
 ઉપર હામોળી લાવવો જોઈએ કે, જેમાં મોગલો, મરાઠાઓ, મ્યેન્ડો,
 અંગ્રેજો, સર્વનું સામંત્ર નિકંદન નિકલે, અને તોજ માફ વેર વળે.
 બાકી આમ કંઈ બચ્યા મવલા, મવલા, માલેક તાફ વેર વાળે કે?
 છટ! “બોલ બચ્યા મવલાબક્ષ ક્યાં જવાનું મન થાય છે અને ક્યાં
 આગલાકડાં લગાડવાં હીક લાગે છે; મરાઠાઓ તો લડી પરવારયા છે;
 મરાઠાઓ પણ આવી ગયા છે અને તેમનું પાણી પણ મેં જોઈ
 લીધું છે. માટે હવે તો કોઈ ખીજ એવા શત્રુને લાવવો કે,
 જેને આ બારતખૂમીના ખજનાની તે મલત્વની લાલચ હોય. ક્યાં
 જાઉં છારે? જાઉં અફગાન દેશમાં અને મુતેલા જગાડું તે લડા-
 ઝોને, એકવાર ફરી ગળાઉં હિંદુસ્તાનને, સાં મુઠી આ મવલાબક્ષ
 બચ્યા જંપિને બેસશે શું? નહીજ. મુવા મરાઠાઓ, તેઓ તો
 બાહરાવના મરણથી જાણે બાયલા બની ગયા છે, તેના પોરીઆમાં
 કાંઈ રામ બચ્યા નથી, સઘળી લશ્કરને લગતી ખટપટ વગેરે તો
 તેના નાનો ભાઈ રઘુનાથરાવ કરે છે, જેના લશ્કરમાં દમ શો છે?
 ખરેખરે સઘળો અખલાર અને કામુ તો ભાઉસાહેબના હાથમાં
 રહ્યો છે, તે જોઈશું પાણી પાય તેટલું પેશવા પીએ છે. પેશવાનો
 જાતી સ્વભાવ તેના પેટે લંડાયક હોવાને બદલે મુલેદ સમાધાની
 જરૂર છે, અને વળી તેનું ભાઉ આગળ કશું ચાલતું નથી.
 છારે મરાઠાઓને પાણી ચઢાવવામાં શો સાર? મોગલોને તો
 મારવાન છે; ખ્રીસ્તી મ્યેન્ડો તો વચમાં મુંડાશેજ ખરા; તેમાં
 કશા પ્રકારનું રનાનમુતક રહ્યું નથી; છારે રહ્યા છે મુસલમાનો;
 પણ એકને પાગે આખું નાવ હુએ એવી કહેવત છે; એટલે તે
 ઘોર યુદ્ધમાં કદાચ પાંચ પંદર મુસલમાનો પણ મરાઠો તો
 ખરાજ તો, તેમાં હું શું કરીશ? ગમે તે થાય, પણ ચાલ બચ્યા
 મવલાખીર! હવે વખત એવો જોઈતો નથી; જોઈતો વખત
 જશે તેટલો જરૂરજાન તને થશે. હાલ તો આપણે મોગલોને
 મોજબુદ કરવામાં મરાજત રહેવા દો, મરાઠાઓને બોળા

પેશવાના હાથ હેઠળ વગાર વિશ્રાંતી મેળવવા દો, મ્હેંચ
 ખ્રીસ્તીઓની થોડી ઘણી વધુ સંખ્યાને આ દેશમાં પ્રવળ થવા
 દો, જાતભાઈ મુસલમાનોને તે સર્વ તકનો લાભ લઈ ધોર નિદ્રા
 ધોરવા ધો; અને ચાલો આપણે અફઘાન પ્રદેશમાં. જોઈએ તો
 સહી ત્યાં વળી કેમ ફાવીએ છીએ. વેર વાળવા ક્યાં આપણે
 આગ લાકડાં લગાડવામાં કાચા છીએ. તે જંગલીઓને લલચાવવાને,
 ભરતખંડનું ધન્યજ શું ખસ નથી? આ મોટી મોટી હિંદુ હવે-
 લીઓ અને લખો ને કરોડોના ઝવેરાતોથી મઢાયલાં તેમનાં મદિરો
 અને દેવાલયો, કરોડોના ખજાનાથી દીપતા આ મેહેલો, અદ્ભુત
 શણગારથી ઝળાંઝળાં થઈ રહેલી મુસલમાન મસીદો ને મોંગલોના
 ઈમામવાડાઓ શું તે જંગલી અને ભુખ્યા વરૂં સરખા અફઘા-
 નીઓને લલચાવી આણવાને શું પુરતા નથી કે? છે, છે! એશક
 ગમે તેવા સંતોષીને પણ લોભાવે તેવી આ કંચનભૂમિ છે તો પછી
 રક્તપ્યાસા અને ધનપ્યાસા અફઘાનો શું નહીં પ્યાસ પેદા કરશે?
 કરશેજ. ખસ, ખસ ધણું થયું, ચાલ મેવલા, હવે ઉઠાવ તારા ઝોલી-
 ઝુંડા, પોકાર અલેકનું નામ, અને લઈ ચાલ તારાં પગલાં આફઘાની-
 સ્તાન તરફ, જમાવ રંગ અને જગાડ જંગ, પછીની વાત પછી છે.”

મોંગલો ઉપર વેર વાળવાને ખાતર, પોતાના આખા દેશનું
 નિકંદન કાઢવાનું મથન કરી રહેલો આ ફકીર, લેશપણ પરવાહ
 રાખ્યા વગર વેર જ્વાળાથી બળતો અને વેરની ધુધમાં રમતો,
 વેર વેર પોકારતો સુતેલા સાપને છછેડી આણવાને મરાઠા નગરને
 સલામ કરી ચાલ્યો. પોતાનું વેર પારકે હાથે વાળવામાં, હિંદુસ્તાન
 છોડીને તેને રસ્તાની અનેક મુશ્કેલીઓ વઢાવીને અફઘાન મુલક
 સુધી જવું પડશે તેની પણ તેને પરવાહ નહતી; ક્યાં નદીઓ કે
 નાળાઓ, જંગલો કે ખીઆખાનો વઢાવવાં પડશે, તાઢ અને તડકો
 ડીસે લેવો પડશે; માર્ગમાં અન્ન અને પાણી તો ક્યાંથીજ
 મળશે તેની પણ તેને થોડીજ દરકાર હતી—તેને થોડાજ મીઠાઈ
 મેવા કે નરમ સુવાળા નરમાનરમ સ્વાદીષ્ટ પકવાનો ખાવાની
 ટેવ હતી; તેને થોડીજ નરમ નરમ રૂની સૈયાઓની જરૂર
 હતી, પગમાં પથરા કે કાંઠા ભોંકાય તેવા તેના પગ થોડાજ
 તાજુક હતા કે તેને શીકર હોય, મીઠાઈ મેવા કે મિષ્ટાનોને
 અદલે જંગલી કંદમુળ અને તે પણ એકાદ બે રોજ મળ્યાં કે ન

મળ્યાં તો વાહવાહ! તેજ તેને મનર્થ. સર્વ મીઠાઈ અને મેવા; પૃથ્વી એજ તેનું નરમમાં નરમ ખીજાનું; આકાશ એજ તેનું છત્ર, અને પાણીને માટે તો નદી નાળાંઓની ક્યાં ખુટ હતી? નાહવાને માટે થોડાંજ તેને ઊંના પાણીના અંધોળની જરૂર હતી, પણ તેના એવા કંઠણુ હતા કે, ઘોડા ગાડીની તેને જરા જરૂર નહતી, છેવટ જંગલનાં બુખ્યાં વરસો કે ફાડીખાનારાં વનચરોની પણ તેને દરકાર નહતી; મુઆ તો રડનારે કોણુ હતું? ભૂમિપરથી ભાર ઓછોજ! આવો ખેતમા માણસ જે ધારેલું કામ પાર પાડવાની ખંત રાખનારો હોય તો પછી તેની આડે આવતી નડતલો તેને મનથી વીસાત વગરની છે. મોગલો અને મરાઠાઓને કે ખ્રીસ્તીઓને લડાવી મારવાને તેણે ક્યાં ઓછી જહમત અને રંજ ખેંચી હતી? કેં દિલ્લીથી ભટકતો ભટકતો તે મરાઠા રાજનગરમાં આવ્યો હતો અને સાં પણ પોતાનું કામ કાઢ્યું હતું તો પછી આ કામની તેને મુશ્કેલી તો શાની લાગે?

મવલાખાજ જે અફઘાનોને હિંદુસ્તાન ઉપર ચઢાવી લાવવાને ઇરાદે હિંદુસ્તાનથી નિકળ્યો તે આફઘાનો કેવા છે? આ આફઘાનો, જે સમયે આપણી આ કથા કથાય છે તે સમયે હિંદુસ્તાનમાં દુરાની, અબદલા અથવા ગીલગઘનાં નામથી ઓળખાતા હતા. તેમનો રાજકર્તા અમદશાહ અબદાલી હતો. તે અબદાલી નામની અફઘાન જાતના સરદારનો દીકરો હતો. ઇરાનના નાદીરશાહે હીરાટ ફતેહ કર્યા પછી આ અબદાલીઓ સાંજ જઈ વસ્યા હતા. અમદશાહ અબદાલી આ લડાઈમાં કેદ પડ્યા પછી નાદીરશાહે તેને પોતાનો લશ્કરી હજુરિયો બનાવ્યો, અને તે ઓદ્દા ઉપરથી તે વગલાગમાં ધણોક વધતો ચાલ્યો. નાદીરશાહ માર્યો ગયા પછી અમદશાહ અબદાલી પોતાનાં ઇરાની લશ્કરને છોડી હીરાટમાં ગયો અને સાં થયલી અવ્યવસ્થાનો તથા પોતાની વધી ગયલી સત્તાનો લાભ લઈ હીરાટનો ધણી થઈ બેઠો. પોતાના ચાતુર્યના જોરથી તે પછી ધીમે ધીમે તમામ અફઘાનોનો રાજ થઈ પડ્યો, અને નાદીરશાહના મુરદનો પૂર્વ તરફનો અડધો અડધ મુલક પચાવી પડ્યો. અમદશાહે તે પછી અનેકવાર દિલ્લી ઉપર નજર કરી હતી અને તેમાં દેહલીઃ લડાઈમાં તે જે કે જેવો જોઈએ તેવો ફાવ્યો ન હતો.

ભોપણુ તેમાંથી તેણે એટલું તો જાણી લીધું હતું કે, ભરતખંડ
એંશક સુવર્ણભૂમિ છે અને તે જો આપણા હાથમાં આવે તો
મોટો સંતોષ થાય. એવા હેતુથી તેણે અનેક લડાઈઓ જગાડી
હતી, પણ તેનો ધારેલો હેતુ પાર પડ્યો ન હતો. હમણું તે
કાંઈક સારી સંધીની રાહ જોતો શાંત બેઠો હતો, પણ રાત
દિવસ તેના દીલમાં ભરતખંડનું જ રહ્યું થયા કરતું હતું. હમણા
જેને-ભાવતું હતું તે વેદે ફરમાવ્યું, તેવું થયું.

મવલાખલ્લ ધણીક મુદતે રખડતો રઝળતો અમદશાહની દરબા-
રમાં જઈ પોહોંચ્યો. અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તે અમદશાહ હજીર
પોહોંચી ગયો. અમદશાહને તેણે વાત ઉપરથી વાત છેડી ભરતખંડની
લાલઓથી ઉશ્કેર્યો; મોગલ દરબારની અવ્યવસ્થાથી માહિતગાર કર્યો;
મરાઠાઓના શુરવીર જોદ્દા ખાજીરાવનાં મરણથી મરાઠાઓ મોળા
પડ્યા છે અને તેનો દીકરો નાદાન છે તે સર્વ વાતની તેને ખબર
આપી, અને આ સંધી જો જવા દીધી તો ફરીથી એવો લાગ
કદી મળનાર નથી એમ ભાર મુકીને જણાવી, મવલાએ અહમદને
પાણો ચઢાવ્યો. અહમદને પાણો ચઢતાં વાર લાગી નહીં. તેનો જીવ
તળપાપડ થઈ રહ્યો અને ક્યારે આફગાન રાજા મટી, હિંદપતિ
થાઉં એવા લોભે તેના દીલમાં ધર કર્યું. તેના સરદારો અને
અમલદારો પણ તેવાજ હતા અને તે સર્વેએ એકવાર ફરીથી,
મવલાખલ્લે જણાવેલી સંધીનો લાભ લઈ, પોતાનું કામ કાઢી
જવાની તૈયારીઓ ચલાવી, અને એકવાર ફરીથી અટક ઉઠ્યાંધી
જવાનો ઠરાવ કર્યો. તેના આ પાકા ઠરાવ પછીજ મવલાખલ્લને
પણ પોતાનું વેર વંજવાની કાંઈક ધીરજ આવી, અને હવેજ તેને
લાગ્યું કે, અમદશા અખલાલીજ માફ વેર લઈ, મોગલોને નરમ
ધેંસ કરશે. એક તરફથી અમદશા હિંદુસ્તાનનો ધણી થઈ બેસવાની
લલુતામાં રમવા લાગ્યો, સારે ખીજ તરફથી મવલાખલ્લ પોતાનું
વેર વાળવાની ગણત્રીઓ કરતો કાચુલની એક સીરાઈમાં પડ્યો હતો.



પ્રકરણ ૩૪ મું.

ધનધોર !

ભારત વર્ષનો સૂર્ય ક્ષિતિજમાં ડોળાયમાનું છે-તે ધનધોરથી જવાય છે. આર્ય રાજનું કર્તવ્ય ગૌ, બ્રાહ્મણ, બાળક, સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવાનું સનાતન આર્ય મૂનિઓ મૂલ્યવે છે. સૂર્ય આયમતા રક્ષણ થતું નથી-સ્ત્રીઓનું સન્માન નથી, એનાથી વિશેષ ધનધોર શું હોય ?

શાહના જનાનામાંથી છૂટેલી યમુનાની છેલી અવસ્થાએ ભરતખંડપર ડોળાયમાનું પ્રભુએ ધનધોર અવસ્થા આણી.

“હોડ, હુનમંતરાવ ! તું મારો પીછો છોડ ! ઓ મરાડા સલત-નતના સરદાર, તું માંડે માન કે, એક નીરપરાધી સતી સ્ત્રીને છોડેડવામાં સાર નથી. તારી પાપવાંચ્છના પુરી પાડવા જતાં, સાપના રાફડામાં હાથ નાખવાને બદલે, કોઈ ખીજ કોતરમાં હાથ નાખ ! આ દિદમ્ભિનો નાશ થયો છે અને થાય છે અને કદાચ હવે પછી પણ થશે, તે એ ચંડાળ ! તારા સરખા આ ભૂમિના ધણી કહેવડાવવા તૈયાર થયલા સરદારોનાં પાપી કર્મોને લીધેજ તો નહીં હોય ? બાળુ થા ! હુનમંતરાવ ! મને રોક નહીં, મારાં રોમે રોમે વેર વ્યાપ્યું છે, તેમાં તારી આહુતિ થશે પણ ધારેલાં અને આરંભેલાં કાર્ય તરફ નજર કરતાં, હું તારા ઉપર મારો કોપ કરવા અચકાઉ છું; રખે તે મારાં કાર્યથી દેશને પરદેશીઓના હાથમાંથી છોડવાનાં કાર્યને ખત્રજ પોહોંચે તેને માટે હું અચકાઉ છું ! તું તારામાં ગમે તેટલું બળ ધરાવતો હશે, તું ગમે તેવો તારા મનમાં પાપી કરાવ કરીને આવ્યો હશે, પણ માન ઓ દુષ્ટયુદ્ધિના મરાડા સરદાર ! મારી આ સમશેર, અને મારી આ કઠારી, તારા પાપી અવયવોને મારાં શરીર જેડે સ્પર્ષ થવા દેશે નહીં; હું આ ઠાંણે ગમે તેવી એકલી છતાં, ગમે તેવી સ્ત્રીજનતી છતાં, ફાડી ખાનારાં વનચરોથી ડરતી નથી તો તારા સરખા દુષ્ટયુદ્ધિના એક તુચ્છ મનુષ્યથી ડરીશ ? માંડે સલ અને શીયળ, મારો બચાવ કરવાને પુરતાં સમર્થ છે. સતી યમુનાને સતાવવાને તે જે પ્રપંચ માંડ્યો છે તેમાં તું હેશ ફાવનાર નથી. આટલું છતાં જે તું તારા કાર્યનો પશ્ચાતાપ કરી અર્ધગી પાછો ફરવા નહીંજ ઇચ્છતો હોય, આટલાં મારાં બાળુથી પણ તારી ક્યુદ્ધિ પાછી ઠેકાણે આવતી નહોય તો પછી

હું તને વિદુષાનું સ્મરણ કરવા પ્રાર્થના કરું છું, જે તારામાં કાંઈક સુખ્યુદ્ધિ આણી તને તારા પાપી કર્મથી પાછો ફેરવે. હુનમંતરાવ! યાદ રાખ કે સતી યમુના તારા કામાંધપ્રણાને વશ થયા પૂર્વે આ સમશેરથી તારો ભોગ લેશે.”

“યમુના! પ્યારી યમુના! શું કરવા આટલી બધી મિથ્યા બકવાદ કરી વખત કહાડે છે? શું આ હુનમંતરાવ તારો પડયો બોલ ઉપાડવાને ના પાડે છે? શા માટે તું મને સતાવે છે? માન, હે પ્યારી! મધુરી! માંડ માન; અને આ ચાર દિવસનાં જોખનનો બહાર ચાખી લે? કાલ કોણે જોધ છે? હું સમજું છું કે, તું હજી મોગલોના હાથથી હાડમાર થયલી હોવાથી તેમના ઉપર બળે છે, પણ તું અને હું લડાઈનાં મેદાનમાં સાથે મુળીને દુશ્મનોને કેવા હવ્યમચાવીશું તેનો વિચાર કર. પ્રેમવૈર જૂદી રીતે કાર્ય કરે છે. માટે ચાલ, જોલી થા, યમુના”

“પાપી, નીચ, ચંડાળ, બ્રહ્મચુદ્ધિના મરાઠા સરદાર, પુનઃ માંડ નામ તારાં મોહ ઉપર લક્ષ્ય તો આ સમશેરથી તારાં બે ટુંકડા થઈ જશે! છોડ માર્ગ અને જવા દે મને અહીંથી. હજી પણ સંભાળ અને પાછો ફર, નહીં તો જોધ લે આ જમણા હાથમાં મારી કઠારી!”

આગલાં પ્રકરણોમાં જોધ ગયા પ્રમાણે આખો ભરતખંડ, એક ધનધોર યુદ્ધનો રણયુદ્ધ કરવાને ટમટમી રહેલો છે. ચોમેર રક્ત વહેવાની તૈયારીઓ ચાલી રહી છે, કોઈ પોતાના હકને માટે ઝઝૂમવા તૈયાર થયો છે, તો કોઈ લક્ષ્મીના લોભ લાલચમાં ટમટમી રહ્યો છે. એકાદ પક્ષ એવો પણ છે કે, જે પોતાની સત્તાના મદમાં છકીને, “હું કયો હોતાં હે, દેખીયે તો સહી,” એવા ગર્વના શબ્દોથી ટુંકડા મારે છે. એ સર્વમાર્થી એટલું તો સિદ્ધ થતું હતું કે, જે વખત નીચ છે તેમાં દેશમાં કોઈક મોટી ઉથલપાથલ થવાનો સમય સમિપમાં છે. તે ઉથલપાથલ, પછી જ્યનો ડંકો કોણના ધરમાં વાગશે તેની કોઈને ખબર નથી. મરાઠા સલતનતમાં, આપણે જોધ ગયા છીએ તેમ, પૈશ્વાઈ ઉપર આલાજપંત ચઢ્યા છતાં, સઘળી સત્તા સંદા સિવરાવ ભાઉના હાથમાં રહી છે. તે મદમાં છક્યો છે, કોઈને શાણકાવતો નથી, તેના હાથ પર દેશીઓ સામા ટેરવરી રહ્યા છે, પણ ખીજા કેટલાક સ્થાણોમાં તેને શાંતમે શાંત રાખતાં રહ્યાં

છે. યમુના, શરવીર યમુના, દરરોજ મરાઠા દરબારમાં હાજરી આપતી રહે છે, યુદ્ધના સંબંધમાં અનેક પ્રકારની વ્યવસ્થાઓમાં તે મરાઠા સૈનિકો જોડે મસલત ચલાવે છે. અનેક પ્રકારે પેશ્વાની કચેરીમાં યમુના યમુના થઈ રહી છે. તે વીસ વરસની યુવાવસ્થામાં છે. અનુપમ કાંતિથી આવનારા ભયની તે, લેશ પરવા કરતી નથી, અનુપમકાંતિ ને યુવાવસ્થા તેના કાળ થઈ પડશે એવો તેણીને સહેજ ખ્યાલ પણ નથી. મરાઠા દરબારમાં તેણીએ કેટલાકનાં હૃદય ચૂર્ણ કીધાં છે, કેટલાકના મનડા મોહિત કીધા છે, કંઈકના માન મોડ્યા છે, કંઈકના દીલ હરણુ કર્યો છે અને કેટલાકને પોતાની કાંતિ તરફ લોભાવ્યા છે. પણ માથે ઉઠાવેલાં કામને લીધે વધા છાઉ તેણી તરફ ને શુદ્ધ લાગણીથી અત્યાર સુધી વર્તતો રહ્યો હતો તે જોતાં, કોઈપણ તેણી સામા અનીતિસચ્ચક શબ્દ તો શું, પણ દૃષ્ટિ ફેંકવાને સમર્થ નથી. વીસ વરસની એક સૌંદર્યવાન સુંદરી, રાજકાળમાં માથું મારે એ બનાવ પણ કેટલાકોને બહુ નિયું જોવાડતો હતો. તુરતવેળા યમુના જો કે મરાઠા દરબારમાં બહુ લાગવગ ધરાવતી થઈ પડી હતી, તોપણ ધણાકો તેના પ્રતિ દ્વેષની નજરથી જોતાં રહ્યાં હતાં. આ કુદરતી સ્પર્ધાનું પરિણામ કેવું આવશે તેનું તેમને કશું ભાન નહતું. માત્ર છાઉનો રવાબ, અને પેશ્વાની નીતિમાન અને ન્યાયી વર્તણૂકથીજ તેઓ પોતાના અનીતિમાન ઉદ્ધારો કાઢી શકતા નહતા. જો મોગલ દરબાર સરખી અવ્યવસ્થિત દરબાર હત તો, કયારની યમુના કાંઈક નવીન ઉચલપાયલનો ભોગ થઈ પડી હોત. મરાઠા દરબાર જો કે મોગલ દરબાર તો ન હતીજ, પણ વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ જેવું પરિણામ બનવાનું હોય છે, ત્યાં પછી અવ્યવસ્થા કે વ્યવસ્થા કશું કરી શકતી નથી.

યમુના, જેમ જેમ મરાઠા દરબારમાં પોતાનો વગલામ વધારતી ચાલી, જેમ જેમ તે મરાઠા દરબારીઓના સહવાસમાં વધુ ને વધુ આવવા માંડી, તેમ તેમ અનેક દરબારીઓની અદેખાઈના ભોગમાં તે સપડાતી ગઈ. મરાઠા દરબારમાં ઘણા સમર્થ યોદ્ધાઓ હતા. તેઓ મરાઠાના નામને ખાતર, દેશને ખાતર જીવ આપવાને ડરતા નહતા. કેટલાક યોદ્ધાઓ એવા પણ હતા કે જેઓ માત્ર પોતાનું આકુળ દેખાડવામાંજ મોજ માનતા હતા,

કેટલાકો વળી એવા પણ હતા કે જ્યો સત્તાને માટે તળસતા હતા. આવા ખીચડામાં કોઈ કોઈ કાળાં મેઢાંઓ પણ હતાં.

આવુંજ એક કાળું મેઢું મરાઠા દરબારમાં, આપણી આ વાતોને સમયે હેચાતિ ભોગવતું હતું. હીમતે પુર અને શક્તિમાં શરૂ છતાં પણ આ સરદાર બહુ અનીતિમાન હતો. હુનમંતરાવ તેનું નામ હતું. તેની અનીતિની ઘણીક ફરિયાદો પેશ્વાનાં કાન ઉપર આવતી હતી, પણ તેના સામા તુકારો કાઢવામાં આવતો નહતો. અનીતિમાન હુનમંતરાવને લલચાવવાને યમુનાનું સૌંદર્ય કોઈ પ્રકારે કમી નહતું. જ્યારથી તેણી તેની દ્રષ્ટીએ પડી ચારથી તે તેણી તરફ દીવાનો બની ગયો હતો. કેવા પ્રકારે તેને વશ કરવી તેના ખ્યાલમાં તે રાતદિવસ રમ્યા કરતો હતો. યમુના સરખી એક સતીને સતાવવાનું શું પરિણામ આવશે તેનું તો તેને ભાન નહતું. ઘણાક આડાતેડા ઉપાયો તેણે લેવા માંડ્યા, પણ યમુના તેની દરકાર કરતી નહતી. તેના મનમાં તો, “ક્યારે મારા દેશમાંથી તર્કડાઓને હાંકી કાઢું, અને ક્યારે માફ વેર વાળું,” એજ ઉદ્દેશો રમી રહ્યા હતા.

હુનમંતરાવે આડાતેડા ઉપાયોથી તેણીને આડે માર્ગે ઉતારવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ તેમાં તે નિષ્ફળ થયો. તે ધુંધવાયો, ચીહડવાયો, કળે પણ યમુનાને પકડવાને તે તલથો. પરિણામની કશી પણ પરવા રાખ્યા વગર, કલેશનો પણ વિચાર રાખ્યા વગર, એકાંત સ્થળે આ સતી સુંદરી ઉપર પોતાનો અનીતિમાન હાથ નાંખવાના ઉપાયો લેવા માંડ્યા. યમુના મરાઠા દરબારમાં જ્યારે આવતી ત્યારે તે પેશ્વાની, સદાશિવરાવ સાહુની તથા ખીજ ચૌદાઓની મુલાકાત લેતી, અને જે ખબરો પોતાને મળતી તે દરેકને આપતી. તે હમેશાં નિર્ભયપણે ઘણી મોડી રાત્રે, ગુપ્તમંત્ર કરીને ઘેર જતી હતી. મરાઠા કચેરીથી તેનું મકાન કેટલેક છેટે હતું, તેથી હમેશાં તે પોતાના માનીતા ઘોડા “મોતી” ઉપર સવાર થઈને આવતી ને જતી હતી. નિર્ભય છતાં, શરવીરને ઓળતાં હથિયારો કમરે કસવાને ચુકતી નહિ. જીના વેષમાંજ ફરતાં છતાં, માથે પુરૂષની પેટે ફેટા વિઠાલતી અને ધાધરાંને બદલે સુરવાલ પહેરતી હતી. પગ ઉઘાડાં રાખવાને બદલે ઉચી ચંપળ પહેરતી હતી. આ દેખાવમાં તે એક

ઋષ્ટપુષ્ટ, મદમસ્ત યુવાન સરખી લાગતી હતી. પ્રાતઃકાળે વેહેલી ઉડીને તે દેવદર્શને જતી, અને ત્યાં કેટલોક કાળ ગાળી પાછી ફરતી. ખીજી સ્ત્રીઓની પેઠે, તે ઘરમાં ગાંધાધ તો રહેતીજ ન હતી, એટલે પાપી હનમંતરાવની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાના માર્ગમાં અવરોધ ન હતો. સર્વ કોષ જાણતું કે, સતી ચમુનાને છોડવી અને વિકાળ વાઘને છોડવો બરાબર છે. તેણી સદા સાવધ અને હથિયાર સાથે ફરતી હતી તે પણ સર્વ કોષ જાણતું હતું; તો પછી હનમંતરાવ જોવો પાપી, પોતાની પાપ વાંચનાનો પ્રયોગ વીરખાળા-સતી-સાધવી સ્ત્રી ઉપર અજમાવા જતાં શું ન ખીલે? તે ખીલતો, પણ પાપ વાંચના તેને આગળ દોડાવતી હતી. અને તે પાપ વાંચનાનું બળ તેના ઉપર કાબૂ થીજ, ચમુનાને એક રાત્રિયે તેણે દરબારમાંથી ઘેર જતાં, માર્ગમાં ઘેરી. તેણીને અનેક પ્રકારે સતાવવા માંડી અને પોતાની પાપ વાંચના પુરી કરવા માંગણી કરી. તે માંગણીને તેણીએ તુચ્છકારી કાઢી. રાત્રે ઘણા ઉપાયો કર્યાં, પણ બ્યારે તે નજ સમજી ને દરકાર કર્યા વગર પોતાનો ઘોડો તેની સામા દપટાવ્યો. ચારે તે ગભરાયો. હનમંતરાવ તેની પ્રાછલ પડ્યો. પુનઃ ઘેરી. પુનઃ છટકી. વળી ઘેરી. આમ સહ અસહનું યુદ્ધ ચાલ્યું. શિયળ સમાન બળ નથી, શિયળ સમાન તેજ નથી. સતીને બ્રહ્મા પણ સતાવી શકતો નથી. ત્રણ લોકને ધ્રુવવનાર રાવણ-લંકાનો સ્વામિ, પોતાના સ્થાનમાં કેદ પડેલી સીતા સામા, દૃષ્ટિ કરવામાંજ કંપતો હતો, નજપત્નિ કમવંતી સામા કુદૃષ્ટિ કરવાથી પારથી ભસ્મ થયો હતો. જે સ્ત્રી પોતાના શીયળનું રક્ષણ કરવા ઇચ્છે તેનામાં હજાર હાથીનું બળ આવે છે, ને રણમાં કે ઘરમાં એક સરખી રીતે રક્ષણને પામે છે.

ઘડી કટોકટની હતી. એકાંત સ્થળ, કામાંધ પુરૂષ. તેની સાથે એક અબળા કેટલો સમય ટકી શકે? પણ આ વેળા અબળા તે સળગા હતી, તે ચંડીકા હતી, તેનામાં શીળબળ હતું, તેથી ગમે તેવા બળવાનને પણ જીતેલા કરવાને સમર્થ હતી. ચમુનાએ જોયું કે, આ નિય કાંઈપણ સળ વગર અહીંથી કોડો છોડતાર નથી એટલે, એક લાણમાં ઘોડાની પીઠ ફેરવી, ક્યારીનો એક સખત જખમ હનમંતરાવની બાજુ ઉપર કર્યો, અને તેની વેદનામાં તેને નાખી તે ચાલતી થઈ.

પોતાને આ પ્રમાણે ન કાલેલો જોયો ત્યારે હુનમંતરાવે તેણીને
 નામોશી લગાડવાના ઉપાયો યોજ્યા. પોતાના માંત્રીતાઓ વગેરેમાં
 ખોટી બુદ્ધિ ઉઠાડવા માંડી કે, યમુના તેની જોડે ખ્યારમાં પડેલી છે.
 નિંદા કરવામાં મનુષ્ય માત્ર પ્રવિણ હોય છે, એટલે એક કાનથી
 બીજા ને બીજાથી ત્રીજા એમ કર્ણોપકર્ણ નિંદા પસંરી. તે
 યમુનાના કાન ઉપર આવતાં તેણીને પુષ્કળ કંપારી છુટી, પણ
 જ્યાં સુધી પોતાનું નિર્દોષપણું સાબિત કરવાની તક મળે નહીં
 ત્યાં સુધી તે ચુપજ રહી. ધીમે ધીમે આ નિંદા રાજદરબારમાં
 પણ ચાલી, અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે, યમુના જે મોભો
 ધરાવતી હતી તેમાં ઘટાડો થવા માંડ્યો. પેશ્વા આ નિંદામાં કાંઈક
 ભેદ માની, તે ખોટો માનતો, અને યમુનાનાં શિયળ ઉપર શક
 લાવવાને આનાકાની કરતો, જ્યારે ભાઉ તે નિંદાને નિંદા
 નહીં પણ સત્ય વાત માનતો. યમુના આ સઘળું સમજતી હતી,
 પણ તેને પોતાનું શિયળ સાબિત કરી હુનમંતરાવને કંગારો
 જાહેર કરવાની તક મળતી નહતી, જે તક મેળવવાની રાહ
 જોતી તે ખેડી હતી. દરબારમાં હુનમંતરાવ યમુનાને હલકી
 પાડવાને જરાપણ ચુકતો નહિ. તેણીની અને તેટલી ફજેતી કરતો.
 યમુના તેની દરકાર ઝાઝી કરતી નહીં; પણ ભાઉને જ્યારે,
 તે ગપાટો ખરો માનતો અને હુનમંતરાવની પક્ષ પકડતો જોયો
 ત્યારે યમુના અતિ ક્રોધમાન થઈ. તેણીના દીલમાં વીજ-
 ણીના સંરખી જ્વાળા પ્રગટી. તેણીએ પોતાનું સતીપણું સાબિત
 કરવાના ઉપાયો લેવા માંડ્યા, અને દરબારીઓની ખાત્રી કરી
 આપવા માંડી. હુતડો ભાઉ, આ નિર્દોષ વાતને અસહ્ય રક્ષણ
 માનતો ગયો, સ્ત્રીના છળ માનતો ગયા, પાખંડ ગણતો ગયો. આથી
 યમુના પોતાનું તમામ ભાન ભુલી ગઈ અને ગાંડાતુર બની ગઈ.
 એક મોટી દરબાર ભરવામાં આવી હતી તે દિવસે યમુનાએ
 ત્યાં જઈ, પેશ્વાને કહ્યું, “સત્યમંથતિ પાળક, અળખા રક્ષક. મારો
 ન્યાય કર, તારા ભાઉને વાર, અને આ પાપી હુનમંતને સાશન
 કર, તારી કીર્તિ વધાર.”
 આ વેળાનો યમુનાનો દેખાવ લયાનક હતો. કાલિકા જેમ
 દુષ્ટને ડંડવાને આવી હોય તેવો હતો. તેણે માથાના કેશ છુટા
 નાખ્યા હતા; કપડા જથરપથર હતા; કપાળે સાંદલો કર્યો હતો;
 આંખો લાલચોળ સરખી થઈ બાહર નિકળી આવી હતી; તેણે
 એક હાથમાં ખડગ ને એક હાથમાં શ્રીફળ લીધું હતું.

સર્વ દરબારીઓ આને યમુનાનો આવો દેખાવ જોઈ ચક્રીત થઈ ગયા. ધર્મવેત્તાઓ સમજ્યા કે ચંડીના કોપથી અનર્થ થશે !

વિનયથી પેશવાએ કહ્યું, “હે શરવીર પિતાની પુત્રી ! તારે શું કહેવું છે ? તું શાનો ન્યાય માંગે છે ?”

ક્રોધાયમાન થયેલી યમુના બોલી, “હે મહારાજ ! હું પણીયત સ્ત્રી છું. રાજનું ! મારા પતિએ મારો સાગ કીધો છે, પણ અખંડિત શિયળથી રહી છું. આ તારો દુષ્ટ સરદાર હુતુંમત, મારી નિંદા કરે છે, ને આ પાપી ભાઈ, તે સભ્ય માની આ અબળાનું રક્ષણ કરતો નથી.”

“સંભાલીને બોલ, એ નીચ ડાંકણી !—” ભાઈ બોલ્યો કે એક ગર્જના સાથે યમુનાએ, પગ ઠોકી કહ્યું, “અપ, મૂર્ખ ! સતીની નિંદા કરતા લજવાતો નથી ?”

“હું તને સતી કેમ માનું ? તું પાપણી છે ! તું કુલદા છે !” ભાઈએ કહ્યું, ને તત્કાળે યમુનાના નેત્રમાંથી જ્વાળા પ્રકટી. “રે દુષ્ટ ! નરાધમ ! બ્રાહ્મણ છતાં, બ્રાહ્મણ કન્યાનું રક્ષણ કરતો નથી, ને તેને માટે આવા અધમ વાક્ય ઉચ્ચારે છે ? તું મને ચંડાળણી ધારે છે ? અસતી ધારે છે ? હજી ચેત, મને સતી માન, બ્રાહ્મણ બાળાનું રક્ષણ કર, મારે પગે પડ, નહિ તો તારા અનર્થકારક વચનથી આ મરેદા રાજ્યનો લય થશે ! મારી ક્રોધજ્વાળામાં સર્વે બળીને ભસ્મીભૂત થશે ! જે રાજા નિરાધાર સ્ત્રી બાળક બ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરવા સમર્થ થતો નથી, સતી અસતીની પીછાણ કરતો નથી, દુષ્ટને ડંડ દેતો નથી, ને ધર્મને આશ્રય આપતો નથી તેનું રાજ્ય સઘન ભસ્મીભૂત થાય છે !”

“આવી ધૂર્ત વાણીથી છેતરાય તેવો ભાઈ નથી !” મૂંછે હાથ દઈ ભાઈ બોલ્યો : “મને કોનો લય છે ? ભાઈની સમશેર સામા કોણ ટકી શકે તેમ છે ! તું વેશ્યા, પરપુરુષગામિની, તે આને સતી કહેવડાવે તારે તો પછી આ સઘલી મરાઠણો વાંઝણીજ તો ! તારા જેવી અધમ સ્ત્રીમા પ્રપંચમાં ભાઈ ફસાશે નહિ !”

આટલું ભાઈ બોલી રહ્યો નથી તેટલામાં તો યમુના ચૈતન્ય રહિત હોય, જડ હોય, પુતલી હોય, તેવી સ્થિતિ થઈ ઉભી રહી. સભા ડંગ થઈ ગઈ, જે ત્રણ ક્ષણ સુધી યમુના અબોલ રહી, પછી એકદમ “જય જગદંબે ! અંબે માતકી જે ! અંબે આઘચી જય !” પછી એ હાથ ઉઠા કરી, દષ્ટિ, સ્થિર રાખીને બોલી :—

“જય જગદંબે માત, પ્રાર્થુ તુજને ઓ માડી;
 રાખ સતીની લાજ, દુષ્ટ સંહાર ને ભારી.
 સતી અખલાને કાજ, ત્રિશલ ધર પ્રેમે હાયે;
 હણહણ દુષ્ટ અનેક, વિદ્ય ટાળો શિર સાટે.
 ને બેઠા આ દૈત્ય ! ન અખલા રક્ષણ કરતાં;
 દઉ છું પ્રેમે શાપ, મરો રણમાં સ્વડતાં.
 રડો એમની નાર, ધાર અશ્રુની પાડે;
 ટળવળે રણમાં તેહ, ન આવે કોજન વારે.
 સુણ દુષ્ટ ઓ ભાઉ ! ગર્વ ઘેળા મદમાતા;
 થશે ખુરા તુજ હાલ, લખ્યા એ લેખ વિધાતા.
 મરને ખૂરે હાલ, થશે અપકીર્તિ તારી;
 રડશે રાનોરાન, સતિ પણ દુષ્ટની નારી.
 જળો સર્વ સમૃદ્ધિ, જળો સૌ તારી કીર્તિ;
 જળો તેજ ને રાજ, જળો પેશવાની ભૂતિ.
 જશે આ સૌ રાજ, પરાધિન દાસજ થાજે;
 એજ વિધાતા લેખ, લખ્યો તે ના ભુસાશો.”

સભા થરથરી ગઇ, પેશવા નિસ્તેજ થઇ ગયો, ભાઉ હસ્યો,
 પણ એતું દ્વેષ ડખ મારવા લાગ્યું હતું. છેલ્લા શબ્દો સાથેજ
 ચમુના ચૈતન્ય રહિત થઇ ભર દરબારમાં પડી.

* * * * *

આજ ક્ષણે એક હેરક કચેરીમાં દાખલ થયો ને પેશવાને
 નમન કરી કહ્યું, “મહારાજનો જય થાઓ, આપની કીર્તિ વધો.
 આપના પ્રતાપથી સર્વ દેશમાં આનંદ વર્તે છે, પણ કામુલનો ધણી,
 દુરાનીના નામથી ઓલખાતો, પોતાને મહાપ્રતાપી ગણાવતો, આર્ય
 ધર્મનો કદો શત્રુ, મ્લેચ્છ, તરકડો, દિલ્હીના શાહને સપડાવવાની
 તૈયારી કરી રહ્યો છે. તેની સેનામાં માણસો અનેક છે. ભસ્તખંડને
 ધ્રુજવવાને, લૂટવાને, આ દેશને નિસ્તેજ કરવાને, આપના પ્રતાપી
 સૂર્યને બળહિન કરવાને તૈયાર થયો છે, દિલ્હીપતિ આપનો આશ્રય
 માંગે છે, તે આપ મહારાજને શરણે છે. દુરાનીનું બળ અતુલિત છે,
 અનેક જાતો તેની સાથે છે. ભસ્ત માતંગના કુંભસ્થળ ચીરવાને
 જેમ સિંહ તલપ મારે તેમ તે તલપ મારવા આવે છે. આપ
 મહારાજનો જયજયકાર થાઓ !”

આ વેળા સાંભળતા કચેરીમાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો. શરા સરદારોના હાથ સળવળી ઉઠ્યા, તરવારપર હાથો જઈ પડ્યા, ભાઉ સતેજ થઈ ગયો, “હું એ અચ્છોનો સંહાર કરીશ ને જેમ રાવણનો નાશ કરવાને રામ, હિરણ્યાક્ષનો નાશ કરવા વરાહ, કંસનો નાશ કરવાને કૃષ્ણ ગયા હતા તેમ જઈશ, ને સલધર્મનું સંરક્ષણ કરી, તરકડાઓના રક્તથી, આ તૃપાતુર ભૂમિને તૃપ્ત કરી આનંદ આપીશ!”

કચેરીમાં એકે સાહે અવાજ થયો કે, “મહારાજનો જયજયકાર થાઓ.”

તુરત કચેરી અરખાસ્ત થઈ.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

પાછળ લેઈ આગળ!!

અકબરના વારસ ઔરંગઝેબે, સર્વે આર્યોનો સુન્નત કરાવવાનું પોણુ લીધું હતું, તેની ઈચ્છા અલ્લાએ ફલિભૂત કીધી નહિ, પણ તેના અપકૃત્યથી મોગળ શાનશાહત પડતી ને પડતી ચાલી. દમ વગરના શાહો પડવા લાગ્યા. મોગળ શાનશાહતનો સૂર્ય અસ્તાચળમાં છે, ને મરાઠાઓનો સૂર્ય ચઢ્યો, તપ્યો ને આજે તે અસ્તાચળમાં પેમે છે.

દિલ્લીપતિ માહમુદશાહ, ગમે તો કહો કે યમુનાના જખમથી રીખીને, અથવા દુઃખથી કટાંગીને મરણ પામ્યો અને શાહમહે અમદ, અમદશાહ નામ ધારણ કરીને ગાદીએ બેઠો. પણ તે રાજ્યની નૌકાનો અચ્છો નાવિક નહતો, વહારોના હાથમાં રમકડું હતો. રાજ્યમાં ફેરફારો, અવ્યવસ્થા, ધીંગાણા, ખળવા થવા માંડ્યા, ને દુરાની શાહની સરહદપર દિલ્લીએ ચઢાવો કીધો, જેથી તે ઓપાયમાન થઈ મોટું લશ્કર લઈને અટક નદી પસાર કરી ચઢી આવ્યો. દિલ્લી ઉપર ચઢ્યો; સારે શાહનો વહારે મીર શાહજુદીન તેના આગળ આવી પગે પડ્યો. દુરાનીએ તેને ક્ષમા આપી, પણ દિલ્લી તથા મથુરાં લુટી આગ્રા ઉપર તુટી પડ્યા. પણ તેટલામાં આફગાન લશ્કરમાં ભયંકર મરદી ફાટી નિકળ્યાથી અમદશાહ પોતાના દીકરા તેમુરશાહને પંનખ, મુલતાન તથા લાહોરની હાકમી સોંપી, અને

એક અળવાન રોહીલા સરદાર નળખઉદીનને મીરખદીની જગા આપી કાબુલ આવ્યો ગયો.

રોહીલા સરદાર નળખઉદીનને શહેનશાહી દરબારમાં અમીર-ઉલ-ઉમરા ખતાવ્યો, જેથી દિલ્લીમાં કરતો કારવતો શાહખુદીન નારાજ થયો, અને અખદાલી દિલ્લી છોડી ગયો. કે. ખીજળ પળે તેની મરજી વગરજ નળખઉદીનની પક્ષી તથા આધ્યા છીનવી લઈ તે અમદશાહ અંગેશ નામના સરદારને આપ્યા. હમણા શહેનશાહ આલમગીર છે. તે રોહીલાનો મિત્ર છે. વજીર શાહને રંગડવા રાજ છે, શાહ વજીરને પેશવાનો સરદાર રઘુનાથરાવ માળવા ઉપર ચઢી આવ્યો. તેની મદદથી મીર શાહખુદીન દિલ્લીનો અને શહેનશાહ આલમગીરનો ધણી થઈ બેઠો. નળખઉદીન પણ શાહખુદીનના હાથમાં કેદ પકડાઈ ગયો હતો, પણ મલાહરાવ હોલકર, જે ખીજળ મરાઠા સરદારો કરતા રોહીલાઓ જોડે અછી મિત્રાચારી ધરાવતો હતો તેણે તેને અચાવી લીધો.

અમદશાહ અખદાલીના દીકરા તૈમુરનો જહાનખાન નામનો વિશ્વાસુ વજીર હતો. તે દિલ્લીમાં લાહોરવાળા અફઘાનિયોનો વધતો જતો ધગ બેધ ગભરાયો, તે તેની સામા લશ્કર મોકલ્યું. અફઘાનિયો નવા ઉભા થયલા સીખોની મદદથી જહાનખાનનાં લશ્કરને હરાવી હાંકી કાઢ્યું, એટલુંજ નહીં પણ રઘુનાથરાવ જે હજી નજદીકમાંજ પડેલો હતો તેની મદદ માંગી મરાઠાએ તે આપી. રઘુનાથરાવ પોતાનાં મોઢાં મરાઠા સૈન્ય સાથે વધ્યો. સરહીદના હાકમ અખદાલીને હરાવી, લાહોરમાં દાખલ થયો. અફઘાનિયોને મુલતાન અને લાહોરની સર-સુખાગીરી સોંપી ઠેક અટક નહીં સુધી પહોંચી મરાઠા કીર્તિનો ભગવો ઝુડો ત્યાં ઉરાડ્યો. એકવાર ચક્રવર્તિ મરાઠા રાજ્યની કીર્તિ ગમ્મડાવી ને આ શુભ વર્તમાન જાણાવવાને તે પુણે ગયો. પણ આ ક્ષતેહથી મરાઠા રાજ્યની તીજેરીમાં એક દોડકો પણ આવવા પામ્યો નહીં હતો.

જેઠપુરના રાજા અભેસિંહનાં મરણ બાદ જેઠપુરમાં મુલકની વહેંચણીની આખતમાં તેના બે દીકરા રામસિંહ અને વિજયસિંહ વચ્ચે વાંધો પડ્યો, તેની પતાવટ કરવાને રામસિંહે પેશ્વાની મદદ માંગી, જે કબુલ રાખી પેશ્વાએ, પોતાના એક માનીતા સરદાર રાનોજી સિધ્યાના પુત્ર જયાપાને મોકલ્યો. જયાપા, વિજયસિંહ

ઉપર સરચ્યાતમાં ફતેહમંદ ઉતર્યો અને નાગપુરમાં તેને ઘેરી લીધો, સારે તેના બે બસુસોએ જયાપાનું ખુન કીધું. રઘુનાથરાવ શુસ્સે થયો અને તે બિજયસિંહ સામે ચઢ્યો; તેણે રજપૂતોનો ડુઓ કાઢી અજમેર હાથ કર્યું, ને જોધપુર ઉપર ખંડણી નાંખી. રાનોજીના ખીબા બે પુત્રો દત્તાજી અને માધાજીએ રઘુનાથરાવના ગયા પછી રોહિલાઓને છંછેડયા અને તેમના મુલક પચાવવા માંડયા. પેહેલો હુમલો તેઓએ નજબઉદ-દવલા ઉપર કર્યો અને તે મરાઠાઓ સામા ટકી શકવાને અશક્ત હોવાથી, ગંગા નદીના કીનારા તરફ ભરાઈ બેઠા; જ્યાંથી અયોધ્યાના નવાબ મુજબઉદ-દવલાએ આવી છોડવ્યો. દત્તાજીએ, છુંદેલાખંડના પેશ્વાના ભાગદાર મુલકના મુબેદાર ગોવિંદપંત ખુંદલેને લશ્કર સાથે રોહિલાઓ સામા મોકલ્યો, જેણે દોઆબ તથા ગંગોના પૂર્વ કીનારા ઉપર રોહિલાઓને મારી મારીને ડુઓ કાઢી, તેમનામાં ભારી ગભરાટ મચાવી મુક્યો. રોહિલાઓ નાકા તે ઠેક કામવનની ટેકરીઓમાં બંધ ભરાયા. મુજબઉદદવલા ગોવિંદપંત ઉપર ઘસી ગયો અને નજદીક જતાંજ પોતાનાં લશ્કરના એક ભાગને છુટું કરી તેના ઉપર ઘસાવ્યું. એ સેનામાં ઘણાખરા ગોસાંધઓ હતા. ગોસાંધડાઓનાં આ લશ્કરે ગોવિંદપંતને સજડ છક્કડ ખવાડી, અને લશ્કરને નદી ભણી હાંકી મુક્યું, જ્યાં ઘણાકો ડુખી મુંવા આ બનાવ પછી મુજબઉદદવલાએ દત્તાજી જોડે કોલકરાર કરવાનું કામ ચાલુ કીધું. દત્તાજી તે કમુલ કરતે નહિ, પણ કામુલનો અબદાલી, મુલતાન તથા લાહોર લેવા આવે છે એમ જાણતાં તે બચ પામ્યો. રોહિલાઓ અમદશાહ અબદાલીની રાત દિવસ ઘંતેજરીથી રાહ જોતા હતા, એટલુંજ નહીં પણ તેઓ તેમના જોડે પત્રવ્યવહાર ચલાવતા હતા-તે છતાં દત્તાજી જોડે મિત્રાચારીની મજબુત ખાતરી આપતા હતા. મુજબઉદદવલા અમદશાહ અબદાલી તરફ તિરસ્કાર ધરાવતો હતો ને દત્તાજી જોડે મિત્રાચારીનું ડોળ ઘાલતો હતો. તે મરાઠાઓના ધુનરાથી બિહીતો હતો, પણ અબદાલીના થોડા વખતમાં આવી પોહોચનારા ધસારાથી વધુ ધુનતો હતો.

દિલ્લી પડતુંજ ચાલ્યું. અમદશાહ અબદાલી જોડે પત્રવ્યવહાર રાખવાનું બહાનું લઈ શાહમુદીને, શાહ આલમગીર ખીબાનું તથા તેના સગા ઈન્તીબમઉદદવલાના ખુન કરાવ્યા. રાજગાદી ઉપર

ઐરંગઝેબના નાના દીકરા કામબક્ષના એક પુત્રને શાહજહાનનું નામ આપીને બેસાડ્યો. દિલ્હીના માજી અને માત્ર નામના શહેન-શાહના દીકરા અલીગોહર અથવા શાહઆલમે, પેશ્વાના એક અમલદાર વીઠલ શિવદેવ તથા અયોધ્યાના નવાબ મુજબબદ્દાસને મદદ માટે માંગણીઓ કરી. તે તાબેદારનો તાબેદાર થયો. તે ટાંછે જાટના રાજા મુરજમલની મદદ મેળવવાનો યત્ન ચલાવતો મીર શાહબુદ્દીન કિશામાં જઈ પડ્યો.

દેશમાં ઐમેર યુદ્ધ પડી રહી: ઓ કાબુલી આવ્યો, ઓ અબદાલી આવ્યો, મરાઠાઓ મુંવા, દિલ્હી તુટી, શાહ ગયો, લડા-મુઝા થઈ, અનેક માણસો મુંવા, લુટ ચાલી! હાથ! શું થશે? એમ અબદાલી આવ્યો, આવ્યોનો પોકાર થઈ રહ્યો. એટલામાં અમરક ઉલ્લંઘીને અબદાલી લાહોરમાં પેઠો ને દત્તાજી અને હોલકર મદદે જઈ પોહોંચે તેટલામાં તો લાહોરનો મરાઠા અમલદાર નાઠો.

અમદશાહ ધમધમાવતો પોતાનાં લશ્કર જોડે જમના નદી પસાર કરી મરાઠાઓ સામે આવી ઉભો. રોહીલા છટકયા, ને કાબુલીઓની સાથે જઈ ઉભા. અબદાલી મજબૂત થયો.

મરાઠાઓ ભયના માર્યા જમના નદીના પશ્ચિમ કિનારા તરફ પાછા ફરતા ગયા. ત્યાં લુટફાટ ચાલુ કર્યાથી સર્વ ગામડાંના ખેડૂતો વગેરેને તેમના તરફ વેરની લાગણી પેદા થઈ, અને બીજી તરફથી તેમને અબદાલીના ધસારાની કશી ખબર અંતર મળી શકી નહીં. અબદાલીનાં લશ્કરે જ્યારે મરાઠાઓનું આ તરફથી ધ્યાન દુર રાખ્યું હતું, તે સમયે નજીબુદ્દ-દવલાએ દિલ્હી નજદીક, જમના નદી ઓળંગી દત્તાજી સિંધિયાના લશ્કર ઉપર મારો ચલાવ્યો, અને તેને ઘેરી લઈ લોહીની નદી વેહવરાવી.

અબદાલીની ચઢાઈની ખબર પેશ્વાને થઈ છે; મોટા દબ્બા સાથે નિકળી પેશ્વા મંજરા નદીને કિનારે છાવણી નાખી પડ્યો છે, મરાઠાઓની પડતીના સમાચાર તેને મળે છે; ત્યાં સદાશિવરાવ ભાઉ ઉઠ્યો. પોતાની છેલ્લી ફતેહની ધૂનમાં આવીને હિંદુસ્તાનમાં મરાઠાઓએ ગુમાવેલી કીર્તિ પાછી મેળવવાને અને આફગા-નોને અમરક નદીની પેલી મેર હાંકી મેલવાને પોણુ લીધું. ભાઉનો ક્રોધ આ વેળા બહુ વધી ગયો હતો. આમલી ચઢાઈઓમાં મેળવેલી કીર્તિથી તે પ્રભાષ ગયો હતો, અને વગર

અનુભવે, લશ્કરી ઝનુને તેનાં માથામાં ધર કર્યું હતું. ફતેહથી
કુલાઈને તે પુનઃ ફતેહ મેળવવાને ઝેકપગે ઉભો.

દક્ષિણ તરફનું વીસ હજાર ઘોડેસવાર માણસનું લશ્કર તૈયાર
કરવામાં આવ્યું. દશ હજાર માણસ તોપખાનું, ઇચ્છાહીમ-
ખાન ગાદીની સરદારી હેઠળ મુકાયું. રેશમી તથા ખતાતના
મોઢો તંબુઓ ઉપર રેશમી પટાઓ લગાડી તેને શોભાયમાન
કરવામાં આવ્યા; સંખ્યાબંધ હાથીઓ, સઘળી જાતના ઝુંડાઓ,
જિયા જરીઆન જાનના ઘોડાઓ વગેરેથી ભરાઈ લશ્કરનો
દેખાવ બહુ ભયકાબરેલો લાગતો હતો. અમલદારોને સોનેરી યુદ્ધના
ડગલાઓ આપવામાં આવ્યા હતા, હીરાજડીત મૂઠવાળી તરવારો,
પાણીદાર ઘોડાઓ ને સેનાનીઓને વીરરસનો ઝડપો આપવામાં
આવ્યો. આ વખતે ભરાઈ લશ્કરનો દેખાવ, ભયકાબરેલાં મોગલ
લશ્કરના દેખાવને ટક્કર મારે તેવો હતો.

ભાઉની છાયામાં મુખ્ય સરદારો, બળવંતરાવ, ગણપત
મંડલી, સમશેર આહાદુર, નારસંકર રાજબાહાદુર, વીઠલ શિવદેવ
વિચુરકર, ત્રીબંક સદાશિવ પુરંધરે વગેરે ખીજ ઘણાક
ભરાઈ સરદારો હતા. પેશવા સાથે પણ મોટું લશ્કર હતું.
સઘળા ભરાઈ સરદારોને તાકીદ કરવામાં આવી હતી કે,
સદાશિવ ભાઉ, મોગલ રાજનગર તરફ કુચ કરે તે વેળા
તેઓએ તેના વાવટા હેઠળ જોડાવું. ભરાઈઓ વધ્યા. ભાઉ
ચંપલ નદી પસાર કરી ગયો. મલાહરાવ હોલકર, જદોજ
સિમિયા, દામાજી ગાયકવાડ, જસવંતરાવ પવાર, અખાજરાવ
અંતાલે, અંતાજી માનકેસર, ગોવિંદપત ખુંદેલે, વગેરે ખીજ ઘણાક
સરદારો પોતપોતાના લશ્કર સાથે ભાઉના ઝુંડા હેઠળ ઉભા રહ્યા. ઘણાક
રજપૂત સરદારોએ પણ લશ્કરની મદદ મોકલી. અસંખ્ય પીંડારીઓ
તથા ખીજ સ્વારો પણ સામેલ હતા. હોલકરની સમજવટથી
સુરજગલ જાટ પણ ૩૦ હજાર માણસ સાથે આવી મળ્યો હતો.

જાટ લોકો લડાઈનાં કામમાં બહુ કળાખાજ ગણાતા હતા.
તેઓએ આ વખતની ભરાઈ સૈન્યની ધામધુમ નેટલી મોટી
તેટલી જ પોકળ માની અને તેથીજ સઘળા કુટુંબો તથા ભારે
ફાગીનાઓ ગોવાલિયર અથવા ઝાંસીમાં રાખવાની ભલામણ કરી.
હોલકરને તે સુચના વાજપી લાગી, પણ ભાઉ, જને હોલકર

પ્રતિ સદા તિરસ્કાર હતો તેને તે રૂચી નહી. હોલકર અને બાટો સાથે મલી ગયા. ભાઉ એ બંને સામા શકની નજરથી જોતો હતો. તે ગર્વિષ્ઠ, ઇકેલ, પુલ્લભ હતો, ક્રેંચ કવાયદનો તેણે કાંઈક ખ્યાલ મેલવ્યો હતો, અંગ્રેજોની લડાયક કળાનું કાંઈક જ્ઞાન મેળવ્યું હતું, ઇચ્છાહીમખાનને પોતાનો સહાયક કરી જય મેળવ્યો હતો, તે સઘળા ઉપર મુસ્તાફ રહી, જે સુચના ઉપર અમલ કીધાથી તેને ફતેહ મળી શકી હતે તે સુચનાનો તેણે તિરસ્કાર કર્યો.

મરાઠા લશ્કર દમબદમ કુચ કરી દિલ્હી ઉપર ધસી ગયું. મરાઠાઓની એક ટુકડી કિલ્લા ઉપર ચઢી અંદર દાખલ થઈ, જ્યારે મુખ્ય લશ્કરે કીલ્લાના દરવાજાપર ધસારો કીધો. અંદર ભરાયલા મરાઠાઓ કિલ્લાનો દરવાજો ઉઘાડી કિલ્લાનો કબજો હાથ કરવાને બદલે કિલ્લામાં લુટફાટ કરવામાં પડ્યા, પણ મોગલોએ જ્યારે તેમને જોયા ત્યારે તેમને મારીને હાંકી કાઢ્યા. તેટલામાં કિલ્લાનો દરવાજો ભાંગી મોટું લશ્કર અંદર પેહું અને કિલ્લો હાથ કીધો. આ ફતેહથી ભાઉ પ્રલાઘ ગયો; તેણે વિશ્વાસરાવને ગાદી ઉપર બેસાડી મુજબદલવાને વજીર બનાવી જય પોકારી કે, “પેશવાની ગાદી અમર તપો !”

જમના નદી પાણીથી પૂર હતી એટલે ભાઉએ પોતાનાં લશ્કરને દિલ્હી આગળ ડેરા નાખી રાખ્યું. સેનાનીઓ હાથ આવ્યું તે સઘળું ખાઈ ગયા અને જેમ દિવસ ચાલ્યા ગયા તેમ સર્વ ચીજની તંગી પડવા માંડી. પેહેલી મુશ્કેલી જે ભાઉને લાગી તે ખજાનાની હતી. તે આવ્યો ત્યારે પોતાની સાથે બે કરોડ રૂપિયા લઈને આવ્યો હતો, તથા હોલકર, સિંધિયા, ગોવિંદપત તથા રજપૂતો પણ ખીજ તેટલાજ લાવ્યા હતા. તે સઘળા ખરચાઈ ગયાથી ભાઉએ શેહેનશાહી ઝોરડામાંના સોના રૂપાના દાગીનાઓ કે શેહેનશાહી તખત ભાંગવાનું યોગ્ય ધાર્યું, જેમાંથી રૂ ૧૭ લાખ હાથ લાગ્યા.

હોલકર તથા સુરજમલ બંનેએ, ભાઉનાં આ કામ સામે વાંધો ઉઠાવ્યો, પણ ભાઉએ તેમના વાંધાને ધિક્કારથી ઉઠાવી કાઢ્યો. સુરજમલ આથી ગુસ્સે થઈ પોતાનું લશ્કર લઈ તિરસ્કાર કરી ચાલ્યો ગયો; તેમજ રજપૂતો પણ લડાઈના મેદાનમાંથી

ભાઉનો પક્ષ છોડી નિકળી ગયા. ભાઉએ ચલાવેલી લુટ સામા હોલકર અને સુરજમલેજ નહિ પણ સાથે ભેગા થયલા મોહમેદ-નોએ પણ ભાઉને વાચો હતો; પણ તે કોઇના કહેવા ઉપર તેણે લક્ષ દીધું નહિ.

આ સમયે આફગાન દુરાનીઓ ગંગાને કીનારે અનોપ શેહેરની સામા આવી છાવણી કરી પડ્યા હતા. અબદાલીએ નજબઉદ્દવલાની મારફતે સુજઉદ્દવલાને હાથમાં લઈ મુસલમાનોને કે ભેગા મળી જવાને બાજુ રચી, જેથી હિંદુઓ તમામ એકલા પડી જાય. ભાઉને તે અખર પડ્યાથી તેણે સુજઉદ્દવલાને પોતાની પ્રજામાંથી છુટો નહિ થવાને અનેક રીતે સમજાવ્યો, પણ ભયથી કે પરિણામ ઉલટું આવવાના સંભવથી તે છટક્યો.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

પાણીપત.

આ તેજ ભૂમિ છે, જ્યાં મદમાતા, છકેલા, ગૌબ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરવામાં અસમર્થ, નિર્દોષ અમળાઓનું પાતિત્રલ્ય લૂટવામાં ઉમંગી, પરધન ને પરચી લોભી, ધર્મનું રક્ષણ કરવાને બદલે ભક્ષણ કરનારા, પ્રજાને સંકટમાં તપાવનારા ક્ષત્રીઓનું બલિદાન આપવાને પરમાત્માના બાહુમાંથી પ્રકટ થયેલા, શ્રી કૃષ્ણરામે રણયત્ર કીધો હતો. અદિયાજ શ્રીકૃષ્ણરામે એકવીશ વાર ક્ષત્રીયોનો સંહાર કરી, તેના રક્તથી સ્વપિતાનું શ્રાધ્ધ સાર્યું હતું અને રક્તના ખોલલા ભરી તર્પણ કીધું હતું. આ તેજ ભૂમિ છે, જ્યાં દુષ્ટ દુર્યોધને, પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણની વિદિનો અનાદર કરી, તેમનું બંધન કરવાની ઈચ્છા કીધી હતી. જે ઇચ્છા તૃપ્ત ન થતાં, પ્રતાપિ પાંડવોને હાથે, સહકુટુંબ સહપરિવાર, અદાર દિવસનો રણયત્ર કરી, ભારત ભૂમિને નિઃસત્વ કરીને પરલોકમાં સિધાવ્યો હતો. આ તેજ ભૂમિ છે કે, જ્યાં શાહયુદ્ધન ઘેરીને હાથે ચક્રવર્તિ પૃથ્વીરાજે પ્રાણ તજ્યા હતા, ને તે દિવસથી ભરતખંડ પરવશપણાને પામ્યું છે. અદિયાજ બાપરે વણિક વીર હેમુનો પરાજય કરીને મોગળ શાનશાહતનો પાયો નાંખ્યો ને પ્રતાપિ અકબરે ઘેરામનો પરાજય કરી, જગમાં મોગલ શાહનશાહતની કીર્તિ ગજવી હતી.

ભૂમિ ખાઉ ખાઉ કરી રહી છે, તેની ક્ષુધા પ્રબલિત થઈ છે. ગ્રામિણ ભયંકર દેખાવ દૃષ્ટિએ પડે છે. લાં પગ મૂકતા દયાનું નામ હૃદયમાંથી નાશ પામે છે, હાથમાં ચેળ આવે છે, બંધુ બંધુના સંહાર કરવાને તત્પર થાય છે; પિતા પુત્રનો ને સસરા જમાઈનો અહિંયા સગો સ્નેહી નથી; મિત્રની મિત્રતા અહિંયા સચવાતી નથી; કંઈના કોઈના હૃદયમાં રહેવા પામતી નથી. માર માર ને કાપ કાપના વિચારોનું અહિંયા શુદ્ધ હૃદયમાં પણ ત્વરિત ગતિ કરે છે.

પાણીપતનું રણ, દેશી ને પરદેશી બંનેનો ભક્ષ માંગે છે. તેને મનથી પરાયું ને પોતીકું કોઈ નથી. આ ભરતખંડમાં બે જ સ્થળ એવા છે કે જ્યાં દયા નથી, કંઈના નથી, ભક્તિભાવ નથી, સ્નેહ નથી, પ્રેમ નથી, મમતા નથી, શોક નથી, સાધુવૃત્તિ નથી; એક ઉન્નતનીયનો પ્રતાપિ વિક્રમનો સિધ્ધવડનો આશ્રમ અને ખીજું પાણીપતનું રણ! ભૂમિ ઉછળે છે ને સંહાર ભક્ષ માંગે છે.

આર્યાવર્તના અસ્તનો પ્યાલો છળાછળ ભરાઈ રહ્યો હતો. સહેજ વધુ પડતાં તે ઢાલાઈ જવાની અણી ઉપર આવી રહ્યો હતો. આખો દેશ લડાઈની ગર્જનાથી ધ્રુજ અને ત્રાસી રહ્યો હતો. સૂર્ય અસ્ત થવાની અણી ઉપર આવ્યો હતો, અને ચંદ્ર પ્રકાશ નાખવાને તૈયારી કરી રહ્યો હતો. દેશના પુત્રો, પરદેશીઓને પોતાના ધરમાંથી હાંકી કાઢવા જતાં સંદાના ગુમ થઈ જવાની અણી ઉપર આવી રહ્યા હતા. શું થશે તેની કોઈને ખબર નથી. સર્વ કોઈ પોતપોતાની ફતેહ થશે એવી ગણતરી કરી રહ્યા હતા.

ગ્રોમાયું ખલાસ થઈ નદી નાળાંઓનાં પુર ઉતરી ગયા પછી મરાઠા સરદાર ભાઉએ, મીરજાં જવાનખાનને દિલ્હીનો શહેનશાહ સ્થાપ્યો. તે પછી તે થોડુંક લશ્કર લઈ કુંજપુર ઉપર ચઢ્યો, જોના કોલો તોડી તે હાથ કીધું. આ વર્તમાન સાંભલી અમદશાહે હાથ પછાડ્યા, ને કસમપર કસમ લેવા માંડ્યા કે એનું વૈર લઈશ. પણ તે નિરૂપાય હતો, તેથી જ્યાં પડાવ નાખ્યો હતો ત્યાંથી ખસવાને આતુર થયો. જમના નદી હજુરે પસાર થઈ શકે તેમ નહતું, એટલે તેણે નદીને કીનારે છાવણી નાખી ભાઉ જોડે સંદેસા ચલાવવા માંડ્યા. ભાઉ સમજી જાય તેવો નહતો. અસારે તે હિંદનો સ્વામિ અને ધણી થઈ બેઠો હતો. શહેનશાહતે તેના હાથમાં નાચતી હતી. મારે પણ તે અને જીવાડે પણ તે એવી ચઢતી સ્થિતિમાં તે

હતો. અમદશાહે આ મામલો જોઈ હાથ ધોયા. ધણી મેહેનતે તેણે જમના નદી પસાર કરવાનો એક સેહેલો માર્ગ શોધી કાઢ્યો. અને વધુ ચોલવાને બદલે દિલ્લીથી ૨૦ મૈલને છેટે, પાછા હઠી જાવણી કાઢી. જ્યારે તેનાં લશ્કરનો મોટો ભાગ જમના નદી પસાર કરી પશ્ચિમ તરફને કીનારે આવી પડ્યો ત્યારે જ ભાઉને તેની ખબર પડી. ભાઉ પોતાનાં લશ્કર જોડે આગળ વધી આવેલાં મુસલમાન લશ્કરની સામા થયો અને લડાઈ થઈ. એ લડાઈમાં ફતેહનો દાવો ખતે લશ્કરે કર્યો, કારણ આખા દિવસની લડાઈનું જાણવાજોગ પરિણામ આવ્યું ન હોતું. મરાઠાઓ ખીજે દિવસે પાછો હુમલો લઈ જવા માંગતા હતા, પણ હોલકરે તેની સામા વાંધો ઉઠાવ્યો, કારણ ખોરાકી આવી પોહોચી ન હતી. ઇશ્વાહીમખાને પણ ભાઉના આ ઠરાવને ઉતાવલ્યો જણાવી વખોડી કાઢ્યો. આ ગેરસમજીતી ધણી મેહેનતે મરી.

અહમદશાહની સામા પડાવ નાંખવાને ભાઉએ વિચાર દર્શાવ્યો, પણ હોલકરે તાત્કાળને માટે તે માર્ગ યોગ્ય નથી એમ દર્શાવ્યું. ભાઉ ખલલી ઉઠ્યો ને કહ્યું, “ભરવાડોની સલાહ મને નિષ્પયોગી છે. કાફર સુજાઉદ્દવલા, આપણો સહાયક છે એમ કહેનારા પણ તમેજ કેની ? આજે તે આપણો શત્રુ થઈ ઉભો છે.” હોલકરે કહ્યું, “તે પ્રતાપ કોનો ? દિલ્લી નહીં લૂટવાની અને તખતે તાઉસનું ખંડન નહીં કરવાની સલાહનું એ પરિણામ નથી ? મહારાજ ! ભરવાડો પણ ઘેટા વાલવાને સમર્થ છે એ આપે જાણવું જોઈએ ! વશ્ચી મેઢાંઓનું રક્ષણ કેમ કરવું તે ભરવાડથી વધારે આપ કેમ જાણી શકો ?” ભાઉ, તે કરડા વેણ સાંભળી મુઝાયો ને સમય બારીક છે તે જાણી ચુપ રહ્યો, લડી ગયો. “બોલ તારે, તારી શી સલાહ છે ?” ભાઉએ પુછ્યું. “ભરવાડોની સલાહ કોણ લેશે ? પણ આપ પાછા ફરો, ને ખીજ સૈન્યની વાટ જૂઓ !” હોલકરે કહ્યું. “તે નહિ બને, કેમ ઇશ્વાહીમખાન ! શું મરાઠાઓની કીર્તિને કલંક લગાડવું છે ?” “જો તેમ નહિ થશે તો પછી નિરંતરનું કલંક ચાંટશે તેનો વિચાર કરો ?” હોલકર બોલ્યો. આ સલાહ ઇશ્વાહીમખાનને અનુકુળ આવી નહિ, તેથી તેણે કહ્યું, “હાલ તો આપણે પાણીપતના મેદાનમાં જઈ રહીએ તો ઠીક, અને સાનુકુળ સમયે એ દુરાની બચ્ચાને પાણી ભરાવવાને મારી તોપના મોં ખુલાં

રાખીશ.” ભાઉને આ સલાહ મળ્યા, તે ખાણીપતના મેદાનમાં દક્ષિણી સેનાએ છાવણી નાખી, અને પોતાના સંરક્ષણ માટે ૫૦ શીટ પોહોળી અને ૧૨ શીટ ઉંડી એક ખાહી ખોદી; તેના માથા ઉપર જળરજસ્ત કીલો બાંધ્યો અને તેના ઉપર તોપો ચઢાવી. અમદશાહે ઝાડોને આડાં કરી પોતાની મજબુતી કીધી.

દુરાનીની છત્રછાયાં નીચેનું લશ્કર ૪૧૮૦૦ ઘોડેસવાર, ૩૮૦૦૦ પાયદલ અને ૭૦૦૦ તોપોનું બન્યું હતું. આ લશ્કર કીર્તિ માટે આણુ ત્યાગ કરવાને તત્પર હતું. પાંઉપ્યાદું લશ્કર જુદું હતું. મરાઠાઓના લશ્કરમાં ૫૫૦૦૦ ઘોડેસવાર અને ૧૫૦૦૦ પાયદલ હતું; તેમના પાસે ૨૦૦૦ તોપો હતી. એ ઉપરાંત પીંડારીઓ તથા નાગાઓની ૨૦૦૦૦૦ માણસની ફ્રાજ તેમની પાસે હતી.

ખાણીપતનું મેદાન લશ્કરોની ફાડધામથી ગાજી રહ્યું છે. બંને લશ્કર પડેલાં છે, તે બંને સારાં સમયની રાહ જોય છે. તે દરમ્યાન, ગોવિંદપંત બુંદેલાએ દુશ્મનોની ખોરાકી આવવાના માર્ગ રોક્યા. દુરાનીની સેના માટે ખોરાકી લાવવાનું કામ અતાઇખાનને સોંપવામાં આવ્યું હતું. આ ખજર જ્યારે ગોવિંદપંતને પડી ત્યારે તે હજારો માણસને લુટફાટ કરતાં મુકી, ૧૦૦૦ નિપુણ સવારોને લઈ ધુમ્યો. એક જખર રણ જગાવ્યું તેમાં ગોવિંદપંત ઘવાયો અને તેનું ડોકું ભેટ તરીકે અખદાલી ઉપર મોકલી આપ્યું. ગોવિંદપંતે, મરાઠા લશ્કરમાં ખુહારીની જાણે સરખાત કરી હોય તેવું બન્યું. ખજનો લઈને મરાઠા લશ્કરની એક ટુકડી દ્વિતીથી આવતી હતી તે, રાતની વેળાએ આફગાન છાવણીને પોતાની છાવણી સમજીને તે તરફ ગઈ; એટલે આફગાનોએ તેમાંના એકેએક માણસને ઠાર કરી ખજનો છુટી લીધો. કહે છે કે તેમાં એક કરોડ રૂપિયાની રકમ હતી. મરાઠાઓને પૈસાની મહાવિંબણા પડવા માંડી; એટલે રજપુતોએ તેમને નાણાંની મદદ કરી, છતાં મરાઠા લશ્કરની પડતીજ આવી હતી. ઇબ્રાહીમખાનનાં લશ્કરે, ચઢેલા પગાર માટે તકાળે કરવા માંડ્યો. એનો ઉપાય હોલકરે એવો બતાવ્યો કે, આપણે ઘોડેસવાર લશ્કર સાથેજ દુશ્મનો ઉપર હુમલો કરવો અને ઇબ્રાહીમખાનનાં લશ્કરને, છાવણીની સંભાળને માટે રાખવું. ઇબ્રાહીમખાનની ગરૂરી તોડવાને, ભાઉએ તે સલાહ માન્ય કરી.

તે આખો દિવસ ખંતે પક્ષની સેના, કંઈ પણ કાર્ય કર્યા વગર પડી રહી. પણ દક્ષિણીઓ મુસલમાનોને હાંકી કાઢવાને તરવરી રહ્યા હતા તેથી ખીજ દિવસે દક્ષિણી સેના અમદાવાદની ઝાવણીના ડાબા ભાગમાં, અમદશાહનો વજીર શાહવલીખાન પડેલો હતો તેના ઉપર તુટી પડી. આઘમસાનમાં મુસલમાનોનો અડધાજો કાઢી ૨૦૦૦ માણસોને કાપી નાંખ્યાં. તેટલામાં મુસલમાન સેનાને વધુ મદદ મળી ને શાહવલી પાછો ફરી મરાઠાઓ ઉપર ધસ્યો અને મરાઠાઓને માર મારી તેમનાં ૧૦૦૦ માણસોનો ધાણ કાઢ્યો.

કેટલાક દિવસ સુધી આ પ્રમાણે નાની નાની લડાઈઓ ચાલ્યા કીધી, તેમાં એક દિવસે શાહવલીખાન ઘોડેસ્વારોની એક દુકડી સાથે પડોસમાની મસીદમાં જતો હતો, તે વેળા ભાઉ, વિશ્વાસ-રાવ, હોલકર તથા ગણપત મેદલી વગેરે સરદારો તેના ઉપર ધસી ગયા. નજીબઉદ્દવલા તથા ખીજ કેટલાકો તેની મદદે ગયા, અને ખંતે વચ્ચે એક જખરી લડાઈ ચાલી. નજીબઉદ્દવલા ખીજઓ કરતાં આગળ વધી ગયાથી, ખળવંતરાવ તેની સામા ધસ્યો, અને દુશ્મનો ઉપર મારો ચલાવ્યો, જેમાં ૩૦૦૦ રોહીલાઓનો ધાણ કાઢી નાખ્યો ને રોહીલાઓને નસાડ્યા. એક ક્ષણે નજીબઉદ્દવલા પણ ચોમે-રથી ઘેરાઈ ગયો ને મરાઠાઓના હાથમાં પકડાઈ જવાની ધાસ્તીમાં હતો; તેટલામાં ફતેહથી પુલાયલો ખળવંત, દુશ્મનોની ઝાવણીમાંથી ઓર્થિતી આવેલી એક ગોળીથી વિધાઈ જમીનદોસ્ત થઈ પડ્યો ને ભાઉ નાહો.

જેમ જેમ વખત પસાર થતો હતો તેમ તેમ મરાઠાઓની ખોરાકી ખુટતી ચાલતી. લશ્કરમાં ભુખમરો લાગુ પડ્યો. ફતેહથી પુલાયને મરાઠાઓએ જે ઉગાઉડ ચલાવવા માંડી હતી તેનું પરિણામ હવેજ તેમને ખમવાનો વખત આવ્યો હતો. ભાઉ દરરોજ એકાદ મોટી લડાઈ થવાની રાહ જોતો હતો. અફઘાનોની રીત પ્રમાણે અહમ-દશાહ જાંત થઈ બેઠો હતો, ને દક્ષિણીઓનો રાહઘાટ જોતો હતો. દક્ષિણી સેના ભુખમરાથી નાકોવત થઈ ગઈ, સરદારો ઉત્સાહ રહિત થતા ગયા, અનાજની તાણ પડવા લાગી ને નિત્યનો ખોરાક બંધવા લાગ્યો. આ સર્વ મામલો જોઈ દક્ષિણી સરદારોની ખાતરી થતી હતી કે સવળું આશા વગરનું છે. ભાઉના ભુખમરતા સીપા-ઈઓની એક મોટી દુકડી ભુખમરાથી જીવ ઉપર આવી પોતાને તથા

પોતાના કુટુંબને માટે ખોરાકી શોધવા નિકળી હતી, તે આશ્ચર્યનાના હાથમાં પકડાઈ ગયાથી તેઓએ તે આખી દુકડીને કશી રેહમ વગર રેહેસી નાખી મેદાનમાં રક્ત વેહતું કર્યું. મુવાં પડેલા મરાઠાઓનું જોમ અને જનુન આ સમાચાર સાંભળીને ઉશ્કેરાયું.

મરાઠા ઇવાણીમાં આ વર્તમાન ફરી વળતા કોલાહલ ઇવાઈ રહ્યો, જ્યાં ત્યાં રડારોળ જારી થઈ, ખુમરાનનો પાર રહ્યો નહિ, ને ભુખથી પિડાયેલા, સમશરપર તનમનાટ કરી રહેલા દક્ષિણીઓ તંબુઓમાંથી બહાર નિકલી મોટો પોકાર કરતા ભાઉના તંબુ ભણી આવ્યા ને ગર્જના કીધી:—“ક્યાં ભરાયો છે પેલો ફર્સરામ અવતાર ? શું અમને આમનેઆમજ જમને ત્યાં મોકલવા છે કે ? યુદ્ધ ! યુદ્ધ ! અમે કુતરા નથી, પણ માણસ છીએ, અમે હીજડા નથી પણ વીર છીએ ! અમે કુત્રાંને મોતે મરવા આવ્યા નથી, એ મલેચ્છ કુત્રાંને કચડવા મોકલો ! યુદ્ધ ! યુદ્ધ ! મલેચ્છને કાપો ! જય કાલિકા જય ! રણયજ્ઞનો પ્રારંભ કરો, આ ભૂમિ રક્તને માટે તરસે છે, આકાશમાં અપ્સરાઓ વરવા તલસે છે ! યુદ્ધ ! યુદ્ધ ! કેસરીયા ! કેસરીયા !”

લોકોની આ કીકીયારી સાંભળી, ભાઉ ગભરાયો. તે બોલ્યો, “હવેજ પ્યાલો છળાં છળાં ભરાયો, નક્કી !”

તુરત ભાઉએ સરદારોની સલા બોલાવી. મંત્ર કરવામાં આવ્યો, ને ભાઉએ જણાવ્યું કે કોઈપણ રીતે શત્રુ પક્ષમાં ફાટ પડે તેમ છે કે નહિ. મલારરાવ હોલ્કરે સાફ કહ્યું કે તેવું કશું નથી. તખ્તે તાઉસપર વિશ્વાસરાવને બેસાડ્યાથી પેશવાના મિત્ર સહાયક રાજા ને નવાબો પણ નારાજ થયા. આને કોઈને પણ ભાઉના વચનનો વિશ્વાસ નથી. સુખઉદ્દવલા ને ભાઉનો મિત્ર હતો, હાશીઝરહેમત સિધ્યાનો મિત્ર હતો, રોહીલા સરદાર નજીમઉદ્દવલા હોલ્કરનો મિત્ર હતો, તે સર્વે આને દુરાનીના પક્ષમાં ખરાઈ બેઠા હતા. સુખઉદ્દવલા અખદાલીથી ડરતો હતો, નજીમઉદ્દવલાને સિધ્યાપર વૈર હતું, હાશીઝરહેમત હોલ્કરને ચાહતો નહોતો; હોલ્કર, દક્ષિણી સેનની ઘડીપળની ખંખર નજીમને આપતો હતો; અને સુખ, ભાઉને; પણ સુખના સમાચાર ભાઉને ઉપયોગી થઈ પડતા તેનાથી નજીમના સમાચાર અખદાલીને વધારે ઉપયોગી થઈ પડતા હતા. અખદાલી જાણતો હતો કે અયોધ્યાનો સુબો પ્રખંચી છે, ને નજીમ તેનો કદો વેરી છે, તેથી સુખ પ્રખંચ કરી ફસાવે નહિ

તે માટે નજીબની તેના પર બસુસગીરી હતી. નજીબનો હોલ્કર મિત્ર હતો, ને અબદાલીનો નજીબ પર પૂર્ણ ભરોસો હતો. એવો ભરોસો ભાઉને કોઈ પર નહોતો. ભાઉએ હોલ્કર જેવા સમર્થ સરદારને ભરસાભામાં અપમાન આપ્યું હતું, ને તે ભાઉની કીર્તિનો અદ્વેષો હતો, તેની ચઢતીનો શત્રુ હતો. નજીબને તેણે જાણવું હતું કે તે આ ઘોર સંગ્રામમાં ભાઉનો પક્ષ કરશે નહિ, પણ તે યુદ્ધ વેળાએ છટકી જશે.

આ સર્વ સ્થિતિ ભાઉ જાણી ગયો હતો, તે છતાં તાં પમી બનેવારી ૧૭૬૦ની રાત્રીના મલારરાવને ઘણો સમજાવ્યો, પણ ધરડો ઘુડ મલારરાવ સમજ્યો નહિ. ભાઉની સ્થિતિ ઘણી દયા-મણી થઈ પડી હતી.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

સૂર્યનો અસ્ત !!

આજે મરાઠા સૈન્યમાં આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે; જ્યાં ત્યાં ખાતા, પીના ને ગાના થઈ રહ્યા છે. જેટલું અનાજ હતું તેટલું વહેવવામાં આવ્યું છે ને ઘણા દિવસના ભુખાળવા ચઢણાઓ તે દમ બાંધીને ખાય છે. મરાઠા છાવણીમાં સર્વે કોઈ ભુખ મારે છે કે, “તરકડાઓને કાપી નાંખો ! ભાઉ મહારાજનો જય થાઓ !” કોઈ સ્થળે ગપાટાઓ ચાલે છે કે કાલે શત્રુઓને આમ હાથ ખતાવીશું, છતાં કે મોત ! છતશે તે એક સ્ત્રીનો સ્વામિ, પણ મરશે તેને તો અપસરાઓ વરશે !” હરહર મહાદેવ ને જય ભવાનીની ખુમેથી છાવણી ગાજી રહી છે. વીર રસના પવાડાઓ ગવાય છે, ભારતની કથા થાય છે, રામાયણના રાગડા ગવાય છે. તે રાત્રના અર્જુનના વીર પરાક્રમથી સર્વેના હાથ તરવરી રહ્યા છે. હેઢળ, પેઢળ ને તોપખાનું તૈયાર છે. કાલે રણયજ્ઞ છે. ઇશ્વારીમખાને પોતાના માણસોને કીર્તિનો પાનો ચઢાવ્યો છે, ને તેના તોપચીઓએ ધણું કરવાનું છે. એક માણસ સીવાય, આખી મરાઠા છાવણીમાં, ઉમંગ, ઉત્સાહ, વીરતા, દ્રઢતા ને જય જય જણાય છે. એ માણસ ભાઉ છે. કીર્તિના ગર્વમાં જે અયોગ્ય કાચો તેનાથી થયા છે તે માટે તે હમણા પસ્તાવો કરે છે; મુજબદ-

દેવાને તે ગાળો ભાંડે છે, હોલકરની ખખર, જીત થયા પછી દેવાનો નિશ્ચય કરે છે. પોતાની ઓ ને બાળકોનું શું થશે તે માટે તે મુંઝાય છે, વિશ્વાસરાવને રણમાં લેવો કે નહિ તેનો વિચાર કરે છે.

એ આખો દિવસ તે તંબુમાં બેસી રહ્યો હતો, ને આવતી કાળના યુદ્ધની રચના કેમ કરવી તેનો વિચાર કરતો હતો. સર્વે સરદારોની સલાહ લીધી ને રાત્રીના નક્કી યોજના, મંડળી હજુર સુકવાનો ઠરાવ કીધો.

મંદ પડતાં હૃદયને ઉત્સાહ આપવાને સંઘ્યા સમયે તે તંબુમાંથી નિકળ્યો. સૂર્યના આથમતાં, લાંબા અને પીળા કિરણો, અસ્તાચળની ગૂઢ છાયામાં પ્રવેશ કરે છે. સૂર્ય આથમ્યો, પતિ વિછોહણી અબળા જેવી સંઘ્યા દુર્બળ જણાઈ, અને અપારદર્શક અંધકાર ચોમેર વ્યાપી ગયો. માત્ર આકાશમાં તારાનો જ પ્રકાશ હતો; જગતનો વ્યવહાર બંધ પડ્યો હતો, ને રાત્રીનું રાજ્ય નિષ્કંટક ખસરી ગયું હતું. સર્વત્ર શાન્તિ હતી. આવી શાન્તિમાં વિચારશીળ હૃદયે ભાઉ પશ્ચિમ તરફના એક મેદાનમાં આવ્યો. તેની સાથે કાષ્ઠ માણસ નહોતું, શસ્ત્ર પણ નહોતું. નિચે મુખે તે ચાલતો હતો, તેવામાં એક આકૃતિ સાથે તે અઠડાયો ને ભય રહિત છતાં તે ખમચ્યો.

તેણે માથું ઉંચું કર્યું, ને તે અઠડાનાર આકૃતિ સામા ચક્રિત થકો જોતો હતો. ક્ષણ, બીજી ક્ષણ, ને ત્રીજી ક્ષણે સંકુચિત હૃદયે, ભયથી વિહવળ થઈ તે બોલ્યો, “કોણુ, યમુના?” “હા, તેજ! દુષ્ટ ભાઉ! હું તેજ બાળા છું?” “તું હજી જીવેછ?” “ના, હા. હું જીવુંજ છું, પણ જીવતી નથી. તું શું જોય છે? રે દુષ્ટ ભાઉ, તે સઘળી બાજી બગાડી છે, હું પતિવ્રતાળીને છંછેડી અને અબળાનું તે રક્ષણ કરીશું નથી, પણ પાપીને તે આશ્રય આપ્યો છે, તેના ફળ તને કાળે મળશે! હવે ધણું મોટું થયું છે, પણ આહાહુ, વળી બાળા, વળી વીરલી, વળી તારી કીર્તિ વધારનારી, વળી અનાથની તે ઉપેક્ષા કરીધી છે, તો તેના ફળ તને કાળે મળશે. તારી કીર્તિનો સૂર્ય કાલે અસ્ત થશે, તે સાથે મરાઠાઓની કીર્તિનો સૂર્ય પણ અસ્ત થશે, ને એક અબળાની ઉપેક્ષા કરવાથી, તેના સંરક્ષણમાં મોળા પડવાથી, હું મરું છું છું કે કાલે યવનોનો જયાથાઓ! હું સાધવી છું, તારી કીર્તિ કેમ ખંડિત થાય છે તે માટેજ હું જીવન ધરી રહી છું. દૈવ મને કહે છે કે કાલે મધ્યાન્હે તું પડશે

ને તારી દુષ્ટ વાણી માટે તારાં શબ્દની એવી ભુંડી અવસ્થા થશે કે તે કાંઈને હાથ પહોંચશે નહિ. જય અંબે !” આટલું બોલતી ચમુના, જોણે પાસેજ એક ચિતા ખંડકીને પ્રબલિત કીધી હતી તેમાં હોમાવ્યું ને ભાઉના જોતજોતામાં અળીને બરમ થઈ ગઈ.

ભાઉ દીગ્બૂદ થઈ ગયો.

આ સર્વ આકસ્માતિક પ્રસંગે શો છે તે તે સમજી શકે નહિ. આવતી કાલે તેનું મરણ નિશ્ચય થશે એવી ભણુકારા ગાંજી રહ્યા. “મેં આ નિર્દોષ આળાને શા માટે સતાવી?” તેને માટે તે હવે પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. પણ હવે ઘણું મોડું થયું હતું. હવે તેનો પશ્ચાતાપ વ્યર્થ હતો. તેનો ગર્વ હમણાં ગળી ગયો હતો. નિશ્વાસ મુકતો તે ડાવણીમાં પાછો ફર્યો, અને પોતાના મંદ ઉત્સાહને સતેજ કરવા સરદાર મંડળી બોલાવી, ખીન્ન દિવસની યુદ્ધ રચના નક્કી કરીને કરાવ્યું કે ઘોળ કરીને ભારતના ને માર ખાતા નાસી જવું.

પુનઃ ભાઉએ સુન્નઉદ્દલાની શી ઇચ્છા છે તે જાણવાને માથોછા સિધિયાના એક જસુસને અયોધ્યાના સુભાની ડાવણીમાં એક પત્ર લઈને મોકલ્યો. તેમાં જણાવ્યું હતું કે, “ધ્યાલો છળાછળ ભરાઈ ગયો છે, એક દીપ્ત પણ વધારે રહી શકે” તેમ નથી. પ્રભાતના અમારા નસિબની અજમાયસ કરવાના છિયે, આપ સાવધ રહેજો ને જેમ તમારા બંધુ પ્રતિ જૂઓ તેમ પ્રતજો. મુકન મદનો છે, હાં જગત્ શી ગિસાતમાં છે? આપ સાહે શરો. તો દગાખોરોના મ્હોં કાળા થશે.” સુન્નઉદ્દલાએ તે પત્ર વાંચી પોતાના મુનસી કાશીરાવ સાથે વિચાર કરી જણાવ્યું કે, “અનતા સુધી ગેરીકર રહેજો.”

સોહીવણું પ્રભાત. ઉપાના હાથમાં રમણ કરતો ખાળસર્ય પણ હજી ક્ષિતિજમાં દેખાયો નથી, અંધકારનું રાત્ર્ય સમાપ્ત થયું નથી, ભગવાન સૂર્યનારાયણે હજી પોતાની પરિચારિકા ઉપાને મોકલી નથી, ક્ષિતિજરેખાપર રક્ત જણાતું નથી, તે પૂર્વે પાણીપતની ખમિને રક્તમય કરવાને દક્ષિણી સેના તત્પર થઈ. નગરખાનું ઠોકાયું, રણસિંઘાને ટિંગીઓ વાગી ને દક્ષિણી સેનાએ કેસરીયા કીધા.

આશા અને નિરાશા વચ્ચે આ દિંદુ સૈન્ય અબદાલીની ડાવણી તરફ આંધું. તેમની પાંધડીના છેડા છુટા લટકતા હતા,

તેમના હાથ તથા મોહડાં ઉપર હળદર લગાડી કેસરિયાં કરેલાં જણાતાં હતાં, અને દરેક જન જાણે યશ મેળવવામા આવે. કોઈના ભોગ થવાને જતાં હોયની શું તેવો તે દેખાવ લાગતો હતો. સદાશિવે પોતાનાં સ્ત્રી છોકરાંની ખાસ સંભાળ હોલકરને સોંપી હતી. સુન્નઉદ્દવલા ગમે તે કારણથી ગભરાયો—કાં તો નજીબઉદ્દવલાથી ભીતરો થયો, કાં તો વહેમાયો અથવા ગમે તે કારણસર, તે ધભરાયો. તેણે જ્યારે જાણ્યું કે મરાઠા લશ્કર કુચ કર્યું આવે છે ત્યારે તે શાહનાં તંત્રુમાં ગયો અને અંદર જઈ જોયું તો શાહ ઊંધમાં પડેલો હતો. સુન્નએ જગાડયો. જગતાંવાર પેહેલી જે વાત તેણે પુછી તે “લાડાઈના શા સમાચાર છે, સુન્ન?” સુન્નએ જ્યારે તેને જણાવ્યું કે હિંદુઓ વધ્યા આવે છે ત્યારે કશી પણ ઢીલ વગર તે પોતાના તૈયાર રાખેલા ઘોડા ઉપર ચઢ્યો, અને પોતાનીજ લાઈનમાં એક મૈલ સુધી ફરી આવ્યો. લાઈનમાં, મરાઠાઓની કશી ખબર પડેલી ન હોવાથી, શાહને પેહેલાં સુન્નઉદ્દવલાએ આપેલી ખબર ઉપર શકે આવ્યો; પણ એ સમયે મરાઠા લશ્કર તો જેવી ગોઠવણથી કુચ કરતું આવ્યું તેજ ગોઠવણે, મેદાનમાં સફ સમારી ઉભેલું જણાયું ને શાહે કહ્યું, “સુન્ન! તારી ખબર ખરી છે ને કિમતી છે.” તુરત તોપોના અવાજ સંભળાવા લાગ્યા.

આજ ક્ષણે દક્ષિણીઓનો કદો શત્રુ, મૌવલાખા, તુરક શાહની સામે આવીને ઉભો રહ્યો. તેની આકૃતિ આ વેળાએ અતિ ભયાનક જણાતી હતી; તેના હોઠ ઉંચા નિચા થતા હતા; તેના હાથ આસપાસ ફરતા હતા; તેના પગના ઢોકા પડતા હતા. શાહ, આ વિચિત્ર મૂર્તિને કાણુભર જોઈ રહ્યો, ને તેની ભયાનક વૃત્તિ જોઈ વિસ્મય થયો. પણ પછી જોલ્યો; “અધાહના અંદા દરવેશ! આપ ક્યાં હતા, ને એકાએક આ અણિને વખતે ક્યાંથી પધાર્યા?”

“શાહ! તું ગમે તેવો હોય તોપણ અધાહની હજુરમાં ખાક સમાન પણ નથી! હું અધાહની નિમાજમાં મશગુલ હતો, ને અધાહે મને ફરમાવ્યું કે, ‘અયે મૌવલા, જા, અને જો કે, અધાહના અંદાને અપમાન કરનારા કેવી ફજે પહોંચે છે,’ ને તે જોવાને આવે હું શાહની સમીપ આવી ઉભો છું!” મૌવલાએ ઘોર ગંભીર વાણીથી શાહને કહ્યું.

“મૌવલા, તમારા પ્રતાપથી આને આ કુદરોનો કમ્પડવાણુ થશે, ને એ મુર્તિપૂજક કુત્રાંઓ ગીધ ને સમડાંઓનો ભોગ થશે !” શાહે નમન કરતા કહ્યું.

“આમીન ! કસમ પંચતનપાકકા ! શાહ, શત્રુઓનાં કાળાં કરશે, પણ અયે દલેરશાહ, તારી ફેજમાં ને ચંડાળ મોગજો ભરાયા છે તે પણ એજ ફેજને પહોચવાને લાયકના છે. ઇમાનને નહિ માનનારા, દરવેશો ને કુદરોને રંજડનારા એ કમખખ મોગજો, એ કુદરોથી પણ વિશેષ સજને પાત્ર છે. શાહોનાશાહ ! તુર્કના સરદાર, આને હિંદુ અને મોગજો-ખંતોનો સારી રીતે સંહાર થશે, ને મૌવલા આનંદમાં રાયશે !” મૌવલાખક્ષે શાપ દેવાની દબમાં કહ્યું.

આ વચનો અબદાલીને વજ નેવા લાગ્યા. તે બોલ્યો, “સમ્યા ઇમાનપર મુસ્તાક દરવેશ આવા વચન બોલે તો તે કુદરથી પણ વધારે સજને પાત્ર છે !” એમ બોલતા ક્રોધથી આંખ લાલચોળ કરી તેણે મૌવલા સામા જોયું. મૌવલા ચુપ થઇ ગયો, પણ મનમાં બડબડ્યો, ને શાહ સાંભલી શક્યો નહિ, કેમકે ઇબ્રાહીમખાનની તોપના અવાજે તરફ તેનું ધ્યાન હતું. તુરતજ મૌવલા ખસી ગયો, ને આ કાપાકાપી જોવાને બાબુએ જઇ ઉભો.

અબદાલીના હુકમથી તેની સેના તૈયાર થઇ હતી, ને હુકમની વાટ જોતી હતી. મરેઠાઓની ત્વરા જોઇ, અબદાલીએ અનુમાન બાંધ્યું કે, તેઓ જમના નદીના પ્રવાહ તરફ જઇ, નદીપાર ઉતરી જશે, તેથી તેણે પહેલો હુકમ તે માર્ગ રોકવાનો આપ્યો. આ સ્થળથી અબદાલી પુરતો વાકફ હતો, અને તેને નિશ્ચય હતો કે એ માર્ગ વટાવતા મરેઠાઓને ભયંકર યુદ્ધમાં ઉતરવું પડશે. પછી યોતાના સૈન્યમાં અવ્યવસ્થા નહિ થાય તેને માટે યોગ્ય વ્યૂહરચના કરવાની સૂચના આપી.

ખંતો સૈન્ય સામ સામા આવી ઉભા-તેઓ વચે પાંચસો વારનો તફાવત હતો. અફગાનો મરેઠાઓને યુદ્ધ આપવાને આડા ઉભા હતા.

સૈન્યની જમણી બાબુએ રાહીલા ઉભા રહ્યા. તેઓના નાયક તરીકે હાદિઝ રહેમત, અહમદખાન અંગેશ, ઉમરબેગ, હુંડીખાન ને ખરદોદરખાન હતા. આ સેના ક્વાયતી નહોતી, પણ લડવામાં

શરી હતી. તેઓના હાથમાં તેગા ને કરવત હતા, ને બે કેમ વાપરવત તે સારી રીતે જાણતા હતા. મરેઠાઓને જમના નદી પસાર કરતા અટકાવવાને આ રોહીલાઓ ઘણા મજબુત હતા. એની પડોસમાં અફઘાન. વજીર શાહવલ્લીખાનની અફઘાન હયદળ સેના હતી. આ ઘોડેસ્વારો નાદિરશાહની તાલીમના હતા, અને પડછંગ ને ઋષ્ટપુષ્ટ હતા. તેઓના ભાલાની અણીઓ ચકચકિત હતી. તેની લગોલગ અયોધ્યાના નવાખતું પુરભૈયા અને મોગળ મુસલમાનોનું ભેળસેળવાળું સૈન્ય હતું. મુજબહદવલાપર શાહને ભરોસો નહોતો, તેથી તેને વચ્ચે એવો સપડાવ્યો હતો કે તે ખસી શકે નહિ. તેના લડાયક માણસોના હાથમાં જતજતના શસ્ત્રો હતા, જે બધાનો ગમે તે રીતે પણ ઉપયોગ કરવાની શક્તિ ધરાવતા હતા. નજબહદવલા, પોતાના કવાયતી રોહીલાઓ સાથે ડાખી પાંખના છેડાપર હતો, જેની પડોસમાં ખીજા કેટલાક અફઘાન સરદારો હતા. શાહના તંત્રીની સામા, ને મુખ્ય સૈન્યની પીઠપર પસંદખાનની સરદારી નીચે વધારાનું કવાયતી અફઘાન પેદલ ને હેદળ સૈન્ય હતું. સૌથી આગલા ભાગપર ૩૫ તોપો ગોઠવેલી હતી, પણ તે દમવગરની હતી. જે મરેઠાઓ શાહના સૈન્યને ગભરાવી પાછળ હટાવે તો તેનો અટકાવ કરવાને કેટલીક મોટી તોપો પાછળ રાખી હતી. વચ્ચે વચ્ચે અયોધ્યાના સુભાના હાથીઓ ઉભા રાખ્યા હતા, જેનાપર અચ્છા તીરંદાજો ને જંગોરીવાળી બંદુકવાળાઓ હતા.

આ પ્રમાણે અફઘાન સૈન્યની રચના હતી. કાબુલીઓ દ્રંઢ અને ચુપ ઉભા રહ્યા. કોઈનો સણસણાટ પણ સંભળાતો નહોતો; માત્ર કેટલાક મુઘાઓ દીન દીનના શબ્દો પોકારતા લશ્કરની વચ્ચે ફરતા તેજ સંભળાતું હતું. આ સેના અંતેસીથી નેવું હજારની હતી; અને સઘળી મળીને ૭૦ થી ૭૫ તોપો હતી.

મરેઠી સેનામાં ૭૦૦૦૦ ઘોડેસ્વાર અને ૩૦૦૦૦ પેદલ હતું, ને ૧૫૦ તોપો, રણમાં આણી હતી. વચ્ચે ભાગે ભગવો ઝુટો ઉડતો હતો. જેના રક્ષણ માટે જશવંતરાવ પવાર અને સમશેર બહાદુરનું લશ્કર હતું. તેની આસપાસ આસપાયગા હતી, જે સાથે સાઉ અને વિશ્વાસરાવ હતા. મોખરે ઈબ્રાહીમખાન ગાદી, પોતાના દશ હજાર તીલંગ સાથે હતો. તેની તોપો ઘણી સરસ હતી, ને તેના કવાયતી માણસો તોપ ચલાવવામાં કસાયલા હતા. તેની

પુઠે દામાછ ગાયકવાડ, ઘોડેસવાર લશ્કર સાથે આલતો હતો. તેની આડી પુઠે ઊટપર લાધેલી નાની તોપા હતી. પાછળ વિચુરકર અને ભાઉ હતા. અને છેક પાછળ મલારરાવ ને સિધીઆ હતા. આ સર્વે સેના એવી આડકતરી ગોઠવાઈ ગઈ હતી, કે મુસલમાન સેનાને દમોદમ થઈ શકે, ને જો અફગાનો વધી આવે તો તેઓ ઘેરાઈ જાય. આ સેનામાં રજપુત, સોડા અને નાગા એ ઘણા મજબુત લડવૈયાઓ હતા, પણ સૈન્યની વ્યવસ્થા જોઈએ તેવી સારી જણાતી નહતી; અને સૈન્યના નાયકો, કંઈક કારણથી મંદા જણાતા હતા.

અંતે સેના લગોલગ આવી ગઈ. હમણા સદાશિવરાવ ભાઉની આજ્ઞાનીજ ખોટી હતી. અફગાનો ચુપચાપ ઉભા, મરાઠાઓ પણ અડગ ઉભા, ને જયભવાનીની મોટી ગર્જના કીધી. તુરત ઈશ્વાહિમખાન આગળ આવ્યો; ને ભાઉને શમસેરવતી સલામ કરી ખોલ્યો, “મહારાજ ! હું મુસલમાન છું, મરેઠો નથી, પણ જે નિમક મેં ખાધું છે તે કેવું હલાલ કંઈ છું તે આજે તમે જોજો. તમારા સૈન્યના કેટલાક સરદારો અમારા પ્રતિ શત્રુવદ્ દર્શાવે છે, પરંતુ આપ આજે આ મુસલમાનનો હાથ જોજો કે તેને આપેલા નાણાં ફેંકી દીધા નથી ! ! ! હુકમ કીજીયે ! ”

હાથીપર ખેટલા ભાઉએ કહ્યું, “હુકમ છે ! ફતેહ ! ” અને વિશ્વાસરાવે કહ્યું; “ભવાનીને તમ કરો ! ”

તુરત ઈશ્વાહિમખાન પોતાની સેનામાં પેસી ગયો અને તોપનો મારો શરૂ કીધો. જ્યાં પા કલાક થયો નહીં ત્યાં તો જમણી પાંખના રોહીલાઓની હારની હાર તુટવા માંડી.

ઈશ્વાહિમખાન ગાદી દામાછ ગાયકવાડની મદદ સાથે આફગાન લશ્કરની જમણી પાંખુએ રોહીલાઓ ઉપર ધસ્યો ગયો. મરાઠાઓની જમણી પાંખુએ જ દોહા સિધિયાની સામા પસંદખાન અને નજીમઉદ્દવલાએ ડ્રુમરો ચલાવ્યો. સદાશિવ ભાઉ પોતાના ભત્રિજા જસવંતરાવ પવાર જેડે અફગાન વજીર સામે આવ્યો હતો. જંગી લંગવો ઝુડો લડાઈની હરોલમાં ફરકતો ફરવામાં આવ્યો હતો, અને ત્રણ જરી પટકા તે ઉપરાંત ફરફરી રહ્યા હતા. અમદશાહ પોતાના લશ્કરમાં પાછલી તરફ રહી જોતો રહ્યો. તોપોના મારો સાથે લડાઈ શરૂ થતાંજ મરાઠા લશ્ક-

રમાંથી “હરહર મહાદેવ,” “જય હિંદુ,” “જય ભવાની”ના ક્વનીએ, ને “અલાહ અકબર! દીન દીન! મારો, કાપો” ના મુસલમાન સેનામાંથી નિકળતા શબ્દોએ કાનના પડદા ફાડી નાખ્યા. સામસામા લશ્કરોએ ફાવે તેમ કાપાકાપી ચલાવવા માંડી. મરાઠા સૈન્યે મોહમેદન લશ્કરના વચલા ભાગ ઉપર જળરો ધસારો ચલાવ્યો. વડો વજીર, જે ત્યાં દશ હજાર થોડે સવાર લશ્કર જોડે ધુમતો હતો તે સામે ધસવાને બદલે આવતા મારાને અટકાવતો બેઠો, તે તકનો લાભ લઈ મરાઠા ટુકડી તેની ઉપર ધસી ગઈ. મરેઠાઓ શાહવલીના સૈન્યમાં ફાટ પાડી, અગાડી વધ્યા. પણ તેવી રીતે અંદર ધુસેલાઓ ઉપર, જે બાબુમાં વેહચાઈ ગયલી વડો વજીરની આશ્વાન ટુકડીએ પુષ્કળ મારો ચલાવ્યો. આશ્વાનો અને હિંદુઓ એક બીજા વચ્ચે એવા ભેલાઈ ગયા કે તેમના ઘોડાઓની દોડાદોડીથી ઉડી રહેલી ધૂળથી મોહમેદન અને હિંદુઓને ઓળખવા મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. આ ગડબડોટામાં હાથે હાથ ચાલેલી મારામારીમાં હિંદુઓ હિંદુઓને હાથે અને કાચુલીઓ પોતાના જાતભાઈઓને હાથે મરાયા. હિંદુ છે કે કાચુલી છે તે જાણવા માટે “હરહર મહાદેવ”ના અને “દીન દીન” “અલાહી અકબર”ના પોકારો ઠીક કામ લાગતા હતા. જે વેળાએ જને લશ્કરોમાંથી હરહર અને દીનદીનના પોકારો મીનીટો સુધી થતા સારે દેખાવ બહુ ત્રાસજનક થઈ પડતો હતો. આવી ગરબડમાં મરાઠાઓએ માર ખાધા છતાં, શાહવલીનાં લશ્કરનો ભારી ધાણુ કાઢ્યો. કાચુલીઓ પટોપટ પડવા માંડ્યા, ઘોડાઓ ધબ દેતાકે પડવા લાગ્યા, તરવારને ભાલાઓ હાથમાં રહી ગયા. શીરો રજલતા થયા. આવી અવસ્થા જોઈને આશ્વાનોએ પાછી પીક ફેરવવા માંડી.

શાહવલીએ તે નાસ્તા સીપાઈઓને અટકાવવાને ધણુક પોકારો કીધા, ગાળો માંડી, કેટલાકને પોતાને હાથે કતલ કીધા; પણ ભયથી ગભરાયલા આશ્વાનો નાસતા અટક્યા નહીં. તેણે ત્રાસ આપ્યો તે ફેકટ; તે પોતે પણ ચોડાંક બાકી રહેલાં માણસોની લોથ વચ્ચે પડ્યાથી બચી ગયો.

શાહવલીનાં સિપાઈઓ એવા નાહા કે મરાઠાઓએ જમ-જમકારની ભયંકર કોકાચારી કીધી, જે સાંભળી અહમદશાહ વિચારમાં પડ્યો ને હાથ પછાડ્યા.

ગાદના તોપના મારા સામા રોહીલાઓની ખીન ક્વાયતી સેના
રુપી શપ્ત નહિ, અને ઉપરાઉપરી ચાલતા મારાથી તેઓમાં પાણુ
મોટી નાસભાગ થઈ રહી. દામાણની ઘોડેસ્વાર સેના અગાડી
વધી ને રોહીલાઓની કાપણી ચલાવવા માંડી. હુદ્દેઝરહેમત અને
અરકોદરખાને ઘણી મદદ કરવા છતાં, ને મરેહાઓને હથમચા-
વવા છતાં, મરેહાઓના અનિવાર્ય મારા સામા રોહીલાઓ રુપી
શકયા નહિ. રોહીલાઓ જમના નદી તરફ નાહા. ઇબ્રાહિમખાન ને
દામાણ ગાયકવાડે રણસંગ્રામ એવું મચાવ્યું કે મરાઠાઓ વિજયી થયા.

‘મારો, કાપો, ફતેહ! ફતેહ!’ ના પોકાર મરેહી સેનામાં ગાળ
રહ્યા. મારો મારો વગર ખીજે શબ્દ સંભળાતો નહોતો. જમના
નદીને જે માર્ગ રોહીલા રોપી બેઠા હતા, તે માર્ગ હમણા
મરાઠાઓ માટે ખુલ્લો જણાતો હતો. શાહના સૈન્યની જમણી
પાંખ હમણા કપાઈ ગઈ હતી. દામાણએ નાસતા રોહીલાઓની
પુક પકડી હતી.

મરાઠા સેનામાંથી ઇબ્રાહિમખાનનાં જો કે અડધાં માણસો
માર્ધાં ગયાં હતાં, તોપણ તેણે આ પ્રમાણે જય મેળવ્યો અને
લગભગ ૮૦૦૦ રોહીલાઓનાં એકે સપાટે તેણે સો રક્ત રેડ્યાં.

છતાં મુસલમાનોની ડાખી બાજુ ખડી રહેલી હતી. બપોરને
વખતે, શાહવહીની આ હારની ખબર અહમદશાહને તેના તંત્રમાં
પડી, પણ તેણે કંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ, તેની નજર ખીજ તરફ જ
હતી. એટલામાં નજીબુદ્દિન-દવલાના એક માણસે આવીને શાહને
સમાચાર આપ્યા કે હોલ્કર હમણા ખસશે, ને તુરતજ તેણે
જેયું તો હોલ્કર પાછો હટતો જણાયો; અને તેજ વેળાએ
પોતાના અંગરક્ષણ માટેની ગુલામોની દુકડીના ચુનંદા માણસોને
પોતાની હજુરમાં બોલાવી, જે લશ્કરીઓ કાર્યથી દ્રાગત
થઈ આસાએસ લેતા હોય તે સધળાને ભેગા કરવા હુકમ
કીધો. શાહનો હુકમ તોલ્કાળ બળબ્યામાં આવ્યો. શાહવહીની મદદે
તુરત ખીજ દુકડીને મોકલી દેવામાં આવી, અને તાજ
તરફડતા આવેલા ૧૦૦૦૦ માણસો જેડે શાહવહી મરાઠાઓના
મધ્ય લશ્કર ઉપર ધસ્યો, બ્યારે મરાઠાઓની બંને બાજુનાં
લશ્કરને, શાહ પસંદ અને નજીબુદ્દિન-દવલાએ, નાની લડાઈઓ કરીને
આગળ વધતા રોક્યા હતા. જે આ ક્ષણે અહારરાવ પ્રમાણી

રહ્યો હોત, અથવા સિધિયાએ વધારે દીર્ઘદષ્ટિ વાપરી; ખીનઓ સાથે મન્યુતાધથી ધસારો કીધો હોત તો, જીતની ખાજી ફરી જન્મ-મરાઠાઓ સર્વોપરી થાતે, ભરતખંડની સ્થિતિજ બદલાતે, ને કાયુદ્ય ખખર કરવાને જનાઈ પણ માણસ મળત નહિ.

મરાઠાઓ ત્રણ બાબતોએ બહુ બહાદુરીથી લક્ષ્યા અને તેમાં મહારાવ સિવાય ખીન કોઈ પણ સરદારની ખામી કાઢી શકાય તેમ નહતું. હોલકર બહાદુર અને હિમતવાન હતો એની તો ના પાડી શકાય તેમ નહતું, પણ આ લડાઈ તેના વિચાર વિરુદ્ધની હોવાથી અથવા ખીન ગમે તે કારણથી એ વેળા તેણે પોતાના રાજને જોઈએ એટલી છુટથી મદદગરી નહીં.

શાહવલીના નવા સૈન્યે આવતા વારને ભાઉની સામા અડગા નાંખ્યા, ને અયા અલી, અયા હુસેનતું નામ દઇને આફગાન સેના તેનાપર તુટી પડી. ભાઉ-કીર્તિવંતો, ગર્વિષ્ઠ, પરાક્રમી, શૂરો, વીરલો ભાઉ! અને હાથે તરવાર ફેરવતો શાહવલીના ગુલામસેનપર ધસ્યો, પણ તે વચ્ચે ઘેરાઈ ગયો. ખીજ બાબતથી સુબહદ-દવલાના સેને આવીને તેને ઘેર્યો. આખા દિવસમાં પાટવીકુંવર વિશ્વાસરાવે મરાઠાઓની કીર્તિને જ્ય મજે તેવી રીતે યુદ્ધ કીધું હતું, પણ હમણા તે બેવડા મારાથી ગભરાયો. તેની પાસેજ ભાઉ હતો. તેણે આ પ્રમાણેનો ભયંકર મામલો જોઈને વિશ્વાસરાવને કહ્યું કે, તું નાસી જ, પણ વિશ્વાસરાવ ડગ્યો નહિ. તે બોલ્યો, “કાકાજી! હું રાણી જાયો છું, લોંડી જાયો નથી! હવે નસાય તેવું પણ નથી, ને તેવું હોય તો પણ નાસું તેમે નથી. મરાઠાઓ મારા ત્રામના પાવાંડા હું નાસીશ તો ગાશે કે? સૌ મને હીમકારો ગણશે, મારી જતુની લજવાશે! કાકાજી! આજે કાં તો કીર્તિ કે મોત! મોત તો છેજ! તેનાથી ભવિષ્યનો પેશવા પાછો હઠશે? નહિજ!” “શાખાસ! શાખાસ! પેશવાના રત્ન શાખાસ!” એટલું બોલતા બંને હાથીપરથી હટા ઉતર્યા, ને ભાઉએ હોલકરને કહાવ્યું કે, “જે વચન આપ્યું છે તે ભૂલતો નહિ;” અને તુરત પોતે શાહવલીની સામા ધુમ્યો.

ભાઉનો આ સંદેશોજ મહારાવને પાછો હઠવાનાં કારણભૂત હતો; ભાઉનો આ સંદેશોજ ભયંકર ભૂલ હતી, ને મોંઠા નાશની તૈયારીનો હતો, આ સંદેશો મળતાંજ હોલકર પાછો “હઠ્યો” ને અહમદશાહ દુશનીએ જાણ્યું કે હવે જય છે.

હમણાન મામલો અણીનો હતો. લડાઈ થયું ને સપ્તી ચાલી, ને ભાઉએ એવી તો કળાથી કાર્ય કરવા માંડ્યું કે શાહવંશીની સેના પાછી હતી. પણ તેટલામાં વિશ્વાસરાવપર એક બાણ આવ્યું, ને “કાકાજી! હું બહુ છું!” એટલું બોલતા વિશ્વાસરાવ પડ્યો. ભાઉની આંખે તમ્મર આવ્યા, તે હાવરોબાવરો થઈ ગયો. રૂઢ નેમ પ્રલયકાળ કરવાને કોપે તેમ તે કોપાયમાન થઈ ગયો. તેની તરવાર ધણુધણવા લાગી, તેનો અશ્વ-તેજ અશ્વ પોતાના સ્વામિની ઈચ્છા બળી ગયો હોય તેમ નિધડક કુદવા માંડ્યો. ભાઉ બંને બાળુનો માર્ગ સાફ કરતો, ઘાસની માફક કાપણી કરતો, સુખઉદ્ધવલાની નજીક જઈ પહોંચ્યો. ભાઉનું આ વેળાનું રોદ્રરૂપ વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. તે ભયાકુળ હતો, શોકાકુળ હતો, મરવું કે મારવું એજ તેના લક્ષમાં હતું, આસપાસ કોણ છે તે જોઈ શકતો નહોતો, પોતાની બુદ્ધિનું કે રક્ષણનું તેને ભાન નહોતું. તે સુખઉદ્ધવલા નજીક ગયો ને ક્રોધથી તેનાપર તરવાર ઉપાડી કહ્યું કે, “સુવર! દગાખોર!” પણ તેટલામાં મરેહી સેનામાંથીજ તેનાપર ઘા પડ્યો ને તે પડ્યો તે પડ્યો-તે પાછો જણાયોજ નહિ.

ભાઉ પડતાની સાથેજ, જેમ અશ્વસ્થામાનાં મરણ સમાચાર બળી કૌરવ સૈન્ય ગભરાતમાં પડ્યું હતું તેમ મરેહા સૈન્યમાં થયું. હજી જો કે ગાદી પોતાનો મારો ચલાવ્યો જતો હતો, તોપણ નાયક પડતાં સૈન્ય ગભરાયું ને નાહું. સરદારો પણ નાહાં ને સેના પણ નાહી. એમાં ગાદી ને જકાજી સિંધિયા આફગાનોને હાથે પડ્યા. નાસ્તુ લસ્કર, મરાઠા સૈનિકોએજ દુશ્મનોને ધર કરવા માટે ખોદી રાખેલી ખાદીનો ભોગ થઈ પડ્યું. પાણીપતના ગામમાં, મરેહાઓનાં સ્ત્રી અને બાળકો ખીચોખીચ ભરાઈ ગયાં, જેમને રાતની વેળાએ આફગાનોએ ઘેરી લીધાં. આખી રાત તેમને પાણીપતનાં નાના ગામમાં ઘેરી રાખી ખીજ સવારે સઘળાંઓને બાહર કાઢાડી એકઠાં કર્યાં. તેમને બે ભાગમાં વેદચી નાખ્યાં. સ્ત્રી અને બાળકોને ગુલામો તરિકે વેદચી લીધાં; અને પુરૂષ માત્રને એક હારમાં ગોઠવી રીબાવવા માંડ્યાં. દરેકને બુંજેલા ચણાના થોડા થોડા દાણા આપ્યા અને દરેકની હથેલીમાં એક બીસ્તી પાસે પાણી રેડાવ્યું; પછી સઘળાંઓને કાપી નાંખ્યા! અને સઘળાંઓના ડોકાં એકઠાં કરી જયચિન્હ તરીકે પોતાના તંત્રુઓ આગળ લટકાવ્યાં. વિશ્વાસરાવની

લાસ "શોધી" લાવવાને અખદાલીએ કેટલાક માણસો મોકલ્યા હતા, તેઓ તેની લાસને શોધી લાવ્યા. અહમદશાહે તેને પોતાની હજુર મંગાવી; જે જોતાંજ આફગાનો તોફાન મચાવતા તેના આગળ ભેગા થયા, અને પોકાર કરીને કે, "આ હુકુર સુર્તિપૂજકના રાજની લાસ છે; તે અમને આપી દો, અમે તેને સુકવી દઈ માહે મશાલો ભરી કાપુલ લઈ જઈશું."

સુન્નઉદ્દવલા અને રોહીલાઓના અલાગદથી અમદશાહે તે લાસને કાશીરાવ, અયોધ્યાના સુભાના મુનસીને હાથે અગ્નિદાહ કરાવી-બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણને અગ્નિસંસ્કાર પામ્યો! સુન્નઉદ્દવલાનાજ આગ્રહથી, જખમી થઈ કેદ પકડાયલા મરાઠા સરદાર જંકોજી સિંધિયા અને ઈબ્રાહીમખાન ગાર્દીને ઠાર થતા બચાવ્યા; પણ સિંધિયા પ્રતિ નજીબઉદ્દવલા બહુ બળતો હતો, તેણે અહમદશાહને ઉશ્કેર્યો પણ તેને મોતને શરણુ કરીને જણાયું નથી. શાહે, મુર્તિપૂજકો તરફથી પોતાના જાતભાઈઓ સામા લડાઈ કરવાના કામ માટે ઈબ્રાહીમખાન ઉપર તિરસ્કાર વરસાવ્યો અને તેને ગર્દન મરાવ્યો. મરાઠાઓની કીર્તિ વધારનાર ગાર્દીનું, ઝનુની મુસલમાનો રક્ષણ કરી શક્યા નહીં! રણસંગ્રામથી કેટલેક છેટે માથા વગરનું એક ઘડ આફગાનોને હાથ લાગ્યું, તેને લાઉનું સમજીને ત્યાં ઉપાડી આણવામાં આવ્યું પણ તે લાઉનું નહોતું, છતાં લાઉ પણ મરાયો હોય એમ માનવામાં આવે છે, તોપણ તે વિષે નક્કી જણાયું નથી. જસવંતરાવ પવાર લડાઈમાં મરાયો પણ સમશેર બાહાદુર લડાઈમાં જખમી થઈ બચી ગયો હતો તે ગામડીઆઓએ ચલાવેલી કતલમાં કપાઈ ગયો કહેવાય છે.

આટલા સમયમાં તો, ભયથી કંપતા, શોક કરતા, વિકલ શિવદેવ, દ્વામાજી ગાયકવાડ અને નાશકર, દિલ્હી તરફ રહેલાં પોતાનાં કિલ્લેબંદી લશ્કરને લઈ પોતાને વતન વિદાય થઈ ગયા હતા. મરાઠા સૈન્યનાં કુલ લશ્કરમાંથી માત્ર એવો ભાગ બચવા પામ્યો હતો. અડસંટો કાઢવામાં આવ્યો છે કે ૨૦૦૦૦૦ મરાઠાઓ આ નાશકારક લડાઈનો ભોગ થઈ પડ્યા હતા. જે મરાઠાઓ પોતાની પનાહમાં આવ્યા તેમની સુરજમલ જાટે અછી સારવાર કરી આશ્રય આપ્યો હતો, જે માટે મરાઠા પ્રજા જાતની પ્રતિ સદા ઉપકારની લાગણી દર્શાવતી રહી છે.

ભરતખંડનો સૂર્ય અસ્ત થયાના સમાચાર પિંચાને ઔરંગા-
બાદમાં મળ્યા કે, “જે રત્નો ગુપ્ત થયા છે, ૨૭ સુવર્ણમુદ્રા
ગઈ છે, ને ૩૫ ત્રાંચાના સીકાના નાશની ગણતરી નથી.” આ
તા. ૧૫ મી જાનેવારી હતી! આલાહ આ સમાચાર જાણીને
ચોડા વખતમાં દેવલોક થયો. સૂર્ય અસ્ત થયો! ભરતખંડ નિરંતરને
માટે સૂર્ય વગરનું થયું!!

આ હારના સમાચારથી ચોડાજ વખતમાં તમામ મહારાષ્ટ્ર
શોકવસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. જ્યાં ત્યાં મરણ પામેલાઓનાં સગાંઓના
રૂદ્ધના પોકારો જાંરી થયા. વેપાર રોજગાર પડી ભાંગ્યો.
સેંકડો બળકે હજારો કુટુંબો પાયમાલ થઈ નીરાધાર થઈ ગયાં.
હજારો સ્ત્રીઓએ રંડાપો લીધો. હજારો બાળકો નબ્બાપાં થઈ
પડ્યાં. પ્રજાએ જ્યારે આવો કાળો અવતાર ધારણ કર્યો હતો ત્યારે
રાજમાં તેથી ઓછું નહતું. મહેલો અને કચેરીઓ સુની પડી હતી;
ગાદીઓ અને તકીયા ઉપર કુતરાં આલોટતાં હતાં. અન્ન
કાષ્ટને લાવતું નહતું.

મૌવલાબક્ષ-પીર-જે દુરાની અને મરેઠાઓનું ધમસાણું જોતો
હતો, તેણે જ્યારે જોયું કે હિંદુ અને મોગલો સારી રીતે કપાઈ
ગયા છે, ત્યારે તે જોલ્યો, “મારૂં વેર વળ્યું! અલાહએ કીનો
લીધો!” એ હર્ષના આવેશમાંજ તે એક મરાઠાને હાથે કપાઈને
અલાહની દરબામાં ચાલ્યો ગયો ને તેના શયને ગીધાએ
ફાલી ખાધું.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

!! ચંદ્રોદય !!

ધિક દેહનો નેહ જ્યાં છોડી ગઈ, છવ કિમ રહે. યશ ધૂટરોરે;
મમ દેશ પરાધિન આજ હવે, સુખ સૂર્ય સુતો સુખ લટરોરે;
પ્રભુ કોપથી વાત જની તે જની, જંજીરથી પાદ કિમ છૂટરોરે;
નયિ હાય ઉપાય હવેજ રહ્યો, આ છવતો વિપદ ધૂટરોરે.

હુસાઈ કાર્ય પણ અવગાથી સંધાય છે. જેની ત્રણ સીમાનું
મહાસાગર રક્ષણ કરે છે, અને એક સીમાએ હિમગિરિ આવી રહ્યો
છે, જેનાં શિખરો ગગન મંડળ સાથે ખાય ભીડે છે. તેવો દેશ

પરાધિન થશે એવું કોણ જાણતું હતું ? "મનુષ્ય બળવાન નથી પણ સમય બળવાન છે ! !"

પૃથ્વીરાજ અને જયચંદના કલહથી શાહમુદીન ધોરીએ આ દેશમાં પ્રવેશ કરીયો; કર્ણ અને માધવના પ્રસંગથી ગૂંજરાતમાં અલાઉદ્દીન આવ્યો; મોગલ તથા મરાઠાના વિગ્રહથી દુરાનીએ દેશને રૂડાપો આપ્યો; અને આ બેના વેરના પ્રભાવ (?) થી ત્રીજાનો જય થયો ! વિપરીતજ છે ! વિપરીતજ થયું છે. ચંદ્રિકા અંધકારને અનુવર્તિ છે; વિજળી મેઘમાં સમાઈ છે; ચૌવનાવસ્થામાં વૃદ્ધાવસ્થા આવી છે; દિવસ સાથે રાત્રી સંચરી છે ! !

સૂર્ય અસ્ત થયો છે. મરેઠાઓની ચઢતીના સૂર્યાસ્ત સાથે ભરતખંડની સ્વાધિનતાનો સૂર્ય પણ અસ્ત થયો છે. ભારત અંધકારાચ્છન્ન છે; દિશાઓ શૂન્ય છે; દેશ આવરો આવરો છે; નિસ્તેજમાં પણ નિસ્તેજપણું છે; અંધકારમાં પણ અંધકાર આપ્યો છે; કાળજીને પણ કાલાસ લાગી છે. સર્વત્ર સ્મશાનવત્ છે.

આને દ્વિતીયા છે. એ પ્રેમ દ્વિતીયા નથી, પણ યમદ્વિતીયા છે—કાર્તિકની દ્વિતીયા નથી, પણ આષાઢની દ્વિતીયા છે—છતાં અમે કહીએ છીએ કે એ દ્વિતીયા કેઈ છે તે અમને માલમ નથી—વર્ષ, તિથિ, વાર, નક્ષત્ર, યોગ; કર્ણ કશું પણ અમે જાણતા નથી. છતાં એ દ્વિતીયા છે. દ્વિતીયાની ચંદ્રલેખા પશ્ચિમમાં પ્રકાશે છે, અમારી દ્વિતીયાની ચંદ્રલેખા પૂર્વમાં પ્રકાશે છે—દિગ્ગન્તમાં ઝળહળે છે. અસ્ત થતા સૂર્યપ્રતિ ચંદ્ર—આશાવંતો ચંદ્ર, સ્વાર્થસાધક ચંદ્ર દષ્ટિ કરે છે. કહે છે કે, ડૂબ્યો તો ડૂબ, દહાડા પછી રાત ને રાત પછી દહાડો છે, એ નિયમાનુસાર ઉદયઅસ્ત થશે. તારો સમય ગયો, મારો આજીવંતવાનો સમય છે ! જા જા, અસ્ત થતા સૂર્ય, હોલાતા દીપક, જા, હવે ઝળઝળ ન કર." આવી વાણી સાંભળતો, હૃદયમાં એક પામતો, મનમાં બોલતો કે—

"પીપળ પાન ખરંતા, હસતી કુપળીયા;

મમ વિતિ તેમ વિતશે, ધોરી ઓપુડીયા."

સૂર્ય અસ્ત પામે છે !

કાંતિમાં નિયમિતપણું હોતું નથી. આલોકના ચંદ્રનું સુખ્ય સ્થાન પશ્ચિમમાં છે, ભરતખંડના ઉદય પામતા ચંદ્રનું સ્થાન પણ

પશ્ચિમમાં છે. આલોકનો ચંદ્ર સ્થાનેજ પ્રથમ પ્રકાશે છે, આજચંદ્ર
પ્રાચિનમાં પ્રકાશે છે. એનાં રશ્મિઓ સુખદ જણાય છે, પરંતુ સંપૂર્ણ
તેજોમય નથી; શાન્તિ આપનારાં છે, પણ સુખદ નથી! પોષક છે
પણ શોષક છે! વિનયી છે, પણ વિવેકહીન છે! રક્ષક છે પણ
બક્ષક છે! સ્વતંત્ર છે, પણ સ્વાત્મહિતચિંતક છે! સત્યમય છે, પણ
ભલિન છે! એ વિરોધ છે પણ સત્ય છે!

સૂર્યના અસ્તથી ચંદ્રને સાનંદ સંતોષ છે. સૂર્ય અસ્ત પામ્યો,
તો હવે મારું તેજ બળ પ્રકાશશે, હું વિજયી છું! એમ માન્યું હતું.

* * * * *
૧૭૫૭. બેંગાળનો મોગલ શાહનો નિમેલો સુભો મુરા-
નહલ્લા, મહા ધાતકી હતો, અવિચારી હતો, ને રાજ્યનૈતિક હતો.
પ્રસંગવશાત્ વેપાર અર્થે આવી વસેલા અંગ્રેજોપર તે કોપાયમાન
થયો ને દયાહિન બનીને, વિચારે કે અવિચારે-ગમે તે કહો, તમે
સ્વતંત્ર છો-કેદખાને નાંખ્યા, જેમાં ધણુકો પીજે દિવસે પ્રભાતના
મરણુશરણુ થયેલા જણાયા. એ કારાગૃહનું નામ “બ્લેક હોલ”
હતું, આ વર્તમાન, મદ્રાસના એક સિવિલ-સેનાનીના જાણવામાં
આવતા તે કંપ્યો, દડમજલ કરતો, કલકત્તે આવ્યો, અને
યુદ્ધની સજાઈ કીધી. મુરાનહલ્લા સમર્થ શત્રુ હતો, તેને તેજહીન
કરવાને તે સમર્થ નહોતો, તેથી બાછના મહોરા નવી યુક્તિથી
ગોઠવવા માંડ્યા; તથા દ્રવ્ય અને સત્તાના લોભી એ નીચ પુરૂષોને
લાલચમાં સપડાવીને પ્લાસીમાં આવી ઉભો રહ્યો. રણુ વિકાળ
નહોતું, સેનાનીઓ સમર્થ નહોતા, યુદ્ધકૌશલ્યનું નામે નહોતું,
વીરોત્સાહ દૃષ્ટિથી દૂર હતો, પ્રપંચ અગ્રણી હતો. માણસ જાતને
લજ્જામાં ઉતારે તેવું આ યુદ્ધ હતું. પ્રભાત પણ કોપાયમાન નહોતું,
છતાં એક બાજુએ દ્રવ્ય લાલચે પરાધીન થયેલા ધણુક દેશી, ને
ચોડાક અંગ્રેજો; ને બીજી બાજુએ દીનદીન કરતા, ધર્મવેશમાં
કુદકો મારનારા મુસલમાનો હતા. યુદ્ધ ચોગ્ય નહોતું, પણ યયું; ને
જો અંગ્રેજોને સહાયમાં પ્રપંચ નહોત તો તેનો વિજય ને ઉદયજ
નહોતો. મીર કાસમ, મુરાનહલ્લાનો સેનાપતિ બદલાયલો હતો,
કૃતમી હતો, સ્વામિનો લુણુદરામ હતો, સત્તાનો લોભી હતો, તે
કાઠ્યો, ફટાચો, અને મુરાનહલ્લાનો પરાજય થયો. તે નાહો
પ્લાસીના યુદ્ધનો જયજયકાર થયા, અને આશા બંધાઈ કે કો કાળે
ફળદાયકા:

મરેડા અને દુરામીનું યુદ્ધ આરંભાયું ત્યારે શક્તિહીન અંગ્રેજ, જે રણરંગમાં લક્ષ છતાં તટસ્થ રહ્યો, અને મનમાં મળકાતો હતો કે જે પડશે તેમાં મને લાભ છે, નહિ પડશે તોપણ લાભ છે, લડીલડીને પરવારશે, ત્યારે એ શક્તિહીન કુતરીયાઓને હાંકી કાઢવાને હું સમર્થ થઈશ. આ આશા સહજ સમયમાં ફળીભૂત થઈ.

તા. ૭ મી જાન્યુઆરી ૧૭૬૦ માં પાણીપતનું ધનધોર યુદ્ધ થયું. તા. ૧૫ મીએ પેશવાને તે વર્તમાનની જાણ થઈ, તે પડ્યો તે સાથેજ આજરેષાથી ચંદ્ર પ્રકાશવા માંડ્યો.

પૂર્વેનો સૂર્ય તપાવતો, અગ્નિથી આળતો હતો, પણ પ્રભાકર હતો. પશ્ચિમનો ચંદ્ર શાતા આપે છે, પણ તેનાં કિરણો વિરહિણીઓને તિરછાંતિરપેરે સાળે, તેમ સાળે છે ! અને તે ગમે તેવો પણ નિશાકર છે. સૂર્યનો પ્રકાશ ધરના છઠ્ઠા ખુણામાં પણ પડતો, ચંદ્રનો પ્રકાશ મેદાનમાંજ સુખદ છે; તે અંધાકારનો સ્વામી છે, પોયણિનો પતિ છે, કમળનો નહિ ! ચંદ્ર પ્રકાશ્યો છે તેની વૃદ્ધિ દિનપ્રતિદિન થાય છે. એ ચંદ્ર તે અંગ્રેજ બહાદુર છે ! મેઘ અને સૂર્ય વચ્ચે યુદ્ધ થતા બંન્નો અંપાઈ ગયા ત્યારે ચંદ્ર પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશે છે, ને આજે ષોડશ કળાએ પૂર્ણ ગણાય છે. પૂર્વ પશ્ચિમના રત્નાકરથી ને હિમગિરિથી તે કન્યાકુમારી સુધી ચંદ્રનો પ્રકાશ છે, ચંદ્રનો પ્રકાશ છે; નિશાકર નાએ છે, નિશાકર રાએ છે !!

* * * * *

જે તરવારિયાઓએ અટક સુધી દિગ્વિજય કરી, મોગલાધને હથમચાવી, બ્રાહ્મણનો દિલ્લીના સાર્વભૌમરાજપદપર અભિષેક કર્યો તે તરવારિયાઓ આજે ક્યાં ગયા ? પ્રયત્ન પ્રતાપિ મોગલ અને મરેડાઓ, જેઓ ધર્મરક્ષણ માટે ઝઝૂમતા હતા તેઓ ક્યાં છે ? અને

ક્યાં ગયા વિક્રમ લોજ, રામ બલિ કૃષ્ણ યુધિષ્ઠિર;
ચંદ્રગુપ્ત ચાણાક્ય ગયા ક્યાં, ભૂમિ નંવ રહિ ચિર;
ક્ષત્રિ ગયા મરિ જરી, ગયા ક્યાં બ્રાહ્મણ નરવીર;
ક્યાં ગયા રાજ ને તેજ, જાણતા છે આ સૌ ચિર;
ક્યાં દુર્ગ સેન ધન બળ ગયું, ધ્રુવેધ્રુવ સૌ ક્યમ થયું;
રંક બાપડા થઈ સૌ ક્યમ રહ્યા, 'માર' એ નામજ રહ્યું.

અસત્ માર્ગમાં પ્રવર્તેલાજનો, મોહાન્ધપણમાં ક્રાન્તિ ચક્રની સીલા ભૂલિ જાય છે, અને તે મલિનતા આણનારને મોહને વશ

આય છે. હજી ખજપણાના ભાવથી વર્તનારાઓ અસ્થિર પ્રકૃતિની
મમતામાં સર્વ સ્થિર છે, સર્વત્ર આપણી આણુ વર્તાવી શકીશું,
આપણા ઉપર કોઈ નથી, એ ભાવથી જે વર્તવામાં આવે છે તેનું
પરિણામ એજ આવ્યું છે કે:-

જ્યાં વિસેસર સોમનાથ, માધવનું હૃદય મન્દર;
ત્યાં મસજિત ખનિ આજ, પોકારે અદલાહ અકબર;
માર્યા શકનૃપ વીર, ઉજ્જયની વિક્રમ નૃપ વર;
પોકારેછ શિયાળ, દોડે છે ખંડર ખંડર;
જ્યાં ધન વિદ્યા વરસત સદા, સદા સુખ સંપત્ત કરત;
અવધ કનોજ તે ક્યાં ગયાં, અજળ લીલા એ ચક્રધર !!

પણ શાન્તિ ! ચક્રધરની લીલાનું નિરીક્ષણ કરવાને માટે ધર
શાન્તિ ! રહે પ્રેમે, નેમે, ખજે, કજે, વજે, કાર્ય સી કજે ! શાન્તિ !!

સમાપ્ત.

આ પાંચમા ભાગમાં નિચેના આખ્યાનો ને કવિઓ સમાવ્યા છે.

નરસિંહ મહેતાના સહસ્રપદી રાસનાં પદો; ભાલ-
ણનાં ચંદી આખ્યાન તથા નળાખ્યાન; પ્રેમાનંદના દ્રોપ-
દિહરણુ, દેવીચરિત્ર, હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન; સામળભટ્ટની મદન-
મોહના ને લક્ષ્મણદિની વાર્તા; રતનજીવું વિભ્રંશી રાજાનું
આખ્યાન; ભોળભટ્ટનું સેલૈયાખ્યાન તથા પદો; નિરાતનાં
ઉપદેશ તથા ભક્તિનાં પદો; દયાળનો સુરતિ વિવાહ,
પંદર તિથિઓ, જ્ઞાનભાસ, સુરતિ તિથિ; ગોપાળદાસની
જ્ઞાનસાખી; પુરૂષોત્તમના ઉપદેશપર છપ્પા ને પદો;
બાપુસાહેબ ગાયકવાડનો બ્રહ્મબોધ, જ્ઞાનભાસ, બ્રહ્મજ્ઞાન;
રતનદાસનું ચેલૈયાચરિત્ર; બ્રહ્માનંદની કૃષ્ણલીલા; રઘુનંદનાં
માયાનાં પદ, જીવરાજના જીવને શિખામણુ, કૈલાસ વર્ણન,
ધરમપ્રતાપ; શિવાનંદનું શિવપૂજન; મલ્લભદાસના ગરબા;
રઘુનાથદાસની કૃષ્ણક્રિડા; કૃષ્ણારામના શિક્ષાવચન; મુકુંદનો
રાસ; તે સિવાય ખીજ ધણા કવિઓ, જેમાં મીરાંબાઈ ને
કૃષ્ણબાઈનાં નવિન પદો સમાવ્યાં છે. કીમત રૂ ૩.

* * * આ સર્વ ગ્રંથો પાકા પુંઠાના, ઉત્તમ કાગળ
પર છાપેલા ને ઘણા અગત્યનાં કાવ્યોથી ભરપુર છે.
સરકારી રીપોરટરે એ ગ્રંથો માટે સારો મત આપ્યો છે,
ને વર્તમાનપત્રોએ આ સંગ્રહની સ્તુતિ કીધી છે. સૌથી
સસ્તામાં સસ્તા પણ આ ગ્રંથો છે.

વાર્તાના ગ્રંથો.

કથાસરિસાગર.

આ ગ્રંથ જે હજાર વર્ષપર, શક કર્તા શ્રી શાલિવા-
હન મહારાજના રાજકવિ ગુણાદય-જે મહાકવિના પદને
પામ્યો હતો, તેણે ભૂતભાષામાં ૧,૦૦,૦૦૦ શ્લોકમાં રચ્યો
હતો. તેપરથી કાશ્મીરવાસી સોમદેવ મહાકવિએ, તેનો
સંસ્કૃતમાં ૨૪,૦૦૦ શ્લોકમાં અનુવાદ કર્યો હતો. તેપરથી
આ ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું છે. એમાં ૬૦૦ અતિ
અદ્ભુતાશ્ચર્યથી ભરેલી વાર્તાઓ છે-અને આ ગ્રંથ એવા
તો સર્વોત્તમ છે કે એમાંથી વસ્તુ (Plot) લઈને ઘણા
કવિઓએ મોટાં મોટાં કાવ્યો, વાર્તાઓ ને નાટકો રચ્યાં
છે. જેમ મહાભારત પરમપવિત્ર ગણાય છે તેમજ આ
ગ્રંથ પણ માન્ય ગણાયો છે. મહાભારત પેરે એમાં ૧૮
લંબકો છે. મહાભારતમાં જન્મેજય સુધીની કથા છે, તે

ખેડીની કથા આ ગ્રંથમાંથી મળી આવે છે. નરવાહનદત્ત નામનો ચંદ્રવંશી રાજા, જે પોતાના દિવ્ય બળથી વિધાધર થયો હતો તેની કથા આ ગ્રંથમાં છે. એ ગ્રંથ ખરેખરો કથાઓ અર્થાત્ વાર્તાઓનો માટો સમુદ્ર છે.

ગ્રંથમાં ૧૮ લંબકો છે તે આ પ્રમાણે છે.

૧ કથાપીઠ,	૭ રત્નપ્રભા,	૧૩ મદિરાવતી,
૨ કથામુખ,	૮ સૂર્યપ્રભા,	૧૪ પંચ,
૩ લાવાણુક,	૯ અલંકારવતિ.	૧૫ મહાશ્લેષક,
૪ નરવાહનદત્તના જન્મ,	૧૦ રાક્ષિયશા,	૧૬ સુરતમંજરી,
૫ ચતુર્દશિકા,	૧૧ વેલા,	૧૭ પદ્માવતી,
૬ મદન મંજુકા,	૧૨ શરણકવતી,	૧૮ વિષમશીલ.

આ સર્વે લંબકોમાં યક્ષ, રાક્ષસ, ગંધર્વ, વિધાધર ઇત્યાદિની અતિ સુરસ વાર્તાઓ છે.

* * કાદમ્બરી, પંચતંત્ર, હિતોપદેશ, દશકુમારચરિત્ર, વૈતાલ પચ્ચીસી, વિક્રમચરિત્ર, મુદ્રારાક્ષસ, માલતીમાધવ, વગેરે કથા તથા નાટકોની વસ્તુ (Plot) એમાં સમાવેલાં છે.

જે વાલ્યમમાં આ ગ્રંથ છે. પુઠાં પાકાં, છપાઇ ને કાગળ ઉત્તમ છે. ઉમી ઓકટેવો પૃષ્ઠ ૧૫૯૨. કીંમત રૂ ૬.

અરેખીયન નાઇટ્સ.

આવૃત્તિ ખીજી. વિલાયતથી મંગાવેલાં ૧૭૫ મોટાં સુંદર ચિત્રો સાથે. પહેલી આવૃત્તિની કીંમત રૂ ૬) હતી, તે ઘટાડી છે. ચિત્રો ઘણાં સુંદર છે, પુઠાં પાકાં છે. વાર્તાઓ એવી તો સરસ છે કે જેના વર્ણનની વિશેષ જરૂર નથી. એકવાર ગ્રંથ હાથમાં લીધો તે પાછો મુકવો ગમશેજ નહીં. એવો કોણ હશે કે જે આવા મનરંજન પુસ્તક વિનાનો હશે?

ઇંગ્લંડનો વડો પ્રધાન મીં ગ્લાડસ્ટન. લખે છે કે, 'જ્યારે જ્યારે તે કામના બાળથી થાકી જાય છે, ત્યારે ત્યારે, વિશ્રાંતિ મેળવવા ને મનને આનંદી બનાવવાને, જે જે પુસ્તકો વાંચે છે તેમાં અરેખીયન નાઇટ્સ પણ છે.'

મીં લેખુસાયરે ધરમાં રાખવા જોગ જે ૧૦૦ ગ્રંથો ગણાવ્યા છે તેમાં પણ અરેખીયન નાઇટ્સ છે.

આ ભાષાંતરને માટે સધળાં વર્તમાનપત્રોએ વખાણ કર્યાં છે, ને તેના રસને માટે તો સૌ કોઇ ચકિત થઇ ગયા છે. પુઠાં પાકાં. સુપરરોયલ ઓકટેવો પૃષ્ઠ ૮૧૬ કીંમત રૂ ૪.

ગ્રંથો. મળવાના ઠેકાણા—“ગુજરાતી” પ્રીટીંગ પ્રેસ, કાઠ, મુંબઈ, તથા બીજા બુકસેલરોને ત્યાંથી મળશે.

ધર્મ સંબંધી અગત્યના ગ્રંથો.

રામાયણ—આદિ કવિ શ્રી વાલ્મીકિ પ્રણીત. રસમય અને સરળ ભાષાંતર. રામાયણના રહસ્ય તથા કાળનિર્ણયવાળી સર્વોત્તમ પ્રસ્તાવના સાથે. કિં ૩૭) ટપાળ ૦-૧૦-૦,

શ્રીમદ્ભાગવત—(ગદ્ય) શ્લોકે શ્લોકનું ભાષાંતર. દીકા, સમજુતી, ૧૬ ઉત્તમ ચિત્ર, જાડા કાગળ, મોટા ટેપ, સુરેખ બંધાઈવાળા પુસ્તક છે. પ્રથમના શ્રાવક પાસે ૩૫-૪-૦ પાછળથી ૩૭) ટપાળ ૩૧).

શ્રીમદ્ભાગવત—પદબંધ-કવિતા-રાગરાગણીમાં. દશમઃ—મોટા કવિ પ્રેમાનંદકૃત તથા ખીજ અગિયાર સ્કંધ વલ્લભ કવિકૃત છે. મુખપૃષ્ઠ પર સુંદર ચિત્ર છે. પાકાં પુસ્તક, ઉત્તમ કાગળ અને ઉત્તમ છપાઈ. કિં ૩૭) ટપાળ ૦-૧૦-૦.

અધ્યાત્મરામાયણનું ભાષાંતર. રામાયણનું રહસ્ય, વેદાન્ત જ્ઞાન સહિત. થોડી નકલ છે. કિ. ૩૨-૮-૦ ટપાળ ૦-૨-૦.

વ્રતરાજ—વ્રતવિધિ, કથા નિયમો, વગેરેથી સંપૂર્ણ. માસ, તિથિ, વારનાં સર્વે વ્રતોનો સંગ્રહ. અતિ ઉત્તમ, દરેક ધર્મનિષ્ઠ ગૃહસ્થ કુટુંબમાં રાખવા યોગ્ય છે. કિં ૩૪-૦-૦ ટપાળ ૦-૪-૦.

યમસ્મૃતિ—મૂળ સંસ્કૃત શ્લોક અને ભાષાંતર સાથે. કિં ૦-૨-૦ ટપાળ ૦-૦-૬.

મગવદ્ગીતા—મૂળ સંસ્કૃત, ગૂજરાતી દોહરા, તુલસીદાસ કવિકૃત હિંદી દોહરા, ભાષાંતર તથા દીકા સહિત. કિં ૧-૦-૦ ટપાળ ૦-૧-૦.

મગવદ્ગીતા—ગુરુકો. મૂળ શ્લોક, શ્રીધરી દીકા અનુસાર ભાષાંતર તથા રહસ્ય સહિત. કિં ૦-૧૦-૦ ટપાળ ૦-૧-૦.

